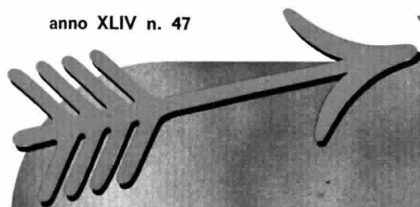


# RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 47

19/25 novembre 1967 100 lire



QUESTA  
COPIA  
PUÒ  
VALERE



QUESTA SETTIMANA

GRAN PREMIO

**Miele**  
elettrodomestici



GIULIANA VALCI CANTA ALLA  
RADIO IN «PER VOI GIOVANI»

**Robertino**  
**Pino Donaggio**  
**Wilma Goich**  
**Rocky Roberts**

**Gianni Pettenati**  
**Isabella Iannetti**



# CANTARRIGONI!

**PER TUTTI GRATIS  
MIGLIAIA DI DISCHI DEI  
VOSTRI CANTANTI PRE-  
FERITI • E' COSI' FACILE:**



Seguite in Carosello le belle canzoni del Cantarrigoni • Quando andate dal vostro fornitore di fiducia comprate gli squisiti prodotti Arrigoni e ricordatevi di chiedere la busta del concorso • Staccate dieci etichette dalle confezioni Arrigoni e mettetele nella busta • Fate una crocetta sulla canzone che preferite, fra quelle indicate • Mettete il vostro nome e indirizzo • Affrancate e spedite • Riceverete il disco da voi prescelto in breve tempo • Per avere più dischi inviate più buste.

**o li cogliete voi... o scegliete ARRIGONI**



## il direttore

### Tifo

«Vengo subito al nocciolo della questione: in occasione della trasmissione Tifo, il calcio minuto per minuto, il radiocronista Enrico Ameri ha superato veramente ogni limite: come molti ricorderanno, appena saputo il risultato finale di Varese, cioè Varese-Inter 1-0, l'ineffabile Ameri non ha saputo trattenere la sua soddisfazione per la sconfitta dell'Inter, esclamando: «Benissimo! D'accordo così». Non è la prima volta che Ameri sfoga il suo odio, e la sua antipatia verso l'Inter, e purtroppo è da temere che non sia nemmeno l'ultima dato che il «caro» Ameri, che se è da stimare per la sua competenza, è senza dubbio da biasimare (più eufemismo...) per la sua incredibile parzialità e inobiettività, il «caro» Ameri, dicevo, avrà ancora modo di farsi sentire e di esultare, come spesso ha fatto in passato, alzando incredibilmente il tono di voce per ogni gol subito dall'Inter. E' chiaro che Ameri si è fatto portavoce ufficiale di quella larga schiera di tifosi che da cinque anni a questa parte continuano a parlar male (altro eufemismo...) dell'Inter, invidiosi e infastiditi dai trionfi successi della squadra di Corso Mazzola, e si affaccia alla realtà: il calcio italiano, oltre ai «mondiali» dei lontani '34 e '38, vive soltanto dei titoli conquistati dalla squadra di Moratti. Per concludere, una cosa assolutamente ignoratissima che in un Paese, che la nostra costituzione al primo articolo dichiara democratico, si vedano, o meglio si sentano di queste cose» (Riccardo Notari - Como).

Le premetto che ignoro quale sia la squadra per cui, nel profondo del suo cuore, «tifa» Enrico Ameri, semmai l'abitudine professionale non lo abbia un po' alla volta mitridatizzato contro il «tifo». Ma mi sono chiesto spesso, pensando a lui e ai colleghi incaricati di riferire degli incontri calcistici alla radio e alla TV, come facciano a reprimere i loro sentimenti quando debbono narrare una partita di cui amano di più, di quella di una delle squadre contendenti. E può darsi benissimo che in certi loro toni di voce, in certe esclamazioni «dal sen fuggite» si possa qualche volta sentire che, oltre ad essere dei cronisti, essi sono anche degli uomini. Ma il caso da lei citato, lettore Notari, e le conclusioni che ne ricava, mi sembrano confermare soltanto il suo «tifo» e una certa mania di persecuzione, che da qualche tempo anima i sostenitori dell'Inter nei confronti della Rai. La domenica del «Benissimo, d'accordo così», d'accordo perfettamente d'aver ascoltato Ameri ripetere pressa poco la stessa approvazione dopo ogni risultato comunicato dagli altri stadi; e questo mi sembrò un modo come un altro per riprendere il proprio disordine.

Lei confessò che è capitato anche a me, in altro campo, d'esser redarguito come Ameri per l'abitudine di dire «Bene», ogni volta che qualche partecipante a *Tribuna politica* concludeva nel tempo fissato, il suo intervento. Tele-

spettatori ipersensibili come lei mi hanno scritto rimproverandomi di esser venuto meno alla doverosa imparzialità, perché sembrava che io approvassi ciò che era stato affermato da un uomo politico di parte. Che cosa rispondergli, se non che rampogne di questo tipo, sportivo o politico che sia, cesseranno soltanto il giorno in cui radio-cronisti e moderatori in carne, ossa e sistema nervoso saranno sostituiti da robot, con meravigliosi e controllatissimi cervelli elettronici?

### Domande

«Ascolto sempre con piacere la trasmissione radiofonica Hit Parade, ma mi domando sempre perché le canzoni in gara non vengano mai eseguite completamente, o addirittura siano troncate proprio in metà, mentre una buona parte del programma è dedicato alle chiacchierate lunghissime e senza senso di Lelio Luttazzi e alle risate del pubblico» (Luca Pivetta - Felce).

Ci crede? Me lo domando sempre anch'io.

### I morti

«A proposito della musica da 2 novembre che la Rai manda in onda: troppo facile sarebbe metterne in dubbio la legittimità e l'opportunità; io voglio invece discuterne la pratica attuazione, così come si presenta una rapida lettura del Radiocorriere. Accanto alla musica sacra, es.: Haendel, il pianto di Maria, cantata sacra, ecco che mi si presenta un divertimento per orchestra d'archi di F. J. Haydn; da una parte Bach e dall'altra Rossini e non il Rossini del Mosè, ma quello del Barbiere di Si-

viglia, opera notoriamente buffa; se una solenne Messa da requiem di L. Pizzetti vuole essere il giorno dei morti, dall'altra i festosi Concerti della primavera e dell'estate di A. Vivaldi (anche se nella «Primavera» echeggiano, con note più o meno lugubri, un temporale, il russare di un cane, i versi di alcuni uccelli) danno un tono settecentesco, più allegro e frivolo, alla giornata. Ma allora perché non vengano trasmessi canti carnascialeschi, canzonette poco pensose, oserci dire allegre e scarsamente inclini a considerare drammaticamente l'esistenza?» (Mario D'Adamo - Torino).

Forse lei attribuisce alla Rai, lettore D'Adamo, intenzioni che la Rai non ha. Coloro che scelgono le musiche da trasmettere alla radio il 2 novembre non si propongono di inclinare gli ascoltatori «a considerare drammaticamente l'esistenza», in uno spirito di austerità medioevale, ma soltanto di dimostrare il proprio gusto per le sfumature dei toni delle canzonette, gli spettacoli di varietà, o magari, i canti carnascialeschi. E' proprio dello spirito cristiano che il ricordo dei morti non sia lugubre, ma meditato e sereno.

### Sottofondi

«Da tempo ho notato che troppe volte la musica, il commento sonoro, disturba i documentari televisivi. Quando una sequenza non è parlata, la musica può aiutare a gustarla di più, sottolinea le immagini; e quando è perfettamente aderente alle immagini il risultato è suggestivo, musica e immagini si fondono procurando un purissimo godi-

mento estetico. Ma quando le immagini sono accompagnate dal «parlato», il commento sonoro non aiuta a comprendere e gustare maggiormente. Non è raro il caso in cui la musica non fa comprendere le parole. Ma anche quando il suo volume è moderato, essa non giova certo, in nessun senso. Bisogna addirittura sforzarsi di non farci caso. Se si vuol seguire il discorso, non si può seguire anche la musica. Tanto più che il più delle volte si tratta di documentari o brevi illustrazioni di carattere scientifico, tecnico: quando il «video» mostra gli ingranaggi di una macchina, ad esempio, l'attenzione di chi vuol capire veramente è tesa alle spiegazioni dello speaker: e bisogna ascoltarlo con la massima attenzione, non c'è tempo e voglia e possibilità di seguire e gustare anche la musica. Sarebbe come se, mentre l'insegnante spiega il teorema di Pitagora o un canto di Dante, vicino alla cattedra ci fosse un giradischi in azione: fosse pure la musica più pitagorica o dantesca, la si avvertirebbe solo come disturbo. Purtroppo, alla televisione ciò accade quasi per ogni genere di notizie: inaugurazioni, mostre, maltempo, ecc.: il «parlato» non ha pausa e il commento sonoro, implacabile, lo accompagna sempre o quasi sempre» (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio).

Non è l'unico telespettatore lettore Cuini, che si lamenta per l'inadeguatezza del sottofondo musicale in alcune trasmissioni televisive. Si tratta d'una abitudine acquisita dal cinema, e della quale talvolta si abusa, specie in servizi giornalistici. Alla musica si ricorre in certi casi, per coprire il silen-

zio d'un filmato, in certi altri per aggiungere diverse suggestioni a quelle della semplice notizia. Quando il «messaggio» cioè la mescolanza del parlato, della musica e degli eventuali rumori d'ambiente, viene fatto con ogni cura e senza fretta, l'ascoltatore non resterà quasi mai disturbato e disorientato dalla commistione di parole e di note. Ma capita sovente in TV, specie quando si tratti di servizi d'attualità, girati, montati e «missati» in poche ore, che la dosatura tra commento sonoro e commento parlato sia irregolare, senza avere il tempo di ripetere l'operazione di «messaggio». Capita persino che l'effetto musicale sia inserito al momento stesso della trasmissione, come avviene abitualmente nel Telegiornale, senza alcuna possibilità di correzioni. Perciò non è insensata la proposta di rinunciare, almeno in alcuni casi, ad una «finezza», che rischia, per cause indipendenti dalla volontà degli esecutori, di recare più disturbo che vantaggio alla trasmissione.

### L'anima

«Un curioso americano lasciò un cospicuo regalo per chi avesse provato, inequivocabilmente, l'esistenza dell'anima. A quanto pare, nessuno c'è riuscito e il regalo, saggia soluzione, è stato erogato in beneficenza. Ma si può dimostrare che veramente l'anima esiste dopo la morte fisica? Che cos'è e come è l'anima? Io ho il mezzo per rispondere a queste domande affermativamente, a condizione che la prova venga cinematografata negli studi della TV di Milano e poi trasmessa in televisione» (Agostino Comi - Taggia).

Chi è in grado di provare materialmente l'esistenza dell'anima non pone condizioni.

## padre Mariano

### Parlano troppo

«L'omelia della Messa è per non pochi sacerdoti un pretesto per parlare e parlare... troppo a lungo. In quel modo si stancano e non si istruiscono i fedeli» (U. S. - Benevento).

La Chiesa vuole — e quanto spesso lo ripete! — che l'omelia della Messa sia breve, breve; non passi i dieci minuti. Perché un discorso sia immortale — pare che dica la Chiesa, raccomandando la brevità ai ministri di Dio — non è necessario che sia eternamente. La concisione non porta via soltanto in *Amleto* è l'anima dello spirito. Quando tiene l'omelia, il sacerdote deve sapere quello che deve dire e dirlo. E basta. Non aggiungere altro che stanchi e distraggono più che ripro-

segue a pag. 4

## una domanda a

# GABRIELLA FARINON



«Da qualche settimana Cordialmente viene presentato da Gabriella Farinon. Come mai? Cosa ha spinto la simpatica annunciatrice a passare alla presentazione? Ha trovato molta differenza? E dopo questa prima esperienza, le piacerebbe continuare?» (Antonio La Marca - Messina).

Innanzitutto tengo a precisare che questa non è la mia prima esperienza da presentatrice. Ho cominciato que-

st'anno a S. Vincent, con la finale di *Un disco per l'estate* (una presentazione in piena regola, con tanto di imitazione, come va di moda adesso: imitai, credo con successo, la Franca Valeri). Ho fatto anche la cantante a *Settevoci*. Quindi di esperienze o — se preferisce — di esperimenti ne ho fatti diversi. Ma avere una rubrica tutta per sé, nella quale si debba fare gli onori di casa, è un'altra cosa. Come sono arrivata a *Cordialmente*? Semplicemente perché Enzo Sampo ha dovuto temporaneamente abbandonare il suo lavoro per malattia. Quando giunse il momento di rimpiazzarla, tra le tante che fecero i provini c'ero anch'io. Fui prescelta, fortunatamente. Dico fortunatamente perché non le nascondo, signor La Marca, che fare l'annunciatrice è diventato per me un lavoro disincantato. Tutt'altro che facile, intendiamoci. Ma io — lo riconosco — ho un carattere essenzialmente inquisito. Come ho accettato con entusiasmo il nuovo incarico. La differenza è sostanziale: l'annunciatrice deve specializzarsi, avere cioè l'abilità di dare il massimo risultato al programma, quasi annullando se stessa nel momento dell'annuncio. La presentatrice, invece, è proprio un'altra professione. Prima di tutto non si deve leggere, ma parlare sapendo

bene a memoria quello che si deve dire. E poi ci si deve calare nel programma, si deve dare uno stile alla presentazione, persuadendo gli spettatori che in effetti quello che si sta dicendo lo si pensa veramente, lo si sente. Ci si deve comportare, insomma, «attivamente».

Per me è stata una novità entusiasmante. La difficoltà maggiore, per quanto mi riguarda, è consistita in questa spersonalizzazione al contrario. Ho dovuto abbandonare — cosa non facile dopo tanti anni trascorsi facendo il medesimo lavoro — il tono distaccato dell'annunciatrice per riacquistare una personalità. Aggiungo poi che per me è abbastanza faticoso, perché nel frattempo continuo la normale attività di annunciatrice. *Cordialmente* mi porta via soltanto due giorni la settimana: uno per vedermi i servizi, e perciò studiare il modo migliore per presentarli, e un altro per la registrazione. Alla sera del secondo giorno, mi sento proprio esausta, mi credea. Ma tant'è: stanca di annunciare e entusiasta di presentare, lei ormai lo avrà capito, spero solo che questa esperienza ci gioi molto interessante e utile, e continui anche quando *Cordialmente* andrà in vacanza.

Gabriella Farinon

### Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radiocorriere TV  
c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono presi in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

segue da pag. 3

sare e concentrare l'attenzione dei fedeli al Sacrificio. Economia nelle parole: come se quello che si dice si dovesse telegrafare per esempio in America con la tariffa — non indifferente — di tanto a parola. Si cancellerebbero allora chissà quante parole inutili! Un'omelia breve è voluta dalla chiesa anche per l'economia del tempo; vale a dire, perché le preghiere comunitarie del Sacrificio si possano dire adagio e non di corsa.

## L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

### I mobili usati

«Ho venduto ad un mio conoscente alcuni miei mobili usati. L'acquirente, dopo averli comprati, si è allontanato, dicendo che sarebbe venuto a ritirare i mobili non appena fosse pervenuto in possesso di un certo alloggio. E' trascorso più di un anno ed egli non si è ancora presentato. Sono tenuta a conservare i mobili? Sono diventati miei?» (Matilde C. - Torino).

I mobili non sono diventati suoi, tanto più che lei sa bene che sono dell'acquirente, il quale glieli ha affidati in custodia. Lei può sin da questo momento invitare l'acquirente al ritiro della merce. Se il compratore non si fa vivo, lei può anche, secondo il mio parere, depositare i mobili in un locale di terzi, addebitando la spesa al compratore.

### Due testamenti

«Mio fratello, deceduto il mese di agosto 1966, ha lasciato due testamenti. Nel primo, in data 20 giugno 1955, lascia "fruttuaria" una sorella di "casa e campagna"; nel secondo, in data 4 aprile 1961, lascia "erede assoluto" della "casa" un fratello. Desidererei sapere se il secondo testamento annulla completamente il primo» (P. T. - X).

L'ipotesi è prevista dal legislatore nell'art. 682 del codice civile, secondo cui il testamento posteriore che non revoca in modo espresso i precedenti, annulla in questi soltanto le disposizioni che sono con esso incompatibili. In base a questo articolo, quindi,

## da le avventure di nicolino



## da le ricreazioni di nicolino

il testamento del 4 aprile 1961 non comporta («tout court» l'annullamento («rectius»: la revoca) di quello redatto in data 20 giugno 1955, in quanto non vi è espressa dichiarazione di revoca dello stesso. Per vedere, poi, se le disposizioni contenute nei due testamenti siano compatibili tra loro, bisogna, anzitutto, interpretare che cosa il testatore ha voluto dire con la frase: «Lascio erede assoluto della casa». Probabilmente, nonostante la particolare formulazione, il testatore ha inteso legare la proprietà della casa (esclusa la campagna) al fratello. Di conseguenza si possono fare due ipotesi: a) che il testatore abbia voluto un legato di «nuda» proprietà della casa; b) che il testatore abbia voluto fare un legato di «piena» proprietà della casa. Nella prima ipotesi non vi sarà incompatibilità tra la disposizione contenuta nel testamento più recente e quella insita nel testamento più antico; nella seconda, invece, vi sarebbe l'incompatibilità, perché il lascito di «piena» proprietà della casa non può coesistere con quello fatto in precedenza dei «frutti» (usufrutto?) alla sorella del defunto. Accogliendo la seconda interpretazione, che mi sembra più attendibile, concluderei che il lascito dei frutti (usufrutto?) della campagna alla sorella del defunto non sia stato revocato.

## il consulente sociale

Giacomo de Jorio

### Pensione di anzianità

«A conti fatti, ho maturato 35 anni di lavoro. Unica interruzione è stata quella durante la quale (1941-1943) mi trovai in zona di operazioni. Qualcuno ha detto che nel conteggio per la pensione di anzianità il periodo trascorso in guerra non vale. E' vero?» (G. Colombo - Milano).

La legge che ha istituito la pensione sopraddebita, prevede una contribuzione effettiva di 35 anni, escludendo i periodi trascorsi in servizio militare, per richiamo alle armi in zona di operazioni o in malattia.

### Assistenza ai profughi

«Le guerre sono passate. Ma le ferite dei combattenti e lo sbandamento dei profughi rimangono. In Italia sono nati tanti enti di assistenza, e per i profughi cosa si fa?» (Italo Trentin - Bologna).

Un ente nazionale per l'assistenza ai nostri profughi sarà costituito in Roma se il Parlamento approverà un disegno di legge presentato a Palazzo Madama da alcuni senatori. L'ente dovrebbe assicurare l'assistenza materiale e morale ai profughi, provvedendo in particolare ad agevolarne l'inserimento nella vita civile e produttiva della nazione, a curare l'educazione e l'istruzione dei minori, a provvedere al ricovero degli anziani in case di riposo.

### Pensione «privilegiata»

«Ho letto ed ho sentito parlare di una pensione denominata «privilegiata». Potete darmi qualche chiarimento?» (Gilberto C. - Genova).

Per questa pensione, che è reversibile, cioè viene data al-

segue a pag. 6

# LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con due lettere dell'alfabeto — che varieranno settimanalmente — e con un numero progressivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.
- A partire dal 22 settembre, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione, iniziando quindi col n. 40.
- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla **ERI**, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte della testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo avervi apposta la propria firma. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il **ventesimo giorno** successivo alla data dell'estrazione, indicata su ogni copia.

- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.
- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.
- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della **ERI**, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, da un notaio e da un funzionario della **ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana**.

(Aut. min. n. 2/77928 del 13-9-'67)

# I PREMI

**1° premio Miele** Una lavastoviglie superautomatica mod. G 50. Una lavabiancheria superautomatica mod. 416 capacità 5 kg., selezione individuale dei programmi di lavaggio. Un asciugabiancheria per famiglia mod. 450, superautomatico per ogni tipo di tessuto. Una straitracc per famiglia mod. B 850. Un aspirapolvere mod. 1000 S. Valore complessivo

## UN MILIONE

**2° premio IMAC** Una cinepresa Cosina Power TTL Mod. 40 P ob. Zoom 1,8 F 9/36 mm. motore elettrico a 3 velocità. Un proiettore Caravel 8 e Super 8. Uno schermo 100 x 125 superperlinato di lusso con treppiede. Una Moviola Super 8. Valore complessivo

250.000 lire

**3° premio Armando Curcio Editore** Biblioteca Enciclopedica Curcio una serie di 15 volumi di grande formato, composta da opere a carattere enciclopedico, storico ed artistico del valore complessivo di

150.000 lire

**4° premio ALITALIA** Due biglietti andata e ritorno in classe turistica da Roma o da Milano per una delle seguenti località d'Europa a scelta del vincitore: AMSTERDAM, BARCELONA, BRUXELLES, FRANCOFORTE, GINEVRA, MADRID, MALTA, MONACO DI BAVIERA, NIZZA, PARIGI, VIENNA o ZURIGO, con i confortevoli aerei dell'**ALITALIA**.



(Anche la data del viaggio è a scelta del vincitore)

### 5° premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Walter con la Columbia Symphony Orchestra di New York  
Registrazione CBS  
in 7 dischi « stereo »



**6° premio** Un mangianastri **PLAY TAPE** a due tracce con 5 cartucce preregistrate di musica leggera. E' il mangianastri più semplice e nuovo che ha conquistato il pubblico giovane degli Stati Uniti. Esclusivisti per l'Italia: Ezio e Nino Consorti - Roma



### A tutti i possessori

dei numeri estratti  
un disco del  
**CAMALEONTI**:  
«L'ora dell'amore» (Homburg)



**questa copia  
PUÒ VALERE**

**1 MILIONE**

**GRAN PREMIO Miele**

**in 72 paesi del mondo**



elettrodomestici  
**Miele**

lavastoviglie  
lavatrici  
asciugabiancheria  
stiratrici  
lucidatrici  
aspirapolvere  
battitappeto  
ferri da stiro

elettrodomestici

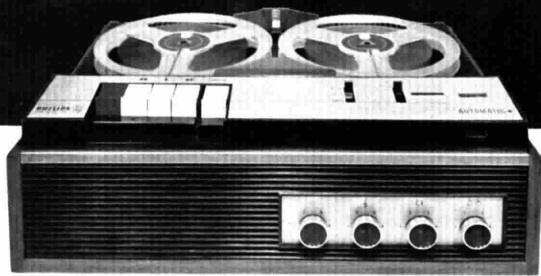
**Miele®**

la migliore espressione della tecnologia tedesca

Miele S.p.A. Bolzano - Piazza Dodiciville, 1 - tel. 27.876 • Milano - Via G. Da Procida, 28 - Tel. 38.44.44 / 33.53.74 •  
Bologna - Via Calori 3 - Tel. 26.99.49 • Agenzie di vendita e centri di assistenza tecnica in tutte le regioni d'Italia



sente crescere l'erba...



perché  
ogni registratore  
**PHILIPS**  
grazie  
alla speciale  
testina  
magnetica  
e all'amplificatore  
a larghissima  
banda  
non perde  
una parola...  
anche sussurrata!

Ecco  
il registratore  
EL 3578,  
4 piste, 2 velocità,  
transistorizzato  
con controllo  
automatico  
di registrazione.  
Costa L. 99.500

La vasta gamma 1967  
dei registratori Philips  
a bobine  
e a caricatore,  
va dal portatile  
da L. 52.000  
allo stereo  
semiprofessionale  
a bobine  
da L. 240.000



N 4408  
semiprofessionale stereo, transistorizzato L. 240.000

EL 3572  
automatico  
1 velocità,  
doppia pista  
L. 59.000



**FIDATEVI DI PHILIPS**

20124 Milano - Piazza IV Novembre 3 - Tel. 6994

## LETTERE APERTE

segue da pag. 4

la vedova e agli orfani, si richiede un solo anno di iscrizione da parte dell'assicurato deceduto ed il versamento di almeno 52 contributi settimanali, oppure, se si tratta di lavoratori agricoli, di 156 contributi giornalieri. Per ottenerla, la vedova dovrà dimostrare che la morte dell'assicurato risulta in rapporto a finalità di servizio senza aver dato luogo a rendita per superstiti da parte dell'INAIL. La pensione viene erogata nella stessa misura di quella « sociale »: 12.000 lire mensili. Oppure nella misura delle pensioni minime: 15.600 o 19.500 lire mensili.

## l'esperto tributario

Sebastiano Drago

### Nuovo fabbricato

« Devo far iniziare la costruzione di una casa che finirà alla primavera del '68 non sarà finita: nel frattempo vorrei far domanda per beneficiare dell'esenzione per 25 anni della tassa sui nuovi fabbricati. Da voci circolanti, ho appreso che questa esenzione, già prorogata, finisce col 31 dicembre 1967. Vorrei sapere al più presto possibile se questo è vero e se c'è speranza di una proroga » (Lea Tani - Torino).

Nulla vi è di innovato nella legislazione sulla fattispecie.

### Tasse arretrate

« Uno dei miei figli è insegnante elementare, sposato, con 2 figli, uno di 4 e l'altro di 2 anni; noi genitori conviviamo con lui; io di 82 anni nullamente pensionato dall'INPS con 16 mila lire al mese; mia moglie di 78 anni paralizzato totalmente dal lato sinistro, pensionata quale artigiana con 12 mila lire al mese.

Questo mio figlio, come noi genitori, non ha altri redditi di nessuna natura eccettuato lo stipendio di insegnante; non ha mai ricevuto bollette per tasse di nessun genere perché pagavo io, come tassa famiglia e altri lievi contributi che credo di aver pagato ingiustamente.

Nel mese di novembre 1966 ho presentato all'Amministrazione

comunale domanda per essere esonerato dal pagare tasse e contributi d'ogni genere: pareva accettata ed esaudita perché nessuna bolletta mi fu recapitata per il 1967. Negli ultimi giorni del gennaio u.s. al su citato mio figlio pervenne la bolletta dell'esattoria con cui gli si impone di pagare le tasse per l'anno 1963 in lire 22.100 su un imponibile di L. 760.000 e L. 25.138 per il 1964 su un imponibile di L. 780.000, poi verranno quelle del 1965, poi quelle del 1966 ecc.

Oggi sono andato per pagare la seconda rata di cui sopra, ma con mia poca gradita sorpresa, mi vedo presentare, al nome di mio figlio, due bollette una delle quali di L. 7.642 distinta col N. 1 di emissione; l'altra di L. 2.493 distinta col N. 4 di emissione, e una al mio nome di L. 1.712 distinta col N. 4 e cioè: terreni privati e terreni montani.

Domanda: Mio figlio è tenuto a pagare le tasse arretrate con addizionate le maggiorazioni per ritardata iscrizione, per la Complementare diretta, per le sopratasse se non è mai stato iscritto? per il biennio 1963-1964 quest'anno deve pagare L. 7.626 ogni bimestre. Pertanto tenute presenti le condizioni della famiglia su esposte prego gentilmente di voler essere più possibile chiaro; se è giusto che mio figlio deve pagare gli arretrati, quali, in quale misura, come deve regolarli specialmente per quello pagato oggi su terreni che non ci sono, né per lui né per me e che cosa devo fare io » (Abbonato n. 345646).

Se non avete avuto né avete terreni, va prodotto entro trenta giorni dalla notifica della cartella esattoriale, ricorso all'Intendente di finanza per errore materiale d'iscrizione nei ruoli.

Circa gli arretrati: per imposta complementare e per imposta di famiglia si può essere chiamati a pagare arretrati sino a tre anni prima rispetto all'anno d'iscrizione al ruolo.

## il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

### Uniformità del quadro

« Non riesco a capire il significato di quelle linee bianche in senso verticale nel campo nero, ad ogni cambio di quadro » (A. M. - abbonato n. 1055177).

Dalla sua domanda non possiamo comprendere la natura del disturbo presente nel suo ricevitore. Non ci resta pertanto che indicarle la completa serie di disturbi che possono dare luogo ad un effetto specialmente visibile quando lo schermo è nero. Una prima categoria di disturbi consiste in interferenze di varia natura, come quelle dovute a trasmettitori a onde corte, a ricevitori vicini, la cui eliminazione è difficile se non si individua la sorgente. Un altro tipo di disturbo è dovuto alle oscillazioni degli stadi a media frequenza a volte provocate da una diminuita efficienza delle capacità di filtro nel televisore.

Le sintonizzate interferenze provocano in genere linee sfurcate trasversali mobili che sono particolarmente visibili quando lo schermo è senza immagini. Le anomalie che spiegheremo qui di seguito danno invece luogo a barre verticali ferme sullo schermo

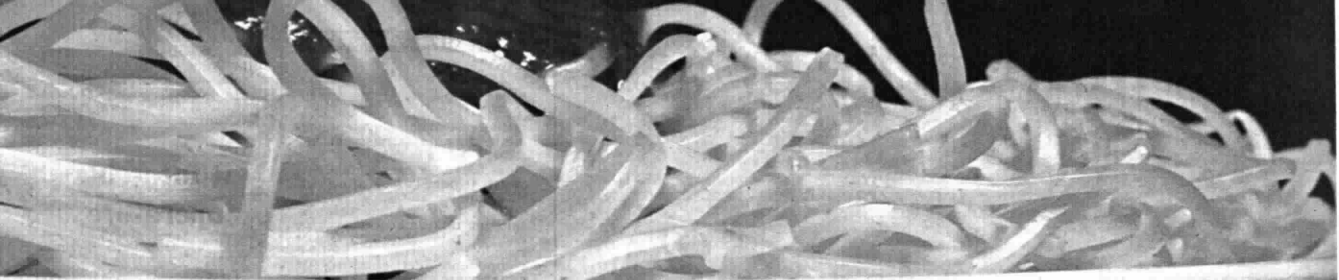
## da le avventure di nicolino



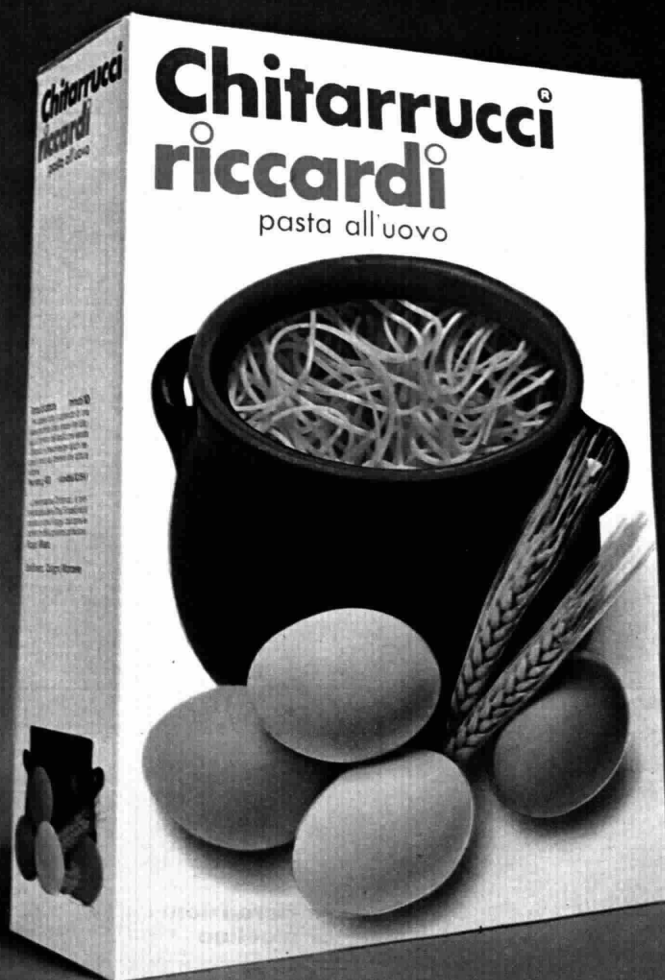
## da le ricreazioni di nicolino

segue a pag. 8





# Una pasta nuova un sapore piú ricco **Chitarrucci Riccardi**



Ecco i Chitarrucci,  
una novità  
(sono spaghetti quadrati  
e cuociono in 9 minuti).  
Riccardi li prepara per voi.

Riccardi, quello della  
pasta all'uovo.

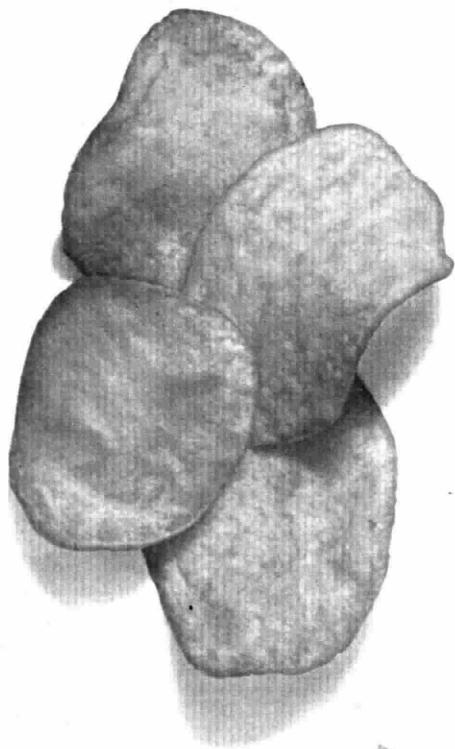
Una lunga esperienza  
che fa della pasta  
di ogni giorno una vera  
specialità di alta cucina.

**Riccardi, quello  
della pasta all'uovo.**



# una bontà che si vede

# Patatina



Si mangia in punta di dita: squisita, appetitosa, dorata. Cara PATATINA PAI. Così leggera, delicata, croccante. PATATINA PAI sempre gradita: da sola, con l'aperitivo, a tavola come contorno. PATATINA PAI. Guardatela: solo a vederla non vi sentite tentati? Ci sono tante patatine per il mondo. Ce n'è una, però, che vi conquista solo a vederla. E mentre la mangiate vi capita di pensare: cara PATATINA PAI.

## LETTERE APERTE

segue da pag. 6

anche esse particolarmente visibili durante i passaggi sul nero.

Una barra scura verticale a sinistra per l'osservatore indica che la amplificatrice dei segnali di deflessione orizzontale ha un'oscillazione spuria che si può eliminare sostituendo la valvola o qualche componente del circuito. Alcune barre verticali scure a sinistra dell'osservatore, via via meno intense verso il centro dello schermo, indicano ancora un difetto nel circuito summenzionato; però in questo caso si tratta del diodo incrementatore-smorzatore o di un componente del relativo circuito, che devono essere sostituiti.

Una barra bianca verticale verso il centro dello schermo è da ricercarsi in un difetto dell'oscillatore orizzontale.

Circa l'entità del disturbo tenga presente che non è sempre possibile eliminare completamente le barre verticali suddescritte, tanto che anche nei migliori ricevitori, in assenza di immagini, se ne può vedere qualche traccia: l'essenziale è che esse non disturbino la visione delle immagini, anche se poco contrastate.

### A Monte Mario

«Desidererei sapere se l'antenna installata sulla collina di M. Mario riguarda i programmi televisivi o i ponti radio» (Luciano Lampis - Roma).

Sulla torre del Centro TV RAI di M. Mario, dietro il grande albergo che sorge su tale collina, alta 144 metri, sono installate le antenne irradianti i due programmi televisivi e quelle per i programmi radiofonici a modulazione di frequenza.

Sulla stessa torre sono pure installate in modo permanente alcune testate dei ponti radio mobili per stabilire collegamenti con vari punti della città per le riprese esterne.

I circuiti in ponte radio della rete Nazionale arrivano invece al Centro di Produzione di via Teulada, nel quale è possibile vedere montate su un traliccio la cabina per gli apparati e le relative antenne. Il centro trasmettente di M. Mario è collegato al Centro di Produzione TV mediante un cavo coassiale ed al Centro di Produzione radio mediante cavi musicali.

Sempre nella zona di M. Mario, sopra la zona così detta «Delle Fornaci», v'è pure una

stazione ad onda media che irradia, con una antenna costituita da un traliccio strallato e isolato alla base, alto 112 metri (a sezione triangolare costante), il Terzo Programma radiofonico.

## il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

### Sincronizzatore

«Possiedo un proiettore Bolex Paillard 18-5 muto e un registratore Philips a quattro piste e due velocità (4,75 e 9,5 cm./sec.). Come potrei fare per sincronizzare i miei film, utilizzando la predetta attrezzatura? Mi è forse indispensabile qualche apparecchio speciale per ottenere la sincronizzazione fra nastro e pellicola? E a quale velocità è necessario incidere il nastro?» (Raffaele Extrafallaces - Lecce).

La sincronizzazione del suo proiettore con il magnetofono richiede l'acquisto del Synchronizer Bolex 18-5, che è un accessorio da applicare al registratore e che consente una sincronizzazione non labiale (cioè limitata al commento, colonna sonora, effetti, ecc.) fra suono e immagine. La velocità di scorrimento del nastro magnetico deve essere di 9,5 cm./sec. e quella della pellicola 18 fot./sec.

Il Synchronizer 18-5 costa 19.000 lire e il lavoro di adattamento (da far eseguire ad un laboratorio della ERQA) 19.500 lire.

### La lanterna magica

«Ho tentato più volte di costruirmi un proiettore per immagini non trasparenti, ma senza risultato. Non sono mai riuscito ad ottenere l'immagine proiettata superiore a centimetri 10 x 10. Desidererei che lei mi indicasse la potenza delle lampade, il tipo e il numero di lenti, le dimensioni della scatola e la distanza lente-immagine per ottenere una proiezione di almeno centimetri 100 x 100» (Claudio Maddaleni - Udine).

Bisogna confessare che, in un'epoca di super proiezioni extra luminose, questa domanda è abbastanza sorprendente. Chi si ricorda infatti più della patetica «lanterna magica», costruita in casa dal nonno per proiettare cartoline e oggi sostituita, per proiezioni industriali o didattiche di corpi opachi, da perfezionati e potenti apparecchi che, ripudiando la vecchia denominazione, hanno assunto il nome tecnico di «episcopi»? Malgrado ci manchi una specializzazione in materia, cercheremo tuttavia — magari con la consulenza del nonno — di aiutare il nostro lettore a costruirsi una lanterna magica che risponda alle sue esigenze.

La scatola può essere di legno e delle seguenti dimensioni: larghezza 30 cm., lunghezza 20 cm., altezza 15 cm. circa.

Nella parte posteriore va praticata un'apertura rettangolare di cm. 15 x 10 (o della misura che si preferisce), applicandovi su tre lati le scie per farvi scorrere in senso orizzontale o verticale un telaio porta immagini in legno o in metallo. Anteriormente, in posizione perfettamente centrata rispetto al vano porta-immagini, va praticato un foro in cui incastrare un segmento di tubo nel quale possa scorrere

### da le avventure di nicolino



### da le ricreazioni di nicolino

segue a pag. 10

***...è la mamma che fa il bucato!***

La cura, l'affetto della mamma si rivela in tutto quello che fa per i suoi cari. Per il bucato ha scelto OMO perché OMO lava più bianco. OMO con Perboral attiva l'acqua, penetra fino all'interno di ogni fibra, e riesce a staccare anche le più minute tracce di sporco. Per un bianco che salta fuori così: OMO! Perché solo OMO contiene Perboral!

***omo lava più bianco***



segue da pag. 8

senza giuochi un secondo segmento di tubo all'interno del quale va fissata la lente. Questa potrà avere un diametro di 5 cm. e una lunghezza focale di 20 mm., pari a 5 diottrie. Per evitare riflessioni, l'interno dei tubi porta-obiettivo — che possono essere indifferentemente in metallo o plastica — dovrà essere di colore nero opaco. Negli angoli anteriori della scatola vanno incastriati due specchi larghi circa 8 cm. con un'angolazione di circa 45° rispetto al piano porta immagini. Sulla perpendicolare di questi specchi — che hanno la funzione di riflettori — vanno poste due lampadine di potenza tra 25 e 40 Watt con attacco «mignon». Per assicurare una certa dispersione del calore prodotto dalle lampadine, occorre praticare due fori circolari o quadrati nella parte superiore della scatola in corrispondenza delle lampade, applicandovi poi due coperchi metallici che lascino soltanto una fessura rivolta verso la parte posteriore dell'apparecchio. Inoltre, è bene che la scatola sia proprio tale, abbia cioè un coperchio superiore da aprire di tanto in tanto per evitare un surriscaldamento eccessivo e anche per poter accedere facilmente ai vari organi interni. A questo punto, la nostra «lanterna magica» è pronta a funzionare e speriamo che le sue immagini soddisfino il signor Maddaleni e quanti altri vorranno fare un piccolo salto nel passato, costruendone una.

## Venticinque cuccioli

«Da quattro anni ho una gatta, sana, pulita ed affettuosa; alla quale anche i miei familiari sono molto affezionati. Ma abito al piano terreno così scappa molto spesso: morale 25 cuccioli! Molti ho potuto sistemarli più o meno bene presso famiglie, altri ho dovuto farli sopprimere appena nati, ma per me è una grande sofferenza ed anche un rimorso. Ieri, ha dato alla luce il 24° e il 25°, sono maschi bianchi e neri. La prego di essere tanto gentile e buono aiutandomi a sistemarli appena svezzati presso qualche persona che ne avesse fatto richiesta alla sua rubrica» (Luisa Carrara, via Cimabue n. 9 - telefono 367136 - 20148 Milano).

Faccio di più: pubblico il suo indirizzo affinché tutti coloro che fossero interessati e che a suo giudizio offrano sufficienti garanzie di affetto verso gli animali, possano rivolgersi direttamente a lei.

## Cane pastore ammalato

«Ho una femmina di pastore tedesco che non ha mai avuto cuccioli. Ora ha sei anni e da due è ammalata (non si sa se di eczema, piodermite o micosi) pur essendo stata visitata da vari veterinari. I poveri medici sono discordi e,

pur avendo speso un mucchio di quattrini con ricovero anche di 20 giorni, siamo al punto di prima. Ogni due o tre mesi si ripete l'eruzione sulla pelle che copre tutto il dorso e le zampe in modo talmente violento che in pochi giorni è invasa da "bubboni" che poi si spaccano con fuoriuscita di sangue e formazione di piaghe che tardano a rimarginarsi. Curandola con cortisonici tipo Deltacortene, Ledercort e altri prodotti del genere, con bagni medicamentosi ogni otto giorni, guarisce, sta bene per due o tre mesi, e poi, sia d'inverno che d'estate, siamo di nuovo da capo. Siamo avviliti e addolorati perché la nostra lupa soffre tanto. Che cosa si può fare? Vorremmo un suo parere, ci indichi un bravo veterinario della nostra città o ci dia qualche altra speranza» (Adriana Parondini - Napoli).

Il mio consulente, esaminando il suo caso, consiglia: anzitutto sarebbe opportuno effettuare una analisi microscopica della cute (è stata già fatta?), per accertare la presenza o meno di acari. A parte ogni altra considerazione, bisogna portare l'animale ad una dieta bilanciata (che lei troverà pubblicata nel numero scorso del nostro settimanale), poi provvedere ad una intensa cura disinfestante ed antistaminica. Potrebbe praticare iniezioni da 1 cc. di Depo-medrol (una alla settimana per 4-5 settimane sotto cute); Exepin (1 fiala al dì per 15 giorni), Detoxicon (1 fiala al dì per 15 giorni), Canulase (2 bits al giorno). Ovviamente occorre associare una data ed opportuna terapia locale sul mantello e far fare anche un con-

trollo renale. Una terapia antibiotica va praticata solo nel caso di accertata piodermite o di infezione piogena nell'organismo.

## Gattina diabetica?

«La mia gattina deve essere già abbastanza vecchia, non so precisare con esattezza l'età, ma ritengo 13 o 14 anni. Ora da un po' di tempo non mangia quasi niente, beve molta acqua ed è molto dimagrita. Non dimostra altri sintomi di malattie, ha una bella pelliccia e gli occhi limpidi. Mi potrebbe dare un parere ed un consiglio?» (Ilde Ferraro - Napoli).

Secondo il mio consulente potrebbe trattarsi solo di vecchiaia ma forse anche di diabete. Le consiglio quindi di far eseguire esami accurati, e approfittare dell'occasione per pregare lei e tutti gli altri lettori di essere molto più dettagliati nelle informazioni e nella descrizione dei disturbi o dei sintomi, se vogliono avere un parere più preciso.

## piante e fiori

Giorgio Vertunni

## Se son rose... fioriranno

«Da tre anni coltivo due piante di rose, che vegetano benissimo ma non fioriscono, cosa posso fare?» (Luigi Salerno - Taranto).

Il fatto è strano, perché anche se le rose fossero selvatiche,

dovrebbero fiorire. Non potendo esaminare le piante né il posto dove crescono, non si può dare un giudizio. Comunque attenda la prossima primavera e nel frattempo poti le sue piante secondo i suggerimenti dati in questa rubrica non molto tempo fa.

## Gramigna sul viale

«Come posso liberare dalla gramigna il viale che porta alla mia villetta?» (Beniamino Natale - Bari).

Esistono in commercio diserbanti totali che funzionano molto bene. Si possono usare solo se non vi sono vicine piante che non si intende distruggere. In questo caso occorre un diserbante antigramigna. Si trovano in commercio ed hanno la caratteristica di agire progressivamente sino a tutta la radice, con azione un po' lenta ma sicura.

## La dracena

«Desidererei conoscere il nome e i sistemi di coltivazione della pianta a cui appartiene la foglia che allego» (Armando Pettrini - Pegli-Genova).

La pianta di cui ella ha inviato un frammento di foglia sembra essere una dracena. Da un pezzetto di foglia non si può dare un giudizio sicuro, ma con le altre notizie che lei ha fornito, penso di non sbagliare.

La dracena è una pianta africana (e quindi da serra) che può vivere in appartamenti. Occorre terriccio di foglia, oppure terra di castagno od anche terriccio di letame con aggiunta di un terzo di sabbia grossa. Luce diffusa ed, in

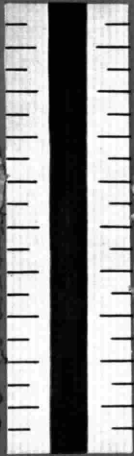
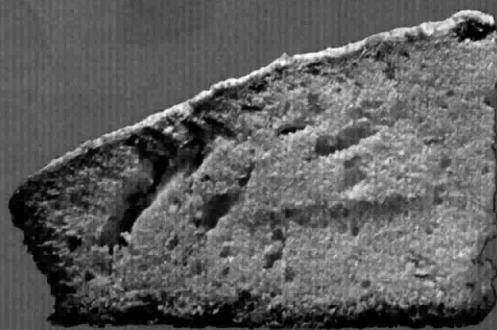
umm! questa torta e' piu' alta  
piu' leggera, piu' buona!!

(come tutte le altre torte che potete fare col famoso lievito PANE DEGLI ANGELI)

← qui sta il segreto  
è fatta con  
LIEVITO PANE DEGLI ANGELI

provate anche Voi e inviate 10  
figurine con gli angeli ritaglia-  
te dalle bustine, riceverete il  
Vostro RICETTARIO GRATUITO

costa solo 40 lire



AGFA PASCALINI

chiedete il ricettario gratuito a: SOCIETÀ PANEANGELI - 16143 GENOVA - Salita Vecchia N. S. del Monte

estate, abbondanti innaffiature, meno in inverno. Si moltiplica per talea da fusto, per margotta o con i germogli. Nello stato in cui si trova la sua pianta, che deve essere ammalata, difficilmente produrrà germogli sani. Provi a fare qualche irrorazione con poltiglia bordolese all'1 per cento (quella che si dà alle viti) e, se nascono germogli sani, li lasci crescere sino a 10 cm. e poi li stacchi e li pianti a parte usando uno dei terrici consigliati.

## il medico delle voci

Carlo Meano

### Cordite acute

« Mi fu diagnosticata una "cordite acuta emorragica". Dopo venti giorni di cure e di silenzio, la voce ritornò assai poco. Ho fatto molte cure con pochi risultati positivi. Dopo un semplice starnuto mi viene la voce bassa e mi si secca la gola. Al telefono mi credono un uomo: sono invece una donna di 40 anni. Può ritornarmi la laringite o sono allergica agli starnuti? » (Maria Laura U. - Roma).

E' difficile risponderle senza un esame obiettivo preciso. Posso pensare a una forma di particolare sensibilità delle sue prime vie aeree. La « cordite emorragica » può essere stata provocata da una infiammazione del naso espressa da un senso di irritazione colla produzione di starnuti a ripetizione che hanno causato certe piccole emorragie, come si vedono nella « cordite », nello spessore del tessuto delle corde vocali. Se continua l'irritazione delle prime vie respiratorie colle sue conseguenze, la « cordite » si può ancora manifestare colla raucedine e la voce bassa di tono. Faccia dieci sedute aerosoliche con Sedocalcio (1 gr. di Sedocalcio più 1 gr. di acqua) a cui aggiungerà una compressa di Betafluorene. E prenda ogni sera prima di coricarsi una compressa di Allergina.

### La voce virile

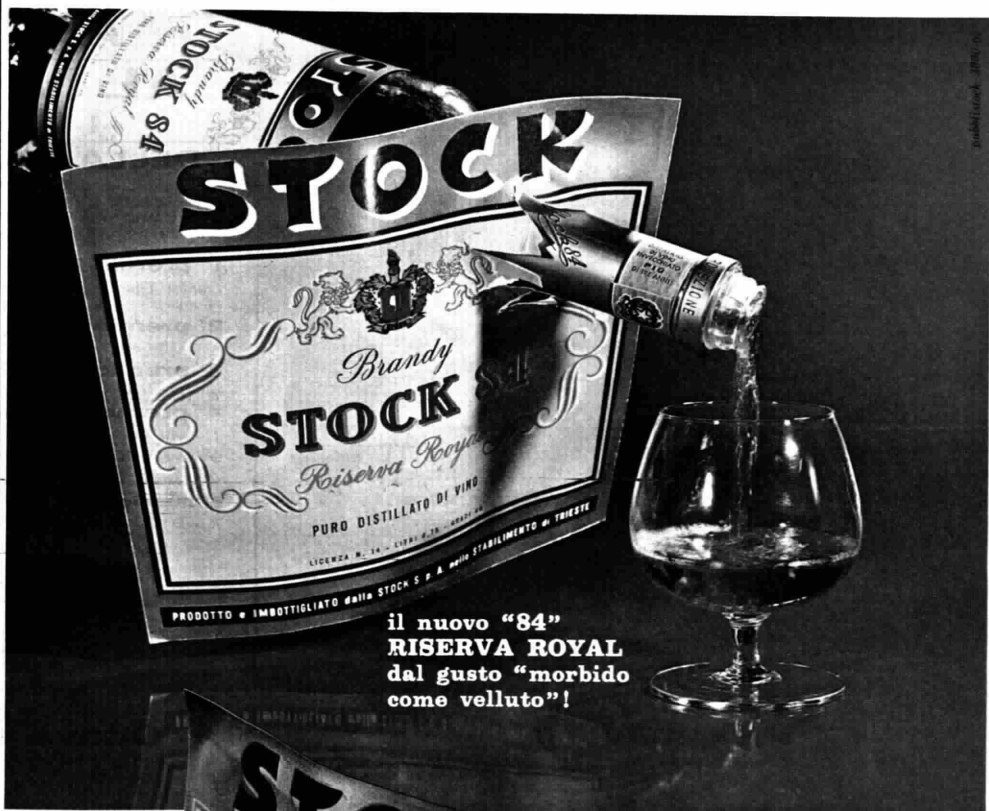
« La voce virile è una delle attrattive maggiori di un uomo. Acquistarla è un grande risultato. La musicalità non si può acquistare in nessun modo. Esiste qualche tecnica per raggiungere qualche modesto risultato? » (Vincenzo I. - Resina, Napoli).

D'accordo con lei sulle caratteristiche della voce virile, le confermo che la cosiddetta musicalità è un dono della natura, riservata a pochi privilegiati e non si può insegnare perché è costituita da fattori psichici, emotivi di elevata sensibilità. Per queste ragioni non esiste una tecnica che consenta di acquistare la « musicalità » se non la si possiede nella propria natura.

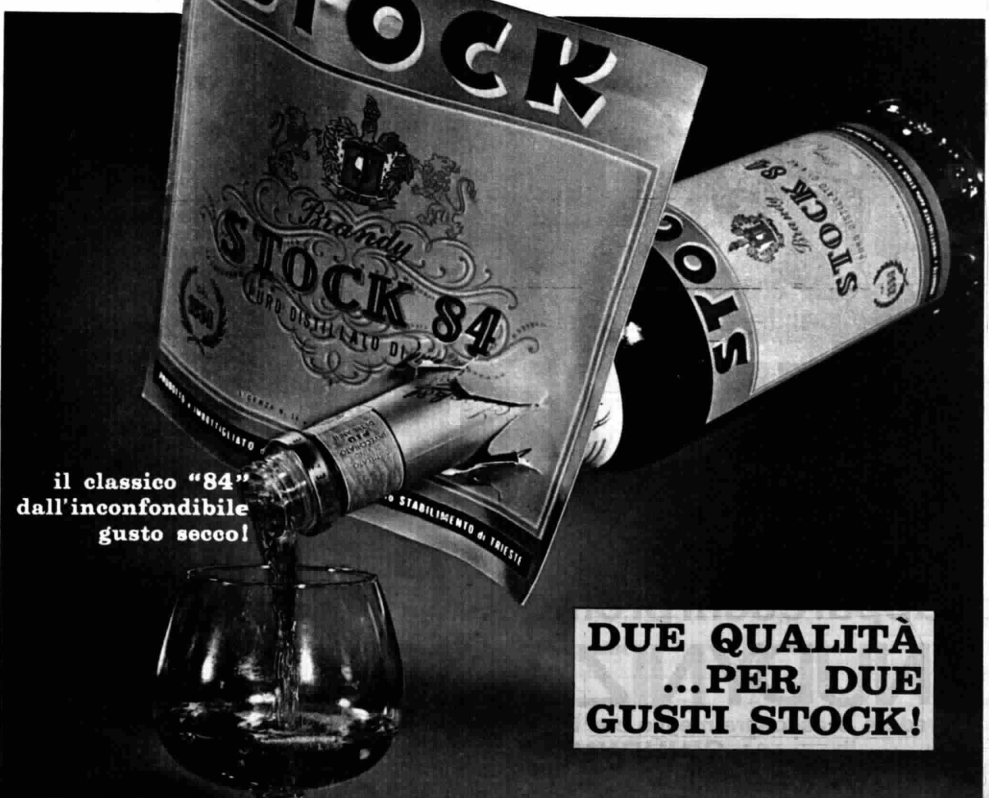
### Le tonsille

« Spero che nel futuro regolamento per la didattica del canto ci sia anche il divieto di asportare le tonsille. Quanti lirici rovinati per questo!... » (Guido - Bergamo).

D'accordo con lei, in linea di massima: ma la mia esperienza mi induce a non essere assoluto. Ritengo indispensabile esaminare caso per caso e giudicare con serenità e obiettività.



il nuovo "84"  
RISERVA ROYAL  
dal gusto "morbido  
come velluto"!



il classico "84"  
dall'inconfondibile  
gusto secco!

**DUE QUALITÀ  
...PER DUE  
GUSTI STOCK!**



**che forza!!  
che equilibrio!!  
che spettacolo!!**

STUDIO A TRE



**8 MAX COLLAUDI**  
per la produzione

**SINUDYNE**

**gli apparecchi promossi 8 volte  
SINUDYNIZZATEVI:**  
per vedere e ascoltare meglio con i televisori e le autoradio  
**SINUDYNE**

SEI-SINUDYNE / 40064 Ozzano Emilia / Tel. 719101 - 719389

## **ATTENTI AL NUMERO I VINCITORI DELLA 5ª ESTRAZIONE**

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie EE del concorso «Gran Premio PRORA», considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 9 novembre u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

### **1° premio PRORA da 1 MILIONE a:**

Landra Giacomo, vicolo Cordero Pittore, 8 - Vernante (Cuneo)

### **2° premio ONOFRI da 250.000 lire a:**

Tredesini Marcella, via Cantù, 18 - Olginate (Como)

### **3° premio CURCIO da 150.000 lire a:**

Rampon Isabella, via Sardegna, 10/B - Grosseto

### **4° premio ALITALIA a:**

Tumolo Maria, via Matteotti, 33 - Arona (Novara)

### **5° premio Wladimir Horowitz al pianoforte a:**

Zeni Giuseppe, via Tasso, 1 - Osio Sotto (Bergamo)

### **6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a:**

Luvineti Luisa, Cascina Nuova - Filighera (Pavia)

Riceveranno un disco di Frank Sinatra con la canzone *The world we knew*:  
Rizzo Rita - S. Giorgio a Cremano (NA); Fornò Anna - Napoli; Colonna Guglielmina - Roma; Manetti Mauro - Roma; Cesana Angelo - Cantù (CO); Spinello Giuseppe - Correzzola (PD); Buongiovanni Federico - Napoli; Artoli Walter - Milano; Pelella Angelo - Napoli; Stradella Nadia - Novara; Giocondi Annunziata - Terni; Ciocchi Paola - Firenze; Gatti Vincenzo - Meda (MI); Gasperini Rita - Lecco (CO); Alberganti Gaudenzio - Crusinallo (NO); Cianbotti Silvia - Torino; Bianco Pietro - Roma; Pella Claudia - Valdenigo (VC); Maccari Antonio - Foltri (GE); Sorice Francesco - Bolzano; Savalli Amico Giuseppe - Erice (TP); Villani Ernesto - Resina (NA); Anastasio Maria Domenica - Borsoli (GE); Capella Teresa - Rondissone (TO); Ripamonti Rosa - Milano; Cusma Giuseppe - Trieste; Bertulussi Ezechiele - Arona (NO); Bellinzoni Palmira - Cernusco sul Naviglio (MI).

## **Ottava estrazione**

Venerdì 10 novembre, nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, di un notaio e di un funzionario della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti **CENTO NUMERI** relativi alla serie **HH** del concorso

## **GRAN PREMIO BULOVA**

tra quelli stampati sulla testata delle copie del *Radiocorriere TV* n. 45, portanti la data del 5/11 novembre 1967:

|           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| HH 294938 | HH 847846 | HH 171308 | HH 124699 | HH 709344 |
| HH 097218 | HH 799059 | HH 000880 | HH 260133 | HH 470997 |
| HH 412283 | HH 404510 | HH 507528 | HH 298569 | HH 369667 |
| HH 300505 | HH 722522 | HH 401947 | HH 785891 | HH 058820 |
| HH 191035 | HH 108278 | HH 008866 | HH 670603 | HH 723483 |
| HH 620111 | HH 798052 | HH 037446 | HH 307998 | HH 068499 |
| HH 524861 | HH 588384 | HH 255606 | HH 820564 | HH 508571 |
| HH 490779 | HH 495041 | HH 794773 | HH 787870 | HH 021567 |
| HH 499738 | HH 808903 | HH 570028 | HH 201977 | HH 878187 |
| HH 612152 | HH 805876 | HH 098113 | HH 000982 | HH 660861 |
| HH 140569 | HH 558003 | HH 603100 | HH 119317 | HH 406946 |
| HH 785504 | HH 710892 | HH 007985 | HH 844945 | HH 363927 |
| HH 051053 | HH 463597 | HH 472143 | HH 839654 | HH 871078 |
| HH 751563 | HH 407359 | HH 005805 | HH 609031 | HH 568864 |
| HH 607592 | HH 840709 | HH 612916 | HH 037846 | HH 618787 |
| HH 512374 | HH 471638 | HH 653269 | HH 265958 | HH 722627 |
| HH 368503 | HH 411118 | HH 668059 | HH 593699 | HH 679277 |
| HH 599024 | HH 019689 | HH 009596 | HH 654171 | HH 773517 |
| HH 759384 | HH 838887 | HH 405696 | HH 666996 | HH 013865 |
| HH 697402 | HH 509094 | HH 170978 | HH 323045 | HH 091300 |

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

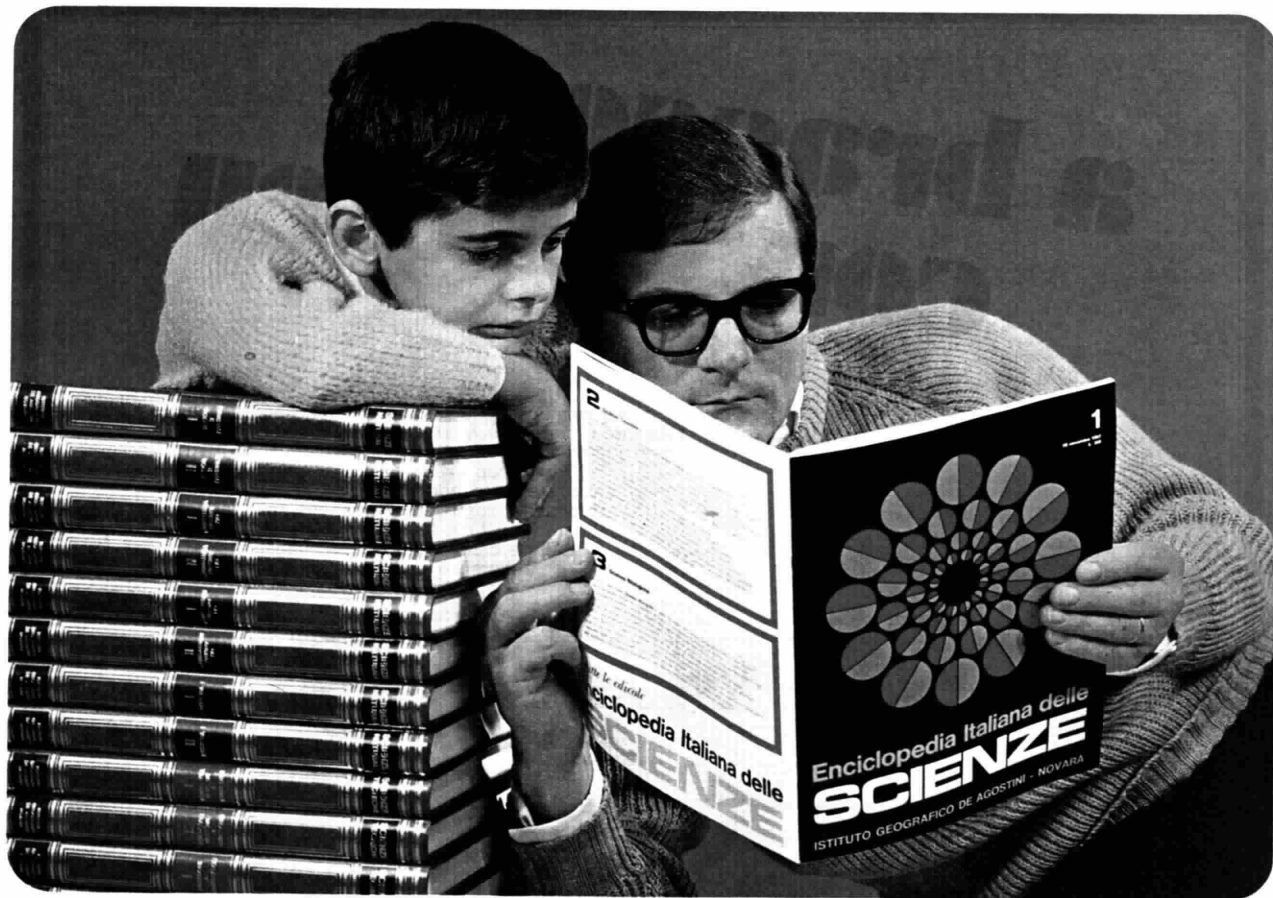
## **ATTENZIONE!**

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del *Radiocorriere TV* n. 45 datata 5/11 novembre 1967 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a «Radiocorriere TV (concorso), via del Babuino 9 - 00187 Roma», a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 30 novembre 1967. Solo così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

**vedere il regolamento a pag. 4**





# Enciclopedia Italiana delle **SCIENZE**

**dal 16 novembre ogni giovedì in tutte le edicole**

Una grande enciclopedia per la conoscenza sistematica di tutte le Scienze:

**Scienze Naturali**

(vegetali, animali, minerali e rocce)

**Scienze Tecniche**

(fisica terrestre, geologia, chimica, matematica, fisica, meccanica, mezzi di trasporto, costruzioni, industrie)

**Scienze Biologiche**

(biologia, morfologia e fisiologia degli esseri viventi, medicina e uomo, agraria)

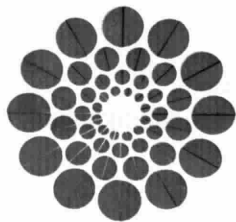
- una guida organica grazie alla trattazione monografica
- una guida pratica grazie agli indici alfabetici
- una perfetta fusione delle esigenze rigorose del linguaggio scientifico con quelle della divulgazione intesa nel senso più moderno e razionale.

Redatti dai migliori specialisti, i 264 fascicoli dell'Enciclopedia Italiana delle Scienze costituiranno 24 volumi per circa 8.500 pagine di testo e illustrazioni, più gli indici per ogni coppia di volumi. Altri tre volumi per oltre 1000 pagine potranno essere formati con le splendide copertine dei fascicoli.

La spettacolare illustrazione dell'opera, tutta a colori e di stretta pertinenza, è stata realizzata con materiale originale ed inedito.

Ogni fascicolo, di 36 pagine (compresa la copertina) in carta patinata, formato cm 23 x 30, L. 350.

L'Enciclopedia Italiana delle Scienze è un'opera destinata a tutti coloro che vogliono essere informati sui fondamentali contributi della scienza e della tecnica, e in particolare ai giovani desiderosi di conoscere le leggi che governano la Natura e le applicazioni tecniche che tali conoscenze consentono.



**ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA**

# a braccetto con Velicren

...Velicren in tutte le stagioni è la maglieria amica. Elegante e pratica, è morbidissima e indeformabile per quanto la laviate (perfino in lavatrice!).

Ogni capo in Velicren, dai colori brillanti, caldo, elegante, non infeltrisce, lascia respirare il corpo, è inattaccabile dalle tarme... Sì, Velicren ha tutte le qualità. Tutte le qualità che cercate per la vostra maglia. Velicren è una fibra Snia.



**velicren®**

SNIA

## I DISCHI

### MUSICA CLASSICA

#### Pagine di Ravel



ANDRÉ CLUYTENS

La EMI pubblica, su etichetta « Columbia », due celebri pagine di Ravel per pianoforte e orchestra, già registrate da parecchie Case qualificate con solisti di valore come Casadesu, Perlemuter, Wayenberg, Benedetti Michelangeli: il *Concerto in sol maggiore* e il *Concerto per la mano sinistra*. Entrambe le partiture furono composte negli anni 1929-1931: il *Concerto per la mano sinistra*, scritto per il pianista austriaco Paul Wittgenstein — che aveva avuto la sventura di perdere in guerra il braccio destro —, si oppone per la sua tragica e vemente intensità al *Concerto in sol*, meno rigoroso del precedente nella costruzione formale, ma splendido per l'incantata melodia della parte centrale e per la colorita leggerezza degli altri due movimenti. Il nuovo disco EMI è affidato all'interpretazione del pianista Samson François e di André Cluytens che guida l'orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » con gusto elegante. François si accosta alle due partiture con la sua disinvoltura, ben nota ormai, e tuttavia con quei suoi tratti geniali di musicista che riscattano ampiamente certe inspiegabili trascuratezze. Troppo rapido, a nostro parere, lo stacco dei « tempi » nel *Concerto in sol maggiore*, soprattutto nell'« Adagio » eseguito a una velocità che non è certo quella indicata in partitura (croma = 76). In complesso un'interpretazione non priva d'interesse, soprattutto per il collezionista e per i « patiti » di Ravel. Incisione, sotto il profilo tecnico, ineccepibile. Il disco, che fa parte della serie « Invito alla musica », reca la sigla SQIMX 7032.

#### Aureliano Pertile

La voce di Aureliano Pertile, il « tenore di Toscanini », in una pubblicazione della EMI: il disco assai recente è compreso, con altri di Tamagno, Toti Dal Monte, Giacomo Lauri Volpi e Francesco Merli, in una speciale collana che la Casa discografica dedica alle voci illustri. Le pagine riunite nel microsullo che ha per protagonista Pertile sono tra le più celebri del repertorio lirico e costituiscono perciò una merce artistica di forte consumo, con tutti i rischi con-

seguenti: il primo dei quali consiste nel progressivo indebolirsi della fedeltà degli interpreti al testo scritto. La piccola « libertà » che si concedono i cantanti esperti, si muta a poco a poco nel mal vezzo dei mediocri, con il risultato di arbitri inaccettabili. Pertile tuttavia è un maestro al quale ancora oggi, nel mutato stile di canto, ricorrono i giovani tenori come a un modello imponente. Voce, quella di Pertile, disgraziatissima quanto a doti native: un timbro perfino sgradevole, non certo fatto per carezzare l'anima. Ma, nello stesso tempo, un'intelligenza riparatrice che trasforma le mende in virtù e corregge l'emissione infelice con la toccante o gagliarda espressione; che riesce a evitare, pur nell'avvampata declamazione, il precipizio della dismisura; che si piega a dolcezza, ma non smancerose; che nella pronuncia d'una sola parola svela il

nodo drammatico di una situazione interiore. Infinite possibilità di atteggiamenti vocali, fraseggi attenti e dosati: qualità, insomma, che denunciano l'interprete raro e possono ammirarsi nei nove rari del disco tratti da opere come *L'Élixir d'amore*, la *Favorita*, il *Lohengrin*, *Marta*, *Andrea Chénier*. Due possenti duetti verdiani, il « giuramento » di *Otello* e « Le minacce, i fieri accenti », dalla *Forza del Destino*, sono interpretati oltre che da Pertile dal grande Benvenuto Franci. Il disco, su etichetta « Voce del Padrone », è una ricostruzione tecnica assai curata che consente il decoroso ascolto di musiche registrate circa quarant'anni fa, nel 1929 e nel '30. Avvertibile, però, qualche fruscio. Sul retro, busta, un'ampia e documentata nota critica di Guido Taroni. Edizione monoaurale, siglata QALP 10414.

l. pad.

### MUSICA LEGGERA

#### Il fumo e l'arrostito

*Troggodynamite* è il prezioso titolo di un nuovo 33 giri dei Troggs, il complesso esplosivo l'anno scorso con due pezzi, *Wild thing* e *I can't control myself*, che avevano raggiunto il primo posto nelle vendite negli Stati Uniti e in Inghilterra. Ma conservare il successo è altrettanto arduo che raggiungerlo, ed i Troggs ora stanno cercando nuove formule. Il microsullo edito dalla « Ricordi » è nato proprio da questo desiderio e, se da un lato la veste musicale è assai curata, dall'altro non si intravede, per ora, quel lampo rischiarante che possa rilanciarli. Da più lungo tempo sulla scena, gli Yardbirds propongono, su un altro 33 giri (30 cm.) della « Ricordi », l'ascolto dei migliori pezzi del loro repertorio, dal « preistorico » *For your love* al recentissimo *The nazz are blue*: qui è evidente l'evoluzione dal beat tradizionale verso forme di « R & B » o addirittura jazzistiche da parte di un complesso dotato di solide qualità. Qualità che esso riconferma in un pezzo registrato per la colonna sonora del film *Blow up* di Antonioni, intitolato *Stroll on* e che abbiamo ascoltato con gusto sui 33 giri (30 cm.) « MGM » dedicato all'intero « sound track » della pellicola. Le musiche di questo film, scritte ed eseguite da Herbie Hancock, sono un vero godimento per gli intenditori di jazz, anche se in taluni tratti è percepibile un cedimento su posizioni commerciali.

#### Hollies: evoluzione

Da quando il successo di *Carrie Ann* è andato sfumando nel tempo, gli Hollies si sono messi a lavoro per trovare nuovi modi espressivi, seguendo in ciò

la strada di altri loro illustri colleghi. Se si vogliono ritrovare i suoni tradizionali del quintetto britannico, bisogna ricorrere al 45 giri (« Parlophon ») in cui sono incise le canzoni per la colonna sonora originale del film *Fa in fretta ad uccidermi, ho freddo*. Ma se si vuol capire la strada che intendono percorrere, occorre ascoltare il 33 giri (30 cm. « Parlophon ») intitolato « Evolution ». E' una serie di 12 canzoni che sono un vero e proprio fuoco di artificio per la varietà dell'ispirazione, in cui gli Hollies si sono divertiti ad unire i suoni più disparati. E in questo modo si mascherano l'assenza di un indirizzo unico. Un ottimo disco.

#### Vivere con Villa



CLAUDIO VILLA

La prima delle canzoni presentate da Claudio Villa a *Partitissima* è già stata incisa, in 45 giri, dalla « Cetra ». E' comprensibile poiché si tratta dell'inesauribile *Vivere di Bixio*, un pezzo che risale all'anteguerra, ma che continua a tener banco, a giudicare dalle reazioni del pubblico. La canzone, che era stata scritta per Tito Schipa, si adatta perfettamente all'ugola del « reuccio » che può sfogarsi a pieni polmoni. Sul verso del disco, *Il torrente*, un altro pezzo d'effetto, del genere romantico più tipico del repertorio di Villa.

b. l.

# pratica e sicura, la nuova confezione Falqui

Per regolare l'intestino è proprio quello che ci vuole.

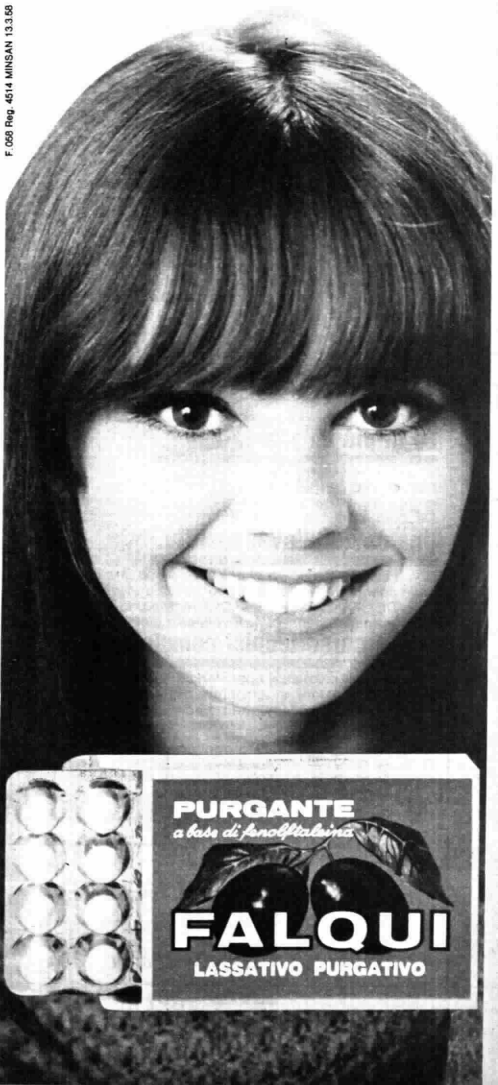
Tutte le sere un confetto FALQUI ridona e mantiene la linea.

quando si dice

# FALQUI

basta la parola

F 006 Reg. 4614 MINSAN 13.3.68



# Bravo, ci sei riuscito!



## Hai saputo garantire il nostro futuro.

### In casa meglio che a scuola.

Con i corsi per corrispondenza della RADIO-SCUOLA-TV ITALIANA, conseguirete in breve tempo e senza difficoltà un alto livello di specializzazione nei settori delle applicazioni elettroniche e radiotelevisive. Grazie ad essi, vi si apriranno le porte di una dinamica ed interessante carriera.

### Un laboratorio gratis.

Il più completo corredo di strumenti professionali di alta precisione ed il materiale completo per costruire una radio ed un televisore modernissimi mod. 68, costituiscono parte dell'attrezzatura inviata gratuitamente agli Allievi.

### Ed in più un'offerta unica.

Per il corso **STEREO FI** (filodiffusione) siamo i soli a regalare il ricevitore stereo FD completo di Decoder 4 valvole.

### Una novità d'avanguardia.

Con il corso TV a colori vi allineerete con una delle conquiste tecniche del domani. Ed in più la RADIO-SCUOLA-TV ITALIANA regala uno strumento indispensabile: il voltmetro elettronico.

### A fine corso tecnici completi.

I nostri corsi sono così approfonditi da permettervi, all'atto del diploma, di affrontare immediatamente la vostra nuova professione ad ogni livello.

non affrancare

Mittente:  
Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_

cod. post. \_\_\_\_\_

inviare in modo chiaro e leggibile

**RADIO-SCUOLA-TV  
ITALIANA**



Via Pinelli, 12/c  
10144 Torino

Vi prego di inviarmi GRATIS  
senza impegno il vostro  
opuzioe IL TUO POSTO  
NEL MONDO.

COMPILARE, RITAGLIARE E SPEDIRE  
SENZA BUSTA E SENZA FRANCOBOLLO

## PRIMO PIANO

# I ricchi e i poveri

di Arrigo Levi

Il boom americano ha superato gli 80 mesi di durata, stabilendo così un record assoluto nella storia economica degli Stati Uniti, e promette di continuare, senza crisi e recessioni, ancora per molto tempo. Nell'Unione Sovietica il cinquantesimo anniversario della Rivoluzione cade in un momento felice di espansione senza precedenti della produzione di beni di consumo per le masse «neoborghesi» del primo Paese comunista del mondo. Nell'Europa Occidentale il 1968 si preannuncia come un anno di grande rilancio produttivo per tutti i maggiori Paesi, compresa la Germania Occidentale, che sta ormai uscendo dalla «pausa ad alto livello» dell'ultimo anno. Il Giappone continua la sua fantastica scalata al terzo posto nella classifica economica mondiale. Insomma, tutto il mondo dei Paesi ricchi, dall'America, all'Europa, all'Unione Sovietica, al Giappone (tutto l'emisfero Nord) riconferma la propria capacità di continuare a crescere rapidamente.

Tassi di sviluppo del 4 e 5 per cento sono ormai la norma in tutto il «mondo ricco», con punte dell'8, del 9 e magari 10 per cento per i Paesi di maggior successo (come il Giappone o la Romania). Un ritmo di crescita lento e faticoso è ormai l'eccezione; e del resto anche i Paesi-tartaruga (soprattutto l'Inghilterra, in Occidente, e la Cecoslovacchia ad Oriente) crescono del 2 o 3 per cento l'anno, come media di lungo periodo.

### La «sfida americana»

Tutto questo non significa che anche il mondo ricco non abbia i suoi problemi: un episodio come la «crisi» o battuta d'arresto della Germania Occidentale nell'ultimo anno, o fenomeni come la persistente crisi agricola dei Paesi dell'Europa Orientale, dimostrano che vi sono ancora dei limiti alle capacità di realizzazione della scienza economico-politica contemporanea. Tuttavia, questi insuccessi sono considerati oggi come delle anomalie ingiustificate, degli anacronismi. Altri motivi di preoccupazione, come per esempio il «divario tecnologico» fra l'America e tutti gli altri Paesi, compresa l'Unione Sovietica, sono senz'altro legittimi. Ma, insomma, la «sfida americana» di cui parlo, in un bellissimo libro apparso in questi giorni, il giornalista e scrittore francese Jean-Jacques Servan-Schreiber (e ne

parla con passione di euro-peista, non con astio di gollista) è anch'essa uno dei fattori del generale sviluppo, uno sprone a tutti gli altri Paesi a darsi da fare per non rimanere indietro nei settori-chiave della scienza e della tecnica, dai quali dipende il progresso futuro; così come i successi dell'Unione Sovietica o del Giappone nel campo dell'istruzione pubblica (particolarmente della istruzione tecnico-scientifica a livello universitario) sono anch'essi un incentivo a tutti gli altri a non fare di meno.



LYNDON B. JOHNSON

Se si guarda al campo economico-sociale, si deve dire che il panorama del «mondo ricco» è dominato da un diffuso ottimismo, da una generale fiducia nel futuro: la «competizione pacifica», la gara del benessere, continua con vantaggi generali. Non c'è dubbio che a ciò si deve anche il relativo attenuarsi delle tensioni politiche in tutto il «Nord ricco», la sostanziale assenza di crisi locali capaci di mettere in pericolo tanta stabilità e tanto benessere; problemi come quello tedesco hanno perso con gli anni molta della loro virulenza. Il rovescio di questa medaglia (lo abbiamo già detto in passato in questa rubrica, ma non ci stancheremo mai di ripeterlo) è il dilagare, in tutto il mondo delle «nazioni abbienti», di uno stato d'animo di radicato egoismo e di sostanziale indifferenza nei confronti delle «nazioni non abbienti». L'accusa di egoismo è, almeno in parte, alla origine dell'antisovietismo dei cinesi. L'accusa di egoismo è egualmente giustificata nei riguardi dei Paesi occidentali, anche se questi, in proporzione, danno un volume di aiuti molto maggiore. Ma non soltanto essi sono ancora lontani dal destinare agli aiuti quell'1 per cento del loro reddito proposto dalle Nazioni Unite; la verità è che

il volume degli aiuti diminuisce, sia in cifre assolute, sia, a maggior ragione, come percentuale della produzione (essa si sempre crescente, come abbiamo visto) dei Paesi ricchi. Ho sott'occhio alcune recentissime valutazioni. Secondo una di queste statistiche, il volume di aiuti-netti dei 15 Paesi ricchi dell'Occidente è sceso dalla media dello 0,98 per cento del loro prodotto lordo, nel periodo 1962-1965, allo 0,88 nel 1966. Ecco un'altra valutazione, meno ottimistica e probabilmente più realista: il volume totale degli aiuti netti sarebbe sceso nel 1966 allo 0,62 per cento, e nel 1967 allo 0,55 per cento. Non solo: ma i Paesi sviluppati, per i naturali progressi della loro tecnologia, dipendono sempre meno dalle materie prime prodotte nei Paesi sottosviluppati.

### Dovere morale

Il risultato è che i prezzi delle materie prime diminuiscono costantemente, in rapporto ai prezzi dei prodotti industriali; peggiorano così quelli che si chiamano i «terms of trade» (i rapporti di scambio) per i Paesi sottosviluppati. Si spiega così che l'umore di questi Paesi sia inquieto e battagliero: lo ha dimostrato un recente convegno, ad Algeri, dei rappresentanti di 88 Paesi «meno sviluppati», in preparazione della II Conferenza mondiale sul commercio e lo sviluppo che si terrà, con la partecipazione di ricchi e poveri, l'anno prossimo in India. Ad Algeri sono state dette cose di fuoco contro i Paesi ricchi. «Siamo venuti qui», ha detto il delegato del Perù, «perché i Paesi abbienti non vogliono lasciarsi entrare nel Ventesimo Secolo». La colpa dell'arretratezza non è, per la verità, tutta dei Paesi ricchi. La colpa dei Paesi ricchi nasce però dal fatto che «soltanto loro» hanno i mezzi per mettere in moto un processo di rapido sviluppo del mondo arretrato; e invece non fanno quello che potrebbero e dovrebbero fare. Dimostrano così di non sentire adeguatamente il loro dovere morale verso le nazioni meno fortunate; e anche di non rendersi conto che l'arretratezza e la miseria sono la causa di guerre e conflitti che esplodono infatti a ripetizione nel mondo sottosviluppato, e che poi coinvolgono inesorabilmente anche i Paesi ricchi, con la loro tremenda potenza militare e i loro paurosi arsenali atomici; col rischio che il mondo intero venga sommerso e distrutto da una tragedia nucleare.

# La nuova guaina Playtex "Vi fa" subito 3 kg. piú snella!



Senza la guaina Playtex

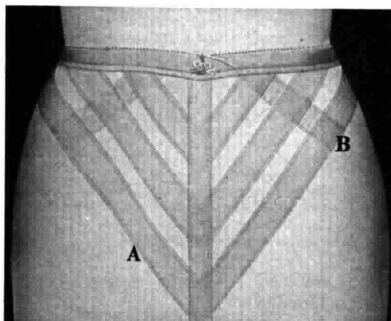


Con la guaina Playtex

Ogni donna vuole una guaina che le dia veramente un controllo totale: fianchi - addome - vita. Ed ecco la nuova guaina Playtex "V" Control che "Vi fa" subito 3 kg. piú snella. Indossatela e tutti lo noteranno!

Due serie esclusive di bande elastiche rassodano e trattengono in tutto confort: le bande elastiche a "V" contengono i fianchi e appiattiscono l'addome... le altre bande controllano la vita, assottigliandola.

La guaina Playtex "V" Control, in Lycra, non scolorisce, non prende pieghe. Anche dopo l'uso costante



**A**-Queste bande elastiche a "V" sollevano e appiattiscono l'addome.

**B**-Queste bande elastiche assottigliano la vita.

ed i ripetuti lavaggi, conserva il controllo completo della Vostra linea.

Centimetro per centimetro, la nuova guaina Playtex rassoda e trattiene in tutto confort, come nessuna altra guaina può fare!

*Guaine Playtex in bianco o nero, a prezzi fissi segnati sulla confezione.*

**playtex®**  
**Guaina "V" Control**  
**in Lycra®**

\*Dupont's Registered Trade - Mark

© 1967 Playtex Italia S.p.A., Cas. Post. 1, Ardea (Roma) - ® I.P.C.



per le radio a transistors e l'illuminazione

# PILE WONDER

lunga durata  
l'unica pila garantita con data di scadenza



Pile Wonder S.p.A. Via Masotto 21 - 20133 Milano - Tel. 73.823.41

Rendete più accogliente la vostra  
abitazione applicando ai pavimenti

## MOQUETTES CROFF

16 tipi, 160 colori esclusivi a  
**PREZZI IMBATTIBILI**  
Preventivi gratis a richiesta

### NEGOZI CROFF

Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Como - Venezia  
- Trieste - Verona - Padova - Firenze - Roma - Napoli - Bari -  
Lecce - Pescara - Catania - Palermo - Cagliari

Per le vostre occorrenze di tappeti meccanici, sia in stile moderno che  
classico, fateci richiesta del nostro Catalogo a colori.

Grande assortimento tessuti in **Bemberg**

la donna accorta  
ormai lo sa

**VéGé** vende  
qualità

ALIMENTARI DI QUALITÀ

IN 6.000 NEGOZI

**VéGé**



## linea diretta



LIANA ORFEI

### Il socio immaginario

Liana Orfei tornerà sui te-  
feschermi in un lavoro dal  
titolo *Il socio*, che Anton  
Giulio Majano ha comin-  
ciato ad allestire subito  
dopo *La fiera della vanità*.  
Si tratta di una commedia,  
che il noto umorista  
Mario Brancacci ha libera-  
mente adattato da un ro-  
manzo sudamericano degli  
anni Trenta, dello scrittore  
cileno Gennaro Prieto. Ne  
sarà protagonista Gigi  
Proietti nel ruolo di Giulio  
Pardo, un fantasioso  
agente di cambio che ries-  
ce a procurarsi una verti-  
ginosa fortuna negli affari  
inventandosi un socio, un  
immaginario banchiere in-  
glese favolosamente ricco.  
Con mille astuzie Giuliano  
tiene a bada creditori e  
finanziatori curiosi di co-  
noscere il « socio » ma  
verrà il momento dei nodi  
al pettine. Il romanzo di  
Prieto si conclude con un  
suicidio, l'adattamento di  
Brancacci invece con un  
lieto fine, poi consono del  
resto all'andamento umo-  
ristico del racconto.

### Jazz Jockey

Buone notizie per gli ap-  
passionati di musica jazz.  
La radio sta dando gli ul-  
timi ritocchi a quello che  
sarà il « cartellone » jazzis-  
tico del 1968 nel quale  
sono previste una serie di  
novità attraverso le quali  
si spera di poter allargare  
sempre più il numero dei  
simpatizzanti di questo ge-  
nere musicale. Riprende-  
ranno innanzitutto i vari  
concerti realizzati in un  
grande studio radiofonico  
alla presenza del pubblico  
(giovanile in particolare)  
ed ai quali prenderanno  
parte tutti i migliori musi-  
cisti che sarà possibile di  
volta in volta portare in  
studio o scritturare al vo-  
lo nei loro passaggi in Ita-  
lia. Inoltre farà il suo re-  
golare ingresso al microfo-  
ni la figura di un « disc  
jockey » che farà settima-  
nalmente conoscere le no-  
vità discografiche in fatto  
di jazz. La rubrica si chia-  
merà, infatti, *Jazz Jockey*  
e la curerà Marcello Rosa,  
un esperto molto noto ne-  
gli ambienti jazzistici ita-  
liani anche per essere egli  
stesso un trombonista di  
valore che esegue indiffe-  
rentemente sia jazz moder-  
no che tradizionale. Ha 29

anni, è scapolo e ha fatto  
parte della « Roman New  
Orleans Jazz Band ».

### Vedova in tribunale

Grazia Maria Spina farà  
il suo ritorno sul video  
nelle vesti di una vedova  
alle prese con la giustizia.  
Si tratta di una commedia,  
in allestimento negli  
studi televisivi napoletani  
per la regia di Sergio Ve-  
litti, dal titolo *Margherita  
e la legge* di Edmond  
About. Della bella vedova  
è innamorato l'avvocato di-  
fensore (Carlo Alighiero)  
il quale, grazie alla sua pe-  
rezia, riesce a far prendere  
una piega favorevole al  
processo. Tutto fa pensa-  
re che la sentenza darà ra-  
gione a Margherita, quan-  
do avviene un rivolgimento  
politico che provoca la de-  
stituzione del procuratore  
generale e la nomina, al  
suo posto, del difensore  
dell'imputata. Il quale si  
trova così, improvvisamen-  
te, « dall'altra parte ». L'a-  
more è una cosa, il codice  
un'altra e l'ex difensore  
diventa ora — con tutti i  
prevedibili risvolti umori-  
stici — l'accusatore di Mar-  
gherita. Trattandosi però  
di una commedia le cose,  
alla fine, si aggiustano con  
un bel matrimonio. Tra  
gli attori principali figu-  
rano anche Diana Torrie-  
ri e Fosco Giachetti.

### Galassia sonora

Paola Pitagora, Graziella  
Granata e Patrizia Valturri  
(la giovane attrice sco-  
perta da Germi nel film  
*Signore e signori*) saran-  
no le « hostess » televisive  
de *Il giro del mondo*, un  
programma in otto punte  
cinematografica che il regi-  
sta Glauco Pellegrini sta  
curando già da qualche  
mese e che rappresenta  
praticamente il seguito di  
un'altra fortunata serie da  
lui curata, *Colonna sono-  
ra*, trasmessa lo scorso  
anno. In quest'ultima il no-  
to regista veneziano aveva  
passato in rassegna i più  
significativi commenti mu-  
sicali della cinematografia  
italiana; questa volta l'im-  
pegno è più vasto e offri-  
rà un panorama della mu-  
sica in celluloide di tutti  
i Paesi del mondo. Dopo  
una prima puntata intro-  
duttiva (che prenderà l'av-  
vio dall'aeroporto di Fiu-

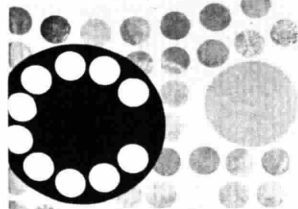
micino con Paola Pitagora  
e che darà una visione d'in-  
sieme del rapporto musi-  
ca-immagine), *Il giro del  
mondo* toccherà nell'ordi-  
ne, Parigi, la Germania  
(« hostess » la Valturri),  
quindi nella quarta pun-  
tata Inghilterra, Scozia e Ir-  
landa, poi gli Stati Uniti  
nel quinto e sesto itine-  
rario (con la Granata) e, in-  
fine, in altre due puntate  
l'Unione Sovietica (dove  
sarà la Pitagora).

L'aspetto più impegnativo  
del programma è comun-  
que quello del reperimen-  
to dell'immenso materiale  
cinematografico che Pel-  
legrini deve poi seleziona-  
re in una organica anto-  
logia e che il regista in-  
tende poi raccogliere in  
un volume, come ha fatto  
per *Colonna sonora*. Fino-  
ra ha esaminato 75 pelli-  
cole, gliene rimangono al-  
tre 125 da visionare e spe-  
ra che il lavoro sia ultima-  
to e pronto per andare in  
onda in primavera. Il re-  
gista avrà a disposizione  
due orchestre, quella sin-  
fonica diretta da Ettore  
Gracis e quella leggera, di-  
retta da Piero Umiliani.

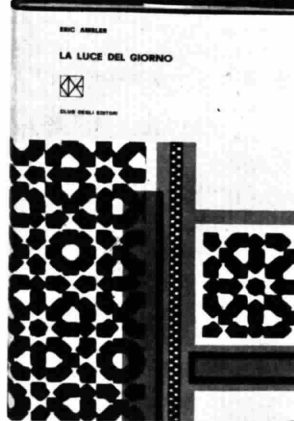
### Il giudice Carraro

Tino Carraro, che nelle  
*Mie prigioni* impersona  
l'inflessibile attuario Car-  
dani, cioè il primo com-  
missario di polizia che in-  
terroga Silvio Pellico, ri-  
prenderà nei prossimi me-  
si il personaggio del rigoro-  
so e magnanimo giudi-  
ce della serie televisiva  
*Di fronte alla legge*. I pri-  
mi quattro episodi, tra-  
smessi la scorsa primave-  
ra, affrontavano, come si  
ricorderà, i casi giudiziari  
della adozione, del trapian-  
to del rene, della corruzio-  
ne sportiva e del rapimen-  
to di figli tra genitori se-  
parati. La nuova serie con-  
sterà di altri quattro epi-  
sodi, i primi tre dei quali,  
già definiti, riguardano ri-  
spettivamente il rapimento  
a scopo di matrimonio,  
l'eutanasia e la responsa-  
bilità del testimone. Car-  
raro si è in fondo affezio-  
nato alla sua toga televi-  
siva e ha dichiarato di non  
temere d'identificarsi col  
personaggio (come nel ca-  
so Sheridan-Lay): « Mi ba-  
sterà », ha detto, « ricopri-  
re per una volta un bel  
ruolo di cattivo e tutto  
tornerà a posto ».

# scelga uno di questi libri



**BIGIARETTI Libero - Il congresso**  
pg. 198 (CB) **Club L. 1.500**  
Un uomo e una donna s'incontrano e si amano durante il congresso di una grande Società industriale: il migliore esempio della moderna narrativa "aziendale", carica di ironia, di passione, di umanità.



**AMBLER Eric - La luce del giorno**  
pg. 298 (D4) **Club L. 1.600**  
È la trama ironica e avventurosa dalla quale è nato il famoso film "Topkapi": la storia di un colpo leggendario compiuto nel favoloso museo di Serraglio a Costantinopoli da un manipolo di disperati avventurieri, in un turbinio di emozioni e di suspense.



**DU MAURIER Daphne - Il calice di Vandea**  
pg. 366 (D5) **L. 1.800**  
Durante la Rivoluzione Francese, una famiglia agitata tenta di sopravvivere ai turbini degli eventi. I vecchi cadranno, mentre i giovani riusciranno ad inserirsi nell'ordine nuovo.



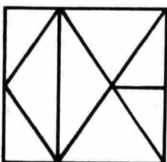
**PURDY James - Il nipote**  
pg. 240 (D1) **Club L. 1.500**  
Il nipote di un'anziana coppia americana è in guerra; non scrive, non torna; e durante la sua assenza si svela a poco a poco tutto il sottofondo misterioso di una tipica città di provincia. Una "Peyton Place" non immorale ma altrettanto umana e, quindi, imprevedibile.



**SMITH Betty - Al mattino viene la gioia**  
pg. 382 (D10) **Club L. 1.800**  
L'autrice del famoso "Un albero cresce a Brooklyn" ci dà in questo romanzo, dal quale è stato tratto un film di successo, la storia di una coppia di giovani che riesce a far trionfare l'amore nella vita turbinosa della metropoli americana.



**YUTANG Lin - Peonia rossa**  
pg. 442 (D8) **Club L. 1.800**  
Nella Cina prerivoluzionaria una donna tenta di sfuggire alla sorte destinata dalla tradizione e dai pregiudizi sociali: è una lotta appassionante, avventurosa, raccontata mirabilmente dal celebre scrittore cinese.



Questa che le proponiamo è senza dubbio la più importante iniziativa editoriale mai realizzata sinora. Il Club degli Editori regala un libro a tutti gli amici della lettura. E non è cosa da poco se pensate che ogni volume regalato vale dalle 1.500 alle 1.800 Lire.

## La nostra proposta è questa

Sceglia fra i libri presentati ed elencati sul tagliando quello che le interessa maggiormente e lo richiedi. Le sarà spedito gratuitamente. Esso fa parte della collana "Un libro al mese" pubblicata fuori commercio e riservata agli aderenti del "Club degli Editori". In tal modo, anche se lei non fa ancora parte della nostra grande famiglia, intendiamo offrirle, eccezionalmente, la possibilità di esaminare un'edizione che altrimenti non avrebbe occasione di procurarsi.

## Un regalo che vale un po' della sua attenzione

Unitamente al libro scelto riceverà la descrizione dettagliata dei numerosi vantaggi di cui potrà usufruire associandosi al nostro Club. Le basti pensare che nel corso di un anno avrà diritto almeno a ben 6 libri - dono per un valore complessivo di circa L. 11.000; riceverà poi, sempre gratuitamente, la nostra pubblicazione mensile "Notizie Letterarie", contenente la presentazione dei libri dono o la segnalazione dei volumi consigliati dal Club, articoli, informazioni, inchieste, ecc., ed inoltre un'eccezionale "dono di fedeltà" a Natale.

## Lei è libero di scegliere

Richiedendoci il libro scelto, non si assume alcun impegno nei nostri confronti. Le domandiamo soltanto di prendere visione del regolamento del "Club" che troverà allegato al libro omaggio e di esprimere un giudizio su questo.

## Richiedi subito il libro omaggio

Per riceverlo è sufficiente fare richiesta in busta chiusa al "Club degli Editori", usando preferibilmente il tagliando riprodotto a lato, allegando L. 200 in francobolli per le spese postali e avendo cura di sottolineare o comunicare il titolo del volume scelto.

N.B.: l'offerta è strettamente personale, valida per una volta soltanto e riservata esclusivamente a coloro che non hanno ancora aderito al "Club degli Editori". Qualora il volume richiesto si fosse nel frattempo esaurito, ne verrà inviato un altro di pari importanza e valore. Chi risponderà a questa iniziativa, non sarà visitato da propagandisti!

## Perché regaliamo un libro a tutti?

Per offrire a tutti la possibilità di prendere visione delle nostre edizioni altrimenti non esaminabili. L'accuratezza della veste tipografica, l'attenta scelta degli autori dei testi, unitamente alla convenienza economica, pongono le nostre "colane" su un piano di assoluto interesse. Ma non basta. Per tutti coloro che vorranno approfittarne, questo libro apre la strada verso numerosi altri vantaggi.

# lo riceverà in regalo

## tagliando

da ritagliare e spedire in busta chiusa, affrancata, al seguente indirizzo:

**CLUB degli EDITORI - viale Maino, 10 - 20129 MILANO**

## Spett.le Club degli Editori

desidero ricevere in regalo e senza alcun impegno il libro sottolineato:

1° Libero Bigiaretti - Il congresso (CB)

2° Eric Ambler - La luce del giorno (D4)

3° Daphne Du Maurier - Il calice di Vandea (D5)

4° James Purdy - Il nipote (D1)

5° Betty Smith - Al mattino viene la gioia (D10)

6° Lin Yutang - Peonia rossa (D8)

Cognome

Nome

Professione

Via

N.

N. Codice

Città

Prov.

(Si prega di scrivere in stampatello)

Allego L. 200 in francobolli per le spese postali relative all'invio del volume in regalo.

**e queste sono le calze**

*malerba*

## RAIL ON RHODIATOCE

**basta così poco  
per essere  
alla moda**

GALILEO 1010 foto tito piccoli



## BANDIERA GIALLA

### I CINQUE ANNI DEI BEATLES

Esattamente cinque anni fa un complesso sconosciuto fece la sua prima apparizione nelle classifiche di vendita inglesi piazzandosi al quarantanovesimo posto con un disco intitolato *Love me do*. Formato da quattro ragazzi di Liverpool, il gruppo si chiamava The Beatles. Dal 1962 ad oggi, i Beatles e i loro dischi sono diventati qualcosa di leggendario. Una rivista specializzata inglese ha festeggiato in questi giorni il quinto compleanno discografico del quartetto pubblicando una tabella di tutti i dischi incisi dai Beatles con le relative posizioni raggiunte nelle classifiche. Nemmeno i quattro baronetti, probabilmente, conoscono l'esatta quantità di dischi venduti; secondo alcuni calcoli, però, la cifra si aggira intorno ai duecento milioni di copie, un record mondiale quasi im-

possibile da battere. In Inghilterra, dal novembre del '62 fino ad oggi, sono usciti 17 « 45 giri » dei Beatles, dei quali ben 12 sono arrivati al primo posto delle classifiche. Il record di durata è detenuto da *She loves you*, rimasto in classifica per 33 settimane, di cui 6 al primo posto. Negli Stati Uniti sono stati pubblicati 37 « singles » dei Beatles; di essi, 16 hanno raggiunto il primo posto delle vendite. *I want to hold your hand*, il primo disco del complesso uscito in America, è quello che è rimasto più a lungo nelle classifiche: 19 settimane, di cui 8 al primo posto. Per quanto riguarda il long-playing, in Inghilterra sono stati messi in vendita 9 « 33 giri », il primo dei quali, *Please please me*, uscito nel marzo del '63, costituisce un record assoluto nella storia della musica leggera internazionale: è rimasto in classifica per 70 settimane, di cui 30 al primo posto. Anche il secondo long-playing dei quattro di Liverpool, *With the Beatles*, ha avuto un successo strepitoso: 50 settimane in classifica, di cui 21 al primo posto. Il momento migliore nella storia discografica dei Beatles si ebbe nell'aprile del 1964,

quando i loro dischi occupavano contemporaneamente il primo e il secondo posto nelle classifiche inglesi dei 45 giri e dei 33 giri, il primo, il terzo e il quarto posto nelle classifiche americane dei 33 giri e il primo, secondo, terzo, quarto, quinto, ventottesimo, trentaduesimo e quarantesimo posto nelle graduatorie americane dei 45 giri.

Renzo Arbore

### MINI-NOTIZIE

● Jimi Hendrix e Eric Burdon, due degli artisti inglesi più apprezzati negli Stati Uniti, si affiancheranno nei primi mesi del 1968 per una tournée americana che li terrà impegnati per più di tre mesi. Faranno parte del cast molti altri cantanti e complessi inglesi, tra cui i Troggs, gli Yardbirds e probabilmente Cat Stevens.

● Movimentato inizio della tournée inglese del complesso dei Who. Sette feriti tra il pubblico, due poliziotti all'ospedale, migliaia di sterline di danni, un intero teatro di Northampton praticamente distrutto: questo il bilancio del primo concerto di un gruppo di cantanti e complessi di cui facevano parte oltre ai Who, Anita Harris, Elgelbert Humperdinck e i Rockin' Berries.

● Maurizio, il cantante solista degli ex-New Dada, dopo aver trascorso una buona parte dell'estate passata lavorando insieme a Françoise Hardy, si è innamorato della cantante. Corre a Parigi non appena ha qualche giorno libero, spende cifre astronomiche in telefonate internazionali, scrive addirittura lunghissime lettere e poesie in francese a Françoise. Lei, per ora, fa finta di non saperne niente.

● Mistero in Inghilterra intorno a un disco uscito da pochi giorni ed interpretato da un suonatore di « sitar » che si fa chiamare « Lord Sitar ». Una stazione radio americana sostiene che il misterioso musicista è il Beatle George Harrison, che avrebbe registrato il disco a Parigi in gran segreto. George, però, ha smentito.

● Davy Jones, chitarrista dei Monkees, ha aperto a New York pochi giorni fa una « boutique » nel Greenwich Village. Il negozio, che si chiama « Zilich 1 », venderà abiti di stile « hippy », oggetti curiosi ed esotici, dischi, mobili usati e dischi militari sopravvissute all'ultima guerra. All'inaugurazione, alla quale sono intervenuti tutti e quattro i Monkees, erano presenti 220 poliziotti a cavallo.

Il complesso dei Beach Boys sarà in Europa nei primi mesi del 1968 per una tournée che li vedrà impegnati per la maggior parte in Inghilterra. Non si esclude la possibilità di una rapida puntata in Italia dei quattro americani. Sta per uscire intanto il nuovo 45 giri dei Beach Boys. Si intitola *Wild Honey* e sarà seguito da una ruota da un nuovo long-playing, *Smiley Smile*.



Con  
gli amici,  
in casa, al bar

**il 18 porta  
fortuna**  
è un sorso  
di salute.

## SCUOLA DI TAGLIO

PER CORRISPONDENZA



metodo UGLIONI moderno e facilissimo  
Con una modesta spesa, seguendo i corsi da casa vostra, diventerete sarte modeliste provviste in brevissimo tempo e riceverete gratis tutto l'occorrente per le lezioni + 10 modelli. Chiedete opuscolo illustrativo gratuito a:

SCUOLA UGLIONI - via B. Cellini, 2/A - 20129 MILANO

### I dischi più venduti

#### In Italia

- 1) *Senza luce* - I Dik Dik (Ricordi)
- 2) *Parole* - Nico e i Gabbiani (City Record)
- 3) *Mama* - Dalida (Barclay)
- 4) *Poesia* - Don Backy (Clan)
- 5) *San Francisco* - Scott McKenzie (CBS)
- 6) *Estate senza te* - Christophe (Vogue)
- 7) *Teneretza* - Gianni Morandi (RCA)
- 8) *Nel sole* - Al Bano (Columbia)

#### Negli Stati Uniti

- 1) *To Sir, with love* - Lulu (Epic)
- 2) *Soul man* - Sam & Dave (Stax)
- 3) *It must be him* - Vikki Carr (Liberty)
- 4) *Incense and peppermints* - Strawberry Alarm Clock (UNI)
- 5) *Your precious love* - Marvin Gaye & Tammy Terrell (Tamla)
- 6) *The rain, the park & other things* - The Cowsills (MGM)
- 7) *Please, love me forever* - Bobby Vinton (Epic)
- 8) *A natural woman* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 9) *Expressway to your heart* - Soul Survivors (Crimson)
- 10) *Never my love* - Association (Warner Bros)

#### In Inghilterra

- 1) *Massachusetts* - Bee Gees (Polydor)
- 2) *Baby now that I've found you* - Foundations (Pye)
- 3) *Zabadak* - Dave Dee & C. (Fontana)
- 4) *Last walk* - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 5) *Hole in my shoe* - Traffic (Island)
- 6) *From the underworld* - Herd (Fontana)
- 7) *Homburg* - Procol Harum (Regal Zonophone)
- 8) *Autumn almanac* - Kinks (Pye)
- 9) *Flowers in the rain* - Move (Regal Zonophone)
- 10) *The letter* - Box Tops (Stateside)

#### In Francia

- 1) *Le néon* - Adamo (La Voix de son Maître)
- 2) *La dernière valse* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 3) *Puisse l'amour commande* - Enrico Macias (Pathé)
- 4) *San Francisco* - Scott McKenzie (CBS)
- 5) *San Francisco* - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) *Aranjuez mon amour* - Richard Anthony (Columbia)
- 7) *C'est bon la vie* - Nana Mouskouri (Fontana)
- 8) *The letter* - The Box Tops (Stateside)
- 9) *La musique* - Nicoletta (Riviera)
- 10) *Je n'aurai pas le temps* - Michel Fugain (Festival)

## La difesa della gola



La difesa delle prime vie respiratorie e della gola è importante, soprattutto d'inverno.

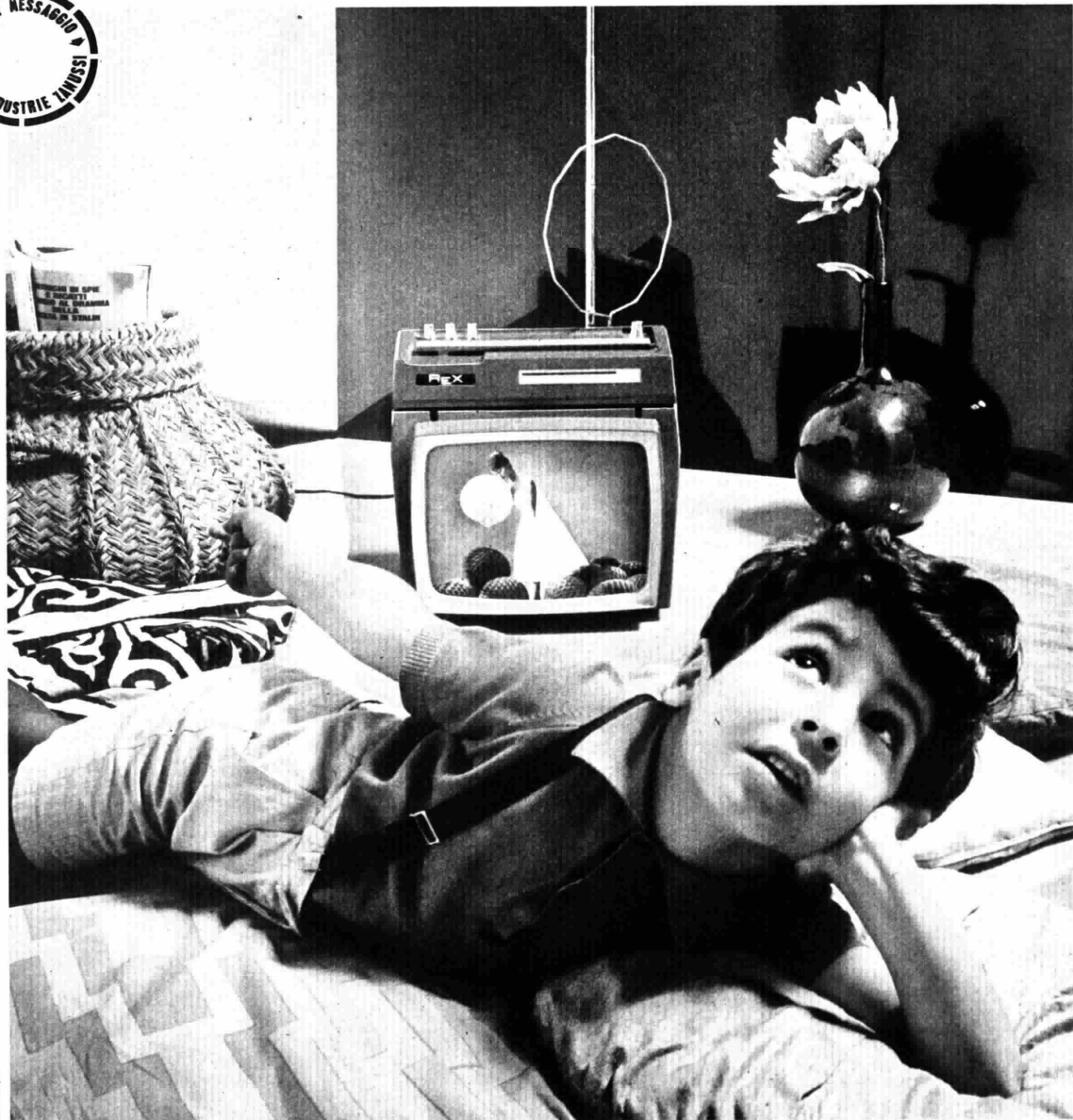
Formitrol ci aiuta a combattere il mal di gola. Formitrol agisce meglio, se lasciate sciogliere molto lentamente in bocca le pastiglie.

Formitrol è indicato per adulti e bambini.



Wander - Milano





ROM R 6/67

## papà..... ma perchè il televisore non parla come noi?

**perchè? perchè quel televisore "parla" tutte le lingue.....**

☐ Una domanda possibile, con un televisore REX P11 in casa. Ma ora vi facciamo noi una domanda. Perché avete scelto un televisore REX P11?

☐ Per la **sintonia continua**? Giusto. Il P11 funziona come una radio: girate una manopola e siete praticamente in grado di ricevere qualunque stazione nazionale od estera con "segnale" sufficiente. All'estero poi, senza alcuna modifica, riceve istantaneamente le trasmissioni locali.

☐ Perché è un **REX**? Giusto. Questo è la REX: 8 milioni di apparecchiature vendute, 400 mila metri quadri di stabilimenti, 10 mila dipendenti, 9.500 apparecchiature prodotte ogni giorno, 104 Paesi di esportazione. Tutto ciò non nasce dal nulla: è solo la conseguenza di un lavoro ben fatto. Per anni ed anni.

**REX**  
una garanzia che vale



Televisore REX P11, lire 115.000.  
Disponibili altri 9 modelli  
da lire 130.000 in su.



# FILODIFFUSIONE

dal 19 al 25 novembre  
ROMA TORINO MILANO

dal 26 novembre al 2 dicembre  
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 3 al 9 dicembre  
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 10 al 16 dicembre  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

## domenica

### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLODY  
Sinfonia n. 10 in sol min. per orchestra d'archi (in un solo movimento) - Sinfonia n. 12 in sol min. per orchestra d'archi - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields, dir. N. Marriner

### FRANZ LISZT

Concert pathétique per pianoforte e orchestra (Trascur. di G. Darvas) - pf. V. Antal, Orch. Sinf. di Stato Ungherese, dir. V. Vassily

### 8,45 (17,45) CLEMENT JANNEQUIN

Otto Canzoni - Compl. Polifonico della Radio Francese

### 9,05 (18,05) RITRATTO D'AUTORE: FRANK MARTIN

Pette Symphonie concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi - arpa: I. Helms, clav. S. Kind, pf. G. Herzog, Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Miesay - Sei Monologhi da Jedermann su testi di Hugo von Hofmannsthal per baritono e archi - br. W. Pearson, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Schenker

10,10 (19,10) JOSEF MUSZYLSZEK  
Sinfonia in re magg. - Orch. da Camera di Praga, dir. M. Turnovsky

10,20 (19,20) WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Dieci Variazioni in sol magg. K. 455 sul tema «Unser dummer Pöbel meint» di Gluck - pf. W. Gleisner

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Variazioni e Fuga in mi bem. magg. op. 35 su un tema del balletto «Prometeo» - pf. A. Schnabel

### 10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Herbert von Karajan; bs. Tancredi Passero; fl. André Jaunet; sopr. Regina Resnik; pf. Alfred Cortot; dir. Hans Knappertsbusch

### 12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVOŘAK

Sonata in fa magg. op. 57 per violino e pianoforte - vl. A. Pelliccia, pf. S. Cafaro

Quattro Duetti per voci femminili e pianoforte - Trio Zadek - Quartetto n. 1 op. 16 in la min. per archi - Quartetto Kohon di New York

### 13,30 (22,30) NOVITA' DISCOGRAFICHE

L. Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera - pf. B. Canino; G. Petras: Serenata per cinque strumenti - clav. A. Ballista, fl. B. Martinotti, vl. R. Tosatti, contrabb. R. Simonazzo, percuss. G. Zorcuti (Disco Goni)

### 14 (23) FRANZ ADOLPH BERWALD

Sinfonia in mi bem. magg. - Orch. del Filarm. di Berlino, dir. I. Markevitch

### 14,25-15 (23,25-24) ARNOLD BACH

Sonata n. 4 in sol magg. per pianoforte - pf. I. Loveridge

### ALEXANDER TANSMAN

Capriccio per orchestra - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

### 15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

J. Ph. Rameau: Castor et Pollux (frammenti disposti in forma di suite da F. A. Gevaert) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Casella, M. Brown: Suite per archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella; E. Varèse: Offrandes - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. O. Berera; B. Britten: Simple Symphony - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. G. Gandolfi

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA  
7,30 (13,30-19,30) LA TROMBA DI DIZZY GILL LESPIE

7,45 (13,45-19,45) DALLA BELLE EPOQUE A BROADWAY  
8,15 (14,15-20,15) PROFILO MUSICALE DI ANTONIO VIAN

8,30 (14,30-20,30) JAZZ PARTY  
PARTICIPANO I COMPLESSI DI REX STEWART, MARY LOU WILLIAMS E PEE WEE RUSSELL

Stewart: Film-film - Blues kicked the bucket - Madeline; Feather: Conversation; Williams: Waltz boogie; Coleman: Turnaround; Berlin: How about me; Stewart: Baby, you can count on me

### 9 (15-21) COLONNA SONORA

Musiche dal film: «Il giro del mondo in 80 giorni» - «I parapioggia di Cherbourg» e «Il grande colpo dei 7 uomini d'oro»

9,30 (15,30-21,30) MAESTRO PREGO: GIGI CI-CHETTI

### 10 (16-22) CONCERTINO

Philips: Leading by head; Anonimo: L'alouette; Adinolfi: Concerto di Varasiva; Polietto-Lara: Granada; Waldteufel: España; Reixner: Bismarck; Jarro: Terra di Lara; Engelen: Conny; Transsylvania: Lei: Un uomo, una donna; Pinkard: Sweet Georgia Brown; Boncompagni-Fontana: La mia serenata; Offenbach: Can-can

10,45 (16,45-22,45) APPUNTAMENTO CON BARRY MC GUIRE

Fricker: You were on my mind; Sloan: Eve and destruction; Phillips: California dreamin'; Jones: Schmidt: Try to remember; McCartney: Lennon: Yesterday

11 (17-23) LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA: ETTORE BALLOTTA - CARLO ESPOSITO - MARIO BERTOLAZZI - Kämpfer: Strangers in the night; Testa-Martelli-Nisa: A pizza; Hebb: Sunny; Polnareff: Una bambolina che fa no no no; Esposito: Samba napoletana; Lojco: Carling; Holland: Reach out I'll be there; Piccini: Breve amore; Bertolazzi: Saxology

### 11,30 (17,30-23,30) APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

### 15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

A. Corelli: Concerto grosso in fa magg. op. 6 n. 2 (rev. di A. Ton) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; J. S. Bach: Concerto in mi magg. per violino e orchestra - vl. V. Menning; Robert Master: Chamber Orchestra, dir. Y. Menuhin; R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 - Renana - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gul

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) PARATA D'ORCHESTRE CON FRANK POURCEL, TITO PUENTE E OLIVER NELSON

Chaplin: This is my song; Puente: Chino; Hazlewood: These boots are made for walking; Macias: Mon cœur d'attache; Cole: Can-can; L. J. Brown: The night of the night; Parks: Somethin' stupid; Lopez: Mambo gli; De Witt: Flowers in the wall; Polnareff: Ta ta ta ta; Puente: Africa habibi; Douglas-Weiss-Nelson: Do you see what I see?; George: Liverpool; Puente: Cha cha son; Nelson: Hoe don

### 7,45 (13,45-19,45) CANZONI ITALIANE

Pallavicini-Ollamar: Io e il tempo; Zerandino-Zanin-Scala-Zanin: Un bacio di sera; Negri-Beretta: Vediamoci ad Amalfi; De Lorenzo-Rinaldi-Ovianis: Quando verrai; Friggi-Salicio: Crudele; Nissa-Caspar-Marco: Qualcuno che piangerà; Bardotti-Endrigo: Perché non dormi fratello; Specchia-Cavallaro: Era uno come noi; Mogol-Battisti: Era; Pace-Pati-Panzari: Sole spento; Albi: Settembre ti

dirà; Cardile: Non so cosa farei senza di te; Danna-Ferracini: Concerto del mare; Cucchiara: Se l'amore c'è; Granata: Hello buona sera; Patruno-Bivio: Eviva il mondo beat

### 8,30 (14,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Partecipano: le orchestre Count Basie e Saxambistas Brasileiros; i cantanti Dean Martin, Juliette Greco ed il complesso vocale The Double Six of Paris; i complessi Laurindo Almeida e Herb Alpert

### 9,30 (15,30-21,30) TACCUINO MUSICALE DI GIANNI FALLABRINO

Sabatino-Fallabrin: Se ne vincesse l'amore; Medini-Fallabrin: Sera d'estate; Berette-Fallabrin: La rapedia del vecchio Lizz; Fallabrin: Lei e con me; Medini-Fallabrin: La terra

### 9,45 (15,45-21,45) A TEMPO DI VALZER

10 (16-22) CANZONI CANZONI  
Niss-Scharfenberger: difficile dire di no; Niss-Callano-Putnam: Green grass of home; Levin-Callabrese-Schafer: He touched me; Adamo: Ensemble; Arvidsson-Beretta-Hansson: Fatti il segno della Croce; David-Mog-Edwards: False friends; Bardotti-Anka: Lontano dagli occhi miei; Testa-Detroit: Tomorrow night; Pace-Seger: Where are all the flowers gone; Morton-Pierri: Tu non potrai tornare a casa; Abbate-Callabrese-Coleman: In old Milano; Pagani-Hardy: Vola; Menay-Nissami: L'addio; Laredo: L'addio; Hey-Paula; Vincent-Ingrassia-Smith: Ha ha

### 10,45 (16,45-22,45) UN PO' DI MUSICA PER BALLARE

11,30 (17,30-23,30) APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

Improvvisazione per clavicembalo e sette strumenti - clav. M. De Robertis, pf. B. Canino, armonium A. Ballista, glockenspiel P. Renosto, vbr. M. Drazzotti, celesta M. Bertocchini, arpa O. Guglielmi, marimba G. Cannoto, dir. D. Paris

### 15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

In programma:  
Chioroscuri musicali con le orchestre di Quincy Jones e David Rose  
Muzia Jazz con Charles Mingus e il suo complesso  
Rapodia Ispano-Sudamericana

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) BIANCO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE DI GEORGE MELACHRINO E HARRY PURCELL

Wildor: While we're young; Goldsmith: Dr. Kildare; Drigo: Valse bluette; Ellington: Asphal; untgle; Coates: Lespy lagoon; Newman: Eternity; Melachrin: Vision d'amor; Morton: Bus stop; Melachrin: Portrait of a lady

### 7,30 (13,30-19,30) SUCCESSI DI IERI, DI OGGI, DI SEMPRE

8 (14-20) PIANOFORTE E ORCHESTRA  
SOLISTA E DIRETTORE GEORGE LIBERACE  
8,15 (14,15-20,15) FRA MERIDIANI E PARALLELI DA TOUTO IL MONDO

### 8,30 (14,30-20,30) MOSAICO

Waldteufel: España; Rigi-Innocenzi: Addio sogni di gloria; Roger-Scott: La java blue; Bazzani: Trovati la verità; Testa-Ramigi; Canaro: Adios pampa mia; Cherubini-Bixio: Luccole vagabonde; Dommarco-Albanese: Volevo un'isola; Anonimo: Cucchiara

### 9 (15-21) JAZZ MODERNO

### 9,30 (15,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO

### 9,45 (15,45-21,45) ECO DI NAPOLI

10 (16-22) CANTIAMOLE INSIEME  
Lallavincini-Mogol-Localiti: Prima c'eri tu; Bazzani: Trovati la verità; Testa-Ramigi; Canaro: Adios pampa mia; Cherubini-Bixio: Luccole vagabonde; Dommarco-Albanese: Volevo un'isola; Anonimo: Cucchiara

### 10,45 (16,45-22,45) SUONA L'ORCHESTRA DI RETTA DA RAY CONNIF

### 11 (17-23) MOTIVI DA OPERETTE

E. Lombardo: Spesso a cuori e a pliche; Offenbach: Galop; Lehar: La Gaviola; Lombardo: Fru Fru del tabarin; Benatsky: Entrata di Sigismondo; Strauss: Schatz-walzer; Bazzani: Anghele, patria mia; Lehar: O fanciulla all'imbrunir

### 11,30 (17,30-23,30) APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

## lunedì

### AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) FRANCESCO BISCOGLIO

Concerto in re magg per oboe, tromba, fagotto e orchestra (Realizza. di J.-F. Paillard) - oboe: P. Pierlot, tromba: L. Vaillant, pf. H. Hongne, Orch. da Camera Jean-Marieclair, dir. J.-F. Paillard

### 8,25 (17,25) MUSICHE PER ORGANO

J. J. Fraberger: Toccata in la min. - org. P. Iscoffon; N. Bruhns: Preludio e Fuga in sol magg. - org. H. Heintze; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa min. op. 65 n. 1 - org. H. Illy Vignaneli

8,55 (17,55) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ALFREDO SIMONETTO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CALAS E DEL TENORE BENIAMINO GIGLI  
M. Glinka: Una vita per lo zar; Sinfonia A. Mozart; Il ratto dal serraglio - Tutte le torture - J. Massenet: Werther: «Ah, non mi ridentest»; G. Meyerbeer: Dinorah: «Ombra leggera»; F. Cilea: L'Arlesiana: Lamento di Federico; G. Cherrier: Luisa: «Da quel giorno»; O. Giordano: Andrea Chénier: Improvviso; G. Verdi: Nabucco: Sinfonia - Orch. Sinf. di Milano della RAI

### 9,50 (18,50) FLORENT SCHMITT

Tre Ragopde op. 33 per due pianoforti - duo pf. R. e G. Casadesu

### 10,10 (19,10) ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso in do magg. op. VI n. 10 (D. solisti: D. Gualdi, D. Bachmann, J. F. Miller, Orch. d'archi del Tri-Centenario Corelli, dir. D. Eckertsen

### 10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POLARE

S. Foster: Quattro Canti popolari americani - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singers of Northampton, dir. I. Des Niatt; M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - vl. J. Helfetz, arpa O. Ellis, Orch. Sinf. RGA Victor, dir. W. Steinberg

### 11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 68 - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini; M. Musorgski: Quadri di una esposizione - pf. P. Horowitz; M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor, per soprano e orchestra - sopr. R. J. Helfetz, arpa O. Ellis, Orch. Sinf. RGA Victor, dir. W. Steinberg

### 12,20 (21,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in mi bem. magg. op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Alma

### ERNEST CHAUSSON

Quartetto op. 35 «Incompiuto» per archi - Quartetto Parrenas

### 13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Wolfgang Sawallisch; msop. Vera Little; fl. Elaine Shaffer; ps. Plinio Clabassi; vl. Bruno Giuranna; dir. Albert Wolff

# mercoledì

## AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE**  
G. F. Haendel: *Concerto in do min.* - clav. R. Gerlin; F. J. Haydn: *Sonata in re magg.* - clav. A. M. Pernafelli; D. Scarlatti: *Sonata in mi min.* L. 376 - clav. A. Valentini

**8,20 (17,20) ANTONIO BAZZINI**  
Quintetto in fa magg. per archi - Quintetto Boccherini

**8,55 (17,55) SINFONIE DI SERGEI PRO-**

**kofiev**  
Sinfonia n. 7 in do diesis min. op. 131 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Caracciolo

**9,30 (18,30) MAX REGER**

*Sonata in fa min. op. 5 per violoncello e pianoforte* - vc. E. Mainardi, pf. A. Renzi

**10,10 (19,10) GIOVANNI BONONCINI**

*Sinfonia decima a sette*, con due trombe (Revis di J.-F. Paillard) - trombe L. Vaillant e Dupison, Orch. da camera - Jean-Marie Leclair, jr. J.-F. Paillard

**10,20 (19,20) JEAN-BAPTISTE LULLY**

*Suite di balletto da opera* - A. Scarlatti + di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

**MAURICE OHANA**

*Promethée*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo

**11,20 (20,20) RECITAL DEL VIOLINISTA ROGER**

**LEPAU** CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ANDRÉ KRUSI

*Sonata in fa min. op. 120 n. 1*

*Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2*

**11,40 (20,40) ARNOLD SCHÖNBERG**

*Pelléas et Mélisande*, poema sinfonico op. 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo

**12,30 (21,30) PAGINE DALL'OPERA - DON**

**PASQUALE**  
dramma buffo in tre atti di Michele Accursi - Musica di Gaetano Donizetti - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Erede - M° del Coro R. Benaglio

**13,30 (22,30) NOVITA' DISCOGRAFICHE**

M. Ravel: *Alborada del Gracioso*; M. de Falla: *Koppleio* a tricono; 1 e 2 - Il suite - C. Orlandi; *Flam. di New York*, dir. L. Bernstein (Disco C.B.S.)

**14 (23) COMPOSITORI CONTEMPORANEI**

B. Borena: *Vier Lieder aus dem Barock*, per soprano, coro e pianoforte - sopr. M. Hirayama, cr. E. Lipeti, pf. E. Marzèdu - Musica per archi n. 2 - C. Orlandi; *Die Lieder della Cantata su versi di Nelly Sachs*, per mezzosoprano, violino, clarinetto e mandolino - sopr. C. Hennau, viol. F. Verrioloff, cl. H. Denzer, mandolino G. Anedda

**9,20 (18,20) ERICH WOLFGANG KORNGOLD**

*Sonata op. 10 per archo - vl. A. Mosesti e P. Moretto, vl. C. Pozzi e U. Spiga; vc. G. Petri e P. Laccchio*

**MILKO KELEMEN**

*Transfiguration*, per pianoforte e orchestra - pf. B. Musolin, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Verrioloff

**10 (19) MUSICHE DI JEAN SIBELIUS**

*Calvacata notturna e levar del sole*, poema sinfonico op. 55 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - Quartetto in re min. op. 56 - *Voices intimes* - per archi - Quartetto di Budapest - *Sei Lieder* op. 13, per soprano e pianoforte - sopr. H. Laubenberg, pf. L. Borriello - Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82 - Orch. Filarm. di Vienna, dir. L. Maseel

**11,30 (20,30) RECITAL DEL GRUPPO STRUMENTALE - ALESSANDRO SCARLATTI**

W. A. Mozart: *Quartetto in re magg. K. 285* per flauto e archi - *Quartetto in la magg. K. 298* per flauto e archi - fl. J.-C. Massi; vl. G. Prencipe; vl. G. Francavilla; vc. G. Camarria

**11,55 (20,55) PETER ILICH CIAIKOWSKI**

*Suite op. 61 - "Mozartiana" - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. F. Strauss*

**12,30 (21,30) ROBERT SCHUMANN**

*Scene dal "Faust"* - di Goethe, per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra - sopr. B. Rizzoli e E. Orelli, mezzo M. Normann e M. Pirazzini, ten. G. Franzini, br. R. Capeschi, P. Ventriglia, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo, dir. E. Corbetta, dir. F. Caracciolo, M° del Coro G. Bertola

**14,10-15 (23,10-24) JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Sonata francese n. 5 in sol per clavicembalo* - clav. R. Kirkpatrick

**FRANCIS POULENC**

*Sonata per clarinetto e pianoforte* - cl. A. Boudart, pf. J. Février

**ARTHUR HONEGGER**

*Concerto da camera* per flauto, coro inglese e orchestra da camera - fl. A. Jauret, cr. inglese A. Roult, Orch. del Collegium Musicum di Zurigo, dir. P. Sacher

**14,25-15 (23,25-24) ALESSANDRO SCARLATTI**  
Il Tigrane: Sinfonia, Danza e Finale dell'Opera - Orch. A. Scarlatti + di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

**GIUSEPPE TARTINI**

*Concerto in re min. per violino e orchestra* - vl. J. Tomasov, Orch. da camera dell'Opera di Stato di Vienna, dir. J. Tomasov

**15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA IN RA-**

**DIOSTEREOFONIA**  
F. Liszt: *Prelude e Fuga su B.A.C.H.* - Org. R. Roggi; I. Strawinsky: *Histoire du soldat*, per voci recitanti e strumenti - Il lettore: R. Grassilli, Il soldato: R. Cominetti, Il diavolo: R. Tassan, vl. A. Pelliccia, cl. G. Gandini, fg. C. Tentoni, tr. J. André, tr. G. Mamplieri, dir. E. Gracis

**MUSICA LEGGERA (V Canale)**

**7 (13-19) MAESTRO PREGO: TONY DE VITA**

*Calabrese-Proux: I desideri mi fanno paura*; Rossi: *La belle nuit*; *Al di là di Panzeri*; *Carolina dai*; *Calabrese-Masara*; *Passera*; *Korfas: Take it easy and twist*; *Dammico*; *Tina*; *Vin*; *Mandolino mandolino*; *Sentieri*; *Leil*; *Militerose*; *Una strada per le stelle*; *Bardi*; *Non mi dire chi sei*; *Ruiz*; *Quien sera*

**7,30 (13,30-19,30) CAPRICCIO: MUSICHE PER**

**SIGNORA**  
Donaggio: *Io che non vivo senza te*; *Greenwich Barry-Casella-Spector: River deep mountain high*; *Caslar*; *Qual motivo che mi pla-*

*ce tanto*; *Margie*; *La valse blu*; *Adamo*; *No tre morti*; *Cofine*; *La portoguesa*; *Galdieri-Bixio*; *Portami tante rose*; *Testa-Renzi*; *Non mi dire mai goodbye*; *Rossi*; *Amore balacchi*; *Ramo-Milcheroni*; *Stramilano*; *Trascrizione da*

*Beethoven: Passion flower*

**8 (14-20) MOTIVI E CANTI DEL WEST**

**8,15 (14,15-20,15) TE' PER DUE**, CON EDDIE CALVERT E JIM FRASER

**10,30 (14,30-20,30) INTERMEZZO**  
Anderson: *Serenata*; *Kreiser*; *Liebesleid*; *Singer*; *Tic tac toe*; *Gershwin: Rhapsody in blue*; *Evens*; *Lady of Spain*; *Rodgers: Slaughter on*

*10 Avenue*; *Hubay*; *Heire Kati*

**9 (15-21) CONCERTO JAZZ**

*Partecipano* il quartetto *The Mastersounds*; la cantante *Ella Fitzgerald* e il quintetto *The Jazz Messengers* di *John Birnbaum*. *Riesce effettuale* il concerto di alcuni concerti

**10 (16-22) RIBALTA INTERNAZIONALE**

**10,50 (16,50-22,50) MUSICA DA BALLO**

**11,30 (17,30-23,30) APPUNTAMENTO CON LE**

**MUSICHE PER I GIOVANI**

**15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-**

**DIOSTEREOFONIA**  
K. Reaghi: *Gli Uccelli*, suite per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Peloso; B. Bartok: *Concerto per viola e orchestra* - vl. D. Ascoli; Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia; A. Corelli: *Paganiniana*, divertimento per orchestra su musica di Niccolò Paganini; Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis

**MUSICA LEGGERA (V Canale)**

**7 (13-19) ARMONIE AZZURRE**  
Mills-Ellington: *In a sentimental mood*; *Holdander: Moonlight and shadow*; *Russell: Valse con Dios*; *Wolfgang Martini: Wildcat*; *Waltz upon a star*; *Nisa-Panzeri: Non ho l'età per amarti*; *Farras: Acceratazame*; *Lenoir: Parlez-moi d'amour*; *Kern: They didn't believe me*; *Nash-Weil: Speak low*

**7,30 (13,30-19,30) FAUSTO PAPETTI E IL SUO**

**COMPLESSO**  
7,45 (13,45-19,45) **MAPPAMONDO**  
K. Harry: *Line theme*; *Anonimo: Occhi neri*; *Rimsky-Korsakov: Song of the Indian guest*; *Kreiser: Tambourin chinols*; *Liloukiani*; *Chenail: Carmichael*; *Stardust*; *Bixio: Cana se la vuol cantare*; *Cardillo-Calvi-Albano: Core ngrato* - *Accarezzame* - *Scapricciatello*

**8,15 (14,15-20,15) INVITO AL VALZER**

**9,30 (14,30-20,30) RENDEZ-VOUS CON JACQUES DUTRONC**  
Lanzmann-Dutrone: *Les cactus* - *On nous cache tout on nous dit rien* - *L'opération* - *Les play boys* - *J'aime les filles...* *si vous êtes comme ça téléphonez-moi*

**8,45 (14,45-20,45) CAROTINE DAL MESSICO**

*La cachaucha*; *El escabeche*; *Jarabe tapatio* - *Cleito lindo* - *El rancho grande*

**9 (15-21) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**

per le orchestre Quincy Jones, David Rose, Len Mercer e Leroy Holmes; i cantanti: P. Pavone, The Hi-Los; *Adamo*; i solisti Chet Baker, tromba e André Previn, pianoforte

**10 (16-22) VOCI E RITMI DEL SUD AMERICA**

**10,30 (16,30-22,30) MUSICHE DI RICHARD RODGERS**  
*Lover* - *Manhattan* - *Many a New Day* - *My funny Valentine* - *No other love* - *Qu-verture* - *So far* - *Spring*

**11 (17-23) I PRESTIGIOSI ORIUNDI**

*Johnny Guiffria*; *Vinco Guaraldi*; *Tom Scott* (al secolo Tony Sciaccia); i Fratelli Candelà; *Johnny Guarnieri*; *Buddy De Franco*; *George Wallington* (al secolo Giorgio Figliani)

**11,30 (20,30-23,30) APPUNTAMENTO CON LE**

**MUSICHE PER I GIOVANI**

# giovedì

## AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Fantasia cromatica e Fuga in re min.* - pf. W. Kempff

**LUIGI CHERUBINI**  
*Sonata in do magg.* - pf. G. Vianello

**ROBERT SCHUMANN**

*Studi sinfonici in do diesis min. op. 13* - pf. V. Ashkenazy

**8,55 (17,55) THEODOR FRÖHLINGER**

*Cinque Lieder* - ten. E. Häfliger, pf. K. Grenacher

**9,05 (18,05) GEORGES BIZET**

*Peixes*, ouverture drammatica op. 19

**NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV**

*Sheherazade*, suite op. 35 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

**10,10 (19,10) LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Andante con variazioni*, per mandolino e clavicembalo - mandolino G. Anedda, clav. M. De Robertis

**10,20 (19,20) JOHANNES BRAHMS**

*Quartetto in do min. op. 60* per pianoforte e archi - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Amfrithof

**10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO:**

**SOLISTA ISAAC STERN**  
W. A. Mozart: *Concerto in al bem. magg.* - violino e violoncello - vl. I. Stern, Orch. Sinf. Columbia, dir. G. Szell; I. Strawinsky: *Concerto in re magg.* per violino e orchestra - Orch. Sinf. Columbia, dir. H. Solti

**13,20 (22,20) SERGEI PROKOFIEV**

*Quattro Pezzi* op. 4 per pf. - pf. S. Cafaro

**13,30 (22,30) MAX REGER**

*Serenata in sol magg. op. 141 a* per flauto, violino e viola - fl. K. Bobzien, vl. R. Koekert, vl. O. Riedl

**JEAN FRANCAIX**

*Divertimento* per oboe, clarinetto e fagotto - oboe F. Lancia, cl. A. Giogliotti, fg. S. Schoenbach

**13,55-15 (22,55-24) DIE DREIGROSCHENOPFER**

(L'opera da tre soldi) - Tre atti di Bertolt Brecht, da John Gay - Musica di Kurt Weill - Polly

**Narratore** H. Rosvaenge

**8 (17) CARL MARIA VON WEBER**

*Sonata in do magg. op. 24* - pf. A. Renzi

**8,30 (17,30) ORAZIO VECCHIE**

*Prima Veglia*, da "Le Veglie di Siena" per coro misto - recitante G. Rizzi, Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini

**8,55 (17,55) RICHARD STRAUSS**

*Aut Italien*, fantasia sinfonica op. 16 - Orch. Sinf. di Vienna, dir. H. Swoboda

**9,40 (18,40) LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Trio in re magg. op. 70 n. 1* - *Dagli spettri* - per pianoforte, oboino e violoncello - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vc. M. Amfrithof

**10 (19,10) JEAN SIBELIUS**

*Il cigno di Tuonela*, op. 22 n. 3 delle 4 - *Quattro Leggende dal Kalevala* - per cori, Rosenblatt, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

**10,20 (19,20) LUIGI BOCCHERINI**

*Sonata in mi bem. magg.* per violoncello e pianoforte - *Sonata in do magg.* per violoncello e pianoforte (Realizzazioni di P. Guarino) - vc. D. Mandanz, pf. P. Guarino

**10,45 (19,45) KARL STAMITZ**

*Quintetto in mi bem. magg.* per strumenti a fiato - ob. P. Pierlot, cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne, cr. G. Coursier

**10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI**

*Dir. Mario Rossi*; ten. Richard Conrad; pf. Jörg Demus; sopr. Mirella Freni; vl. Renato De Barbieri; dir. Arthur Winograd

**12,30 (21,30) ROBERT SCHUMANN**

*Sonata in fa diesis min. op. 11* - pf. A. Brailowsky

**13 (22) CAPOLAVORI DEL NOVECENTO**

A. Berg: *Concerto per violino e orchestra* - vl. T. Varga, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Bartoletti

**13,30 (22,30) CESAR FRANK**

*Quintetto in fa min.* per pianoforte e archi - pf. A. Dell Pont, vl. J. Z. Batija e P. Klima, vla S. Stranic, vc. F. Kiefer

**Signora Peachum**  
Peachum  
Macheat  
Brown  
Compi da camera e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. C. Adler

**15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RA-**

**DIOSTEREOFONIA**  
In programma:  
— Musica dalle Hawaii con Sam Koki e la Paradise Islanders  
— Alcuni assaiatori del sassofonista John Coltrane con il cantante Johnny Hartman  
— A tempo di tango, con l'orchestra Malandro  
— Musiche da films

**MUSICA LEGGERA (V Canale)**

**7 (13-19) PICCOLO ARRA (VAGAZIONI DI**

**GIORGIO GASLINI AL PIANOFORTE**  
**7,20 (13,20-19,20) UN MICROFONO PER MILVA E PEPPINO GAGLIARDI**

**7,50 (13,50-19,50) JAZZ DI DUE CONTINENTI**

**CON I COMPLESSI: HOT CLUB DE FRANCE E CHARLIE SHAVERS**

**8,15 (14,15-20,15) RITRATTO D'AUTORE:**

**CARLO ALBERTO ROSSI**  
Rossi C. A. E se domani... Terzi-Rossi: *Se tu non fossi qui*; *De Simone-Calise-Rossi: Nun e' scaccato*; *Calise-Rossi: La scorta*; *La chitarra e lo poco e luna*; *Testoni-Rossi: Amore baciami*; *Venturi-Rossi: Tutti mi dicono*

**8,30 (14,30-20,30) DISCHI D'OCCASIONE**

**8,50 (14,50-20,50) SPIRITUALS**

**9 (15-21) TASTIERA PER FISARMONICA**

**9,15 (15,15-21,15) MUSICA PER QUATTRO**

**STAGIONI**  
Danza-Pinchi-Casirilli: *Dagli una spinta*; *Amuri-Marchetti: Perché due non fa tre*; *Anonimo: Parole*; *Lombardo-Ranzato: Galante cavalieri*; *Bondini: Let's face the music and dance*; *Rossi-Tamborelli: Uoh mammo*; *Morrell: Speranze perdute*; *Leva-Reverberi: No, non è vero*; *Pietri: Dammico*; *Testi: Moggi-Shapiro: Piangi con me*; *Veloso-Moggi-Marin: Music to watch by*

**9,45 (15,45-21,45) CLUB DEL CHITARISTI**

**10 (16-22) COLONNINI SOLO**  
**10,10 (16,10-22,10) VOCI NUOVE**

*Bruno Castagliola*; *Giuliana Valci*; *Franco Nico*; *Lupka*; *Giorgio Bristol*; *Andrea*; *Al Bano*; *Duo Bona*; *Bobba*; *Alberto Anelli*; *Il Cigno*; *Moneilli*, *Mario Zelnotti*

**11,10 (17,10-23,10) A GRANDE RICHIESTA**

*Dir. Carlo Rossi*; *Dee-Siephard: Peccato*; *Amuri-De Hollanda*; *A banda*; *Phillips*; *San Francisco*; *Wadey*; *Black*; *Black*; *Italo Maniolo*; *Franco*; *Mare pittura* e *luna*; *Dossena-Bono*; *Mama*; *Bodo*; *E. mantenan*

**11,30 (17,30-23,30) APPUNTAMENTO CON LE**

**MUSICHE PER I GIOVANI**

**15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RA-**

**DIOSTEREOFONIA**  
In programma:  
— Il cool Jazz - con il complesso di Lea Kon

# Superinox Bolzano

**finalmente la lama  
studiata apposta  
per la barba italiana**

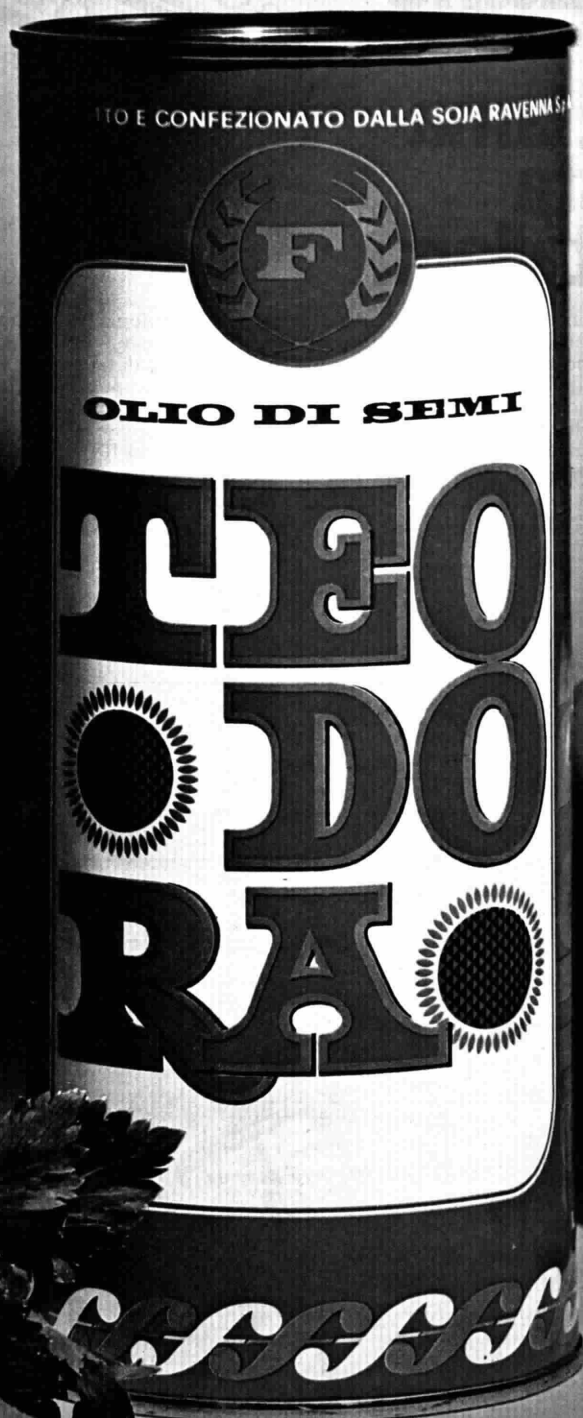


Alla Bolzano i problemi della barba italiana sono di casa. Sappiamo che è una barba dura, fitta e difficile, diversa dalle altre (per esempio anglosassoni). Per questo non ci accontentiamo di prendere il migliore acciaio svedese e di lavorarlo alla perfezione: no, abbiamo fatto la lama "nuova"! Le abbiamo dato il filo specializzato, il fantastico "filo italiano" capace di radere carezzevolmente la barba più dura: e di raderla tante e tante volte. Ecco perché la Superinox è nuova e non si sente sul viso! Superinox Bolzano: gentile su barbe forti.

2/57



**così bella**  
**per un olio così puro**





# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 47 - dal 19 al 25 novembre 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

## sommario

|                     |     |                                                             |
|---------------------|-----|-------------------------------------------------------------|
| Carlo Casalegno     | 28  | 50 anni dopo la Rivoluzione d'Ottobre                       |
| Laura Padellaro     | 30  | Lupo tra i lupi                                             |
| Italo Moscatt       | 32  | Riccardo Strauss genio senza eroismo                        |
| Giuseppe Lugato     | 36  | Filmano l'uomo nell'ambiente in cui vive                    |
| i. d. f.            | 37  | Piaccono agli sceicchi le canzoni di Mina e Tenco           |
| Emilio Fede         | 38  | Croce in casa sua                                           |
| Leonardo Pinzauti   | 40  | Le donne non hanno fortuna con i telespettatori australiani |
| Gianfranco Zaccaro  | 43  | La poetica « Preghiera » di Antonio Veretti                 |
| S. G. Biamonte      | 43  | Cantanti d'eccezione per « Il Trovatore »                   |
| Giuseppe Tabasso    | 46  | E' nato in cineteca lo show delle nostalgie                 |
| Maria Adele Teodori | 50  | Da signorina buonasera a signora Fortuna                    |
| g. lug.             | 52  | Vogliono mettere un tigre nella cro-naca                    |
|                     | 54  | Testarda, innocente e toscana                               |
|                     | 66  | La televisione trasmetterà le lezioni impossibili           |
|                     | 102 | Il « Piccolo » ha vent'anni                                 |

72/101 PROGRAMMI TV E RADIO

### Le rubriche

#### LETTERE APERTE

|                     |    |                                 |
|---------------------|----|---------------------------------|
| Antonio Guarino     | 3  | Il direttore                    |
| Giacomo de Jorio    | 3  | una domanda a Gabriella Farinon |
| Sebastiano Drago    | 4  | padre Marilano                  |
| Enzo Castelli       | 4  | l'avvocato di tutti             |
| Giancarlo Pizzirani | 4  | il consulente sociale           |
| Angelo Boglione     | 6  | l'esperto tributario            |
| Giorgio Venturini   | 6  | il tecnico radio e tv           |
| Carlo Meano         | 8  | il foto-cine operatore          |
|                     | 10 | il naturalista                  |
|                     | 10 | piante e fiori                  |
|                     | 11 | il medico delle voci            |

#### 15 I DISCHI

#### PRIMO PIANO

|             |    |                     |
|-------------|----|---------------------|
| Arrigo Levi | 16 | I ricchi e i poveri |
|             | 18 | LINEA DIRETTA       |
|             | 21 | BANDIERA GIALLA     |
|             | 44 | CONTRAPPUNTI        |

#### QUALCHE LIBRO PER VOI

|              |    |                                    |
|--------------|----|------------------------------------|
| Italo de Feo | 49 | La Chiesa e il potere temporale    |
| Vice         | 49 | Tutto sul calcio dalle sue origini |

#### MODA

|  |    |                         |
|--|----|-------------------------|
|  | 58 | La campana nei cappotti |
|  | 60 | RUOTE E STRADE          |
|  | 62 | MONDONOTIZIE            |
|  | VI | PARLA UN MEDICO         |

|  |     |                     |
|--|-----|---------------------|
|  | 64  | I denti e la salute |
|  | 68  | RADIOCORRIERINO TV  |
|  | 104 | SETTEGIORNI         |

|                     |     |                   |
|---------------------|-----|-------------------|
| Tommaso Palamidessi | 104 | L'OROSCOPO        |
| Maria Gardini       | 105 | DIMMI COME SCRIVI |
|                     | 110 | IN POLTRONA       |

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
 direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 /  
 tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino /  
 tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma /  
 tel. 38 781, int. 22 88

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53  
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82  
 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41  
 distribuzione per l'Italia: SODI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 /  
 (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4  
 distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Marocco Franc. fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 16; Grecia dr. 12; Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libia Pts 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino  
 sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948  
 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico  
è controllato dallo



Istituto  
Accertamento  
Diffusione

novità  
UN MAGNIFICO DIGESTIVO

3 cucchiaini di caffè  
nel **PUNTE MES**

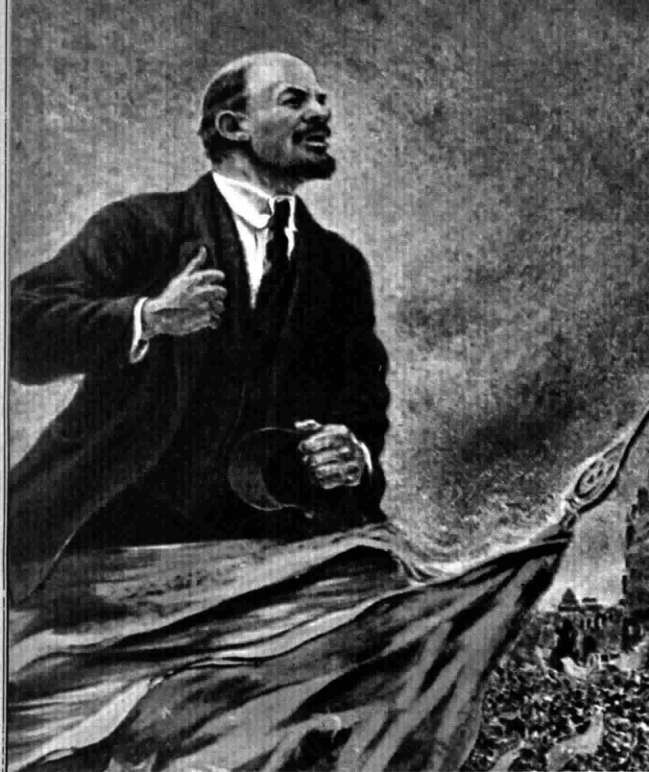


**RICETTA:** versate tre cucchiaini di caffè (non importa se caldo o freddo, amaro o zuccherato) in una dose normale di Punte e Mes a temperatura ambiente: Punte e Mes con una sfumatura di caffè è un digestivo moderatamente alcolico e tanto efficace.

**PUNTE MES è aperitivo e digestivo**

Regalate Punte e Mes nei tubi lunghi della Carpano:  
confezione "yè-yè" e "rose rosse".





Bilancio di ciò che resta e di ciò

# 50 anni dopo



**In mezzo secolo l'Unione Sovietica ha conseguito grandi successi sul piano politico, economico, militare ma li ha pagati con tragedie e sangue. Quali prospettive si possono intravedere per il futuro**

di Carlo Casalegno

**L**a « Rivoluzione d'Ottobre » (scoppio il 7 novembre 1917, ma per i russi, che seguivano ancora il calendario giuliano, era il 25 ottobre) celebra il giubileo, con grandi feste ed alla presenza di quasi un centinaio di delegazioni straniere. Ha compiuto il mezzo secolo: è un successo in assoluto (si pensi che nel 1839, a cinquant'anni dalla sua rivoluzione, la Francia aveva cambiato sette volte regime). Ma esso acquista tanto maggior rilievo, se si ricorda che la rivoluzione bolscevica fu realizzata contro le previsioni prima di Marx, poi dell'enorme maggioranza degli stessi rivoluzionari russi (ancora nell'aprile 1917 la *Pravda* definiva assurda l'ipotesi della rivoluzione socialista in un Paese come la Russia, che non aveva ancora fatto la rivoluzione borghese); che, dopo le giornate dell'« ottobre rosso », al regime leninista in tutto il mondo furono assegnate al massimo alcune settimane di vita; e che nei primi anni il potere dei Soviet dovette difendersi contro cinque o sei eserciti « bianchi », contro l'alleanza anglo-franco-italo-americana (sia pure poco disposta ad una risoluta azione di forza), contro l'anarchia e lo sfacelo interni. Mezzo secolo è un tempo as-

sai lungo, specie in un'età di rapidi mutamenti come la nostra; né si può dimenticare che l'URSS ha superato, in questo periodo, la prova immane della seconda guerra mondiale (con venti milioni di morti).

## Enorme produzione

Ma qual è, in termini di realizzazioni pratiche, di potenza, di « civiltà », il bilancio della Rivoluzione d'Ottobre? Quanto è stato mantenuto delle promesse e delle attese messianiche del 1917? Che cosa ha fatto per la Russia il regime sovietico, quali conseguenze ha avuto nel mondo? Come possono giudicarlo i russi e gli stranieri?

Sotto l'aspetto della potenza, il bilancio è positivo. L'URSS è uno dei due super-grandi, l'unico Paese in grado di sostenere il confronto militare con gli Stati Uniti (ma non di soverchiarli). E' la seconda potenza economica, sempre dopo l'America, e non teme la concorrenza del Giappone o della Germania: solo l'Europa unita potrebbe eguagliare la sua enorme produzione, favorita da risorse eccezionali e solo in parte sfruttate (l'Asia russa ha riserve di minerali quasi illimitate e molte terre suscettibili di utilizzazione). Ha esteso la sua influenza diretta oltre i confini rag-

giunti dagli zar all'apogeo della loro potenza: occupa un quarto della Germania, controlla l'Europa orientale dall'Oder-Neisse alla Tracia bulgara, negli ultimi anni ha affermato la sua presenza nel Mediterraneo con la flotta e la diplomazia. E' in gara con l'America nelle imprese spaziali ed in alcuni settori di punta dell'alta tecnologia. Ma nessun Paese, forse, ha mai pagato questi successi con un prezzo così alto. Tutta la storia della vecchia Russia è tragica, intrisa di violenza, di crudeltà, di patimenti, di ingiustizie: si pensi che la servitù della gleba, poco migliore della schiavitù, finì soltanto nel 1861, l'anno dell'unità d'Italia; eppure l'ultimo mezzo secolo, od almeno i decenni dalla rivoluzione alla morte di Stalin, non appaiono più felici. Devastata dal primo conflitto mondiale, la Russia fu tormentata dalla fame, dalle epidemie, dall'anarchia, da una spietata guerra civile. Poi ci furono la lotta sanguinosa tra il regime ed i contadini, i pesanti sacrifici della industrializzazione forzata, il terrore staliniano: nessuno ha potuto sinora calcolare con esattezza quanti milioni di cittadini sovietici siano morti in carcere o in deportazione per ordine del dittatore. Dopo la seconda guerra mondiale, ricominciarono le « purghe », fortemente segnate di antisemitismo: forse il

generalissimo morì alla vigilia di una nuova ondata di epurazioni. Decenni di priorità all'industria pesante e bellica, se probabilmente nel 1941-1945 salvarono il Paese dalla sconfitta, ridussero il tenore di vita; gli errori e gli sperperi di una pianificazione rigida, burocratica, ne aggravarono seriamente i costi economici ed umani.

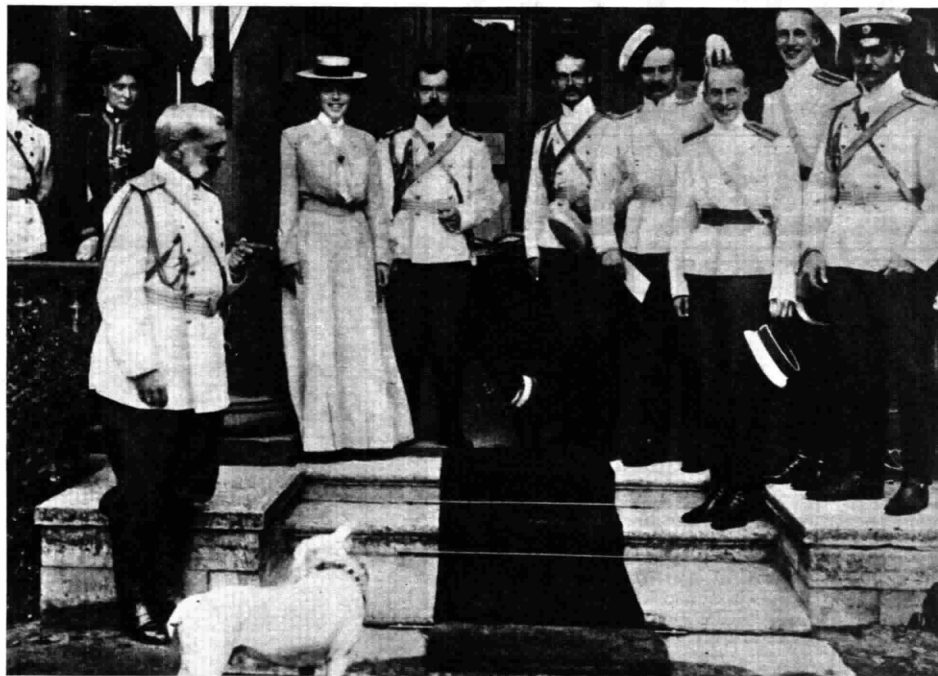
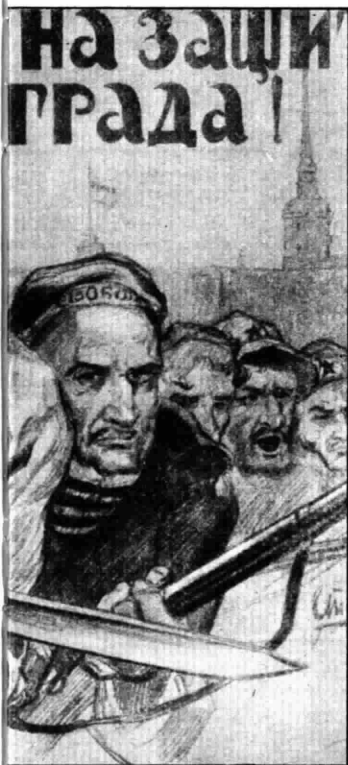
Né quei metodi disumani, brutalmente tesi ad obbiettivi di efficienza e di potenza, hanno consentito all'URSS di raggiungere i traguardi più ambiziosi. Stalin, facendo dei partiti comunisti stranieri lo strumento della « Realpolitik » russa, ed imponendo agli Stati « satelliti » la più rigida obbedienza, aveva creato un grande impero monolitico dal cuore della Germania alle frontiere del Siam, ed aveva insinuato nei Paesi dell'Occidente una sua « quinta colonna ».

## La sfida di Krusciov

Ma nessun partito comunista occidentale è riuscito né a fare la rivoluzione, né ad entrare stabilmente nei governi democratici; e l'eresia cinese ha spaccato in due il mondo comunista, ha infranto l'egemonia dispotica dello Stato-guida, mentre i « satelliti » europei ne hanno tratto la spinta verso una politica più

che è mutato da quando i bolscevichi presero il potere in Russia

# la Rivoluzione d'Ottobre



Nella pagina a fianco, un'immagine della iconografia ufficiale sovietica: Lenin parla alla popolazione di Mosca sulla Piazza Rossa. Qui a sinistra: un manifesto del periodo rivoluzionario incita a difendere con le armi Pietrogrado. Qui sopra: il vecchio zar Alessandro III con la famiglia nella residenza estiva di Pietroburgo. Al centro, sulla scalinata, il principe ereditario Nicola. Questi, ultimo zar di tutte le Russie, salì al trono nel 1894, alla morte del padre. Fu ucciso, insieme con tutta la sua famiglia, dai rivoluzionari, nel luglio del 1918

autonoma, più spregiudicata, ed ormai fortemente impegnata di nazionalismo. Krusciov, rovesciando le priorità staliniane, lanciò all'Occidente una sfida diversa: quella del benessere; e accettò la distensione in Europa (rinunciò abbastanza presto agli ultimatum su Berlino), per tentare la conquista politico-ideologica del Terzo Mondo. Ma in Asia, in Africa, nell'America Latina, Mosca ha avuto sinora più delusioni che successi; e soprattutto ha perduto la gara economica. Nessuno più immagina, nemmeno tra i capi sovietici, che l'URSS per il 1975 possa raggiungere la produzione e la prosperità degli Stati Uniti.

Non erano, però, obiettivi economici, militari o diplomatici, i traguardi che i capi ed i militanti bolscevichi si proponevano nei giorni della Rivoluzione d'Ottobre. Come tutti i rivoluzionari, forse, ma con maggiori ambizioni ideologiche, con una dottrina più universale, e con un più intenso slancio messianico, essi volevano insieme la trasformazione della società e dell'uomo; pensavano che attraverso la dittatura del proletariato e la scomparsa delle classi si sarebbe giunti ad una ideale democrazia di cittadini tutti eguali; e speravano che la rivoluzione, incominciata in Russia, si sarebbe estesa nell'Europa devastata dalla guerra, nell'Asia

dove incominciavano le prime rivolte anti-coloniali. Lenin e Trotzky pensavano che il successo del bolscevismo in Russia dipendesse in larga misura dalla vittoria del comunismo nella Germania sconfitta. Nessun programma rivoluzionario è mai realizzato interamente; ma certo tutte le ambizioni più audaci dei rivoluzionari russi sono state smentite dai fatti. Né la Germania né l'Europa sono diventate comuniste; e nemmeno in Russia il regime è riuscito a realizzare una società giusta ed egualitaria, a sopprimere le «contraddizioni» e gli egoismi di qualsiasi gruppo umano, a creare l'«homo sovieticus». Merita osservare che gli unici due Paesi importanti dove il comunismo abbia vinto per forza propria, e non perché imposto con le armi come nell'Europa danubiano-balcanica, sono Russia e Cina: due popoli o asiatici o con forti caratteristiche asiatiche, depressi, ancora feudali o appena usciti dal feudalesimo, con enormi masse povere ed incolte. Nel 1917, la Russia zarista aveva circa l'ottanta per cento di analfabeti, come la Cina nel 1949, all'avvento di Mao; e non aveva mai conosciuto altro regime che la tirannide, non aveva vissuto l'esperienza della libertà «borghese». Si può notare, anche, in quale misura il maoismo ripeta, oggi, i programmi e le illusioni del bol-

scioismo russo 1917-1919: con il suo ideale di un egualitarismo tra militare e monastico e la speranza di creare una società nuova di uomini nuovi. In Russia come in Cina, l'arretratezza del Paese e l'estremismo della rivoluzione hanno condotto allo stesso risultato: un ferreo dispotismo.

All'osservatore senza passione, né militante comunista né fanaticamente anticomunista, l'Unione Sovietica appare oggi a mezza strada su di un cammino, di cui non si possono prevedere le svolte né i punti di arrivo. Attraversa una fase di transizione, sembra incerta tra il passato ed il futuro.

## Dittatura ideologica

Il terrore è finito, il cittadino conformista non deve temere la persecuzione cieca ed arbitraria; ma il partito mantiene una stretta dittatura ideologica, non ci sono speranze vicine di libertà, non esistono garanzie sicure contro il ritorno di un dispotismo più pesante. La pianificazione rigida, la ferrea priorità all'industria pesante, la volontà di sacrificare i consumi privati alla potenza non rientrano più nei programmi della «élite» dirigente; tuttavia la svolta «liberale» dell'economia, con l'accoglimento parziale

dei principi del profitto, del mercato, della autonomia aziendale, è ancora limitata, timida, e pone gravi incognite. In politica estera, il governo — indubbiamente sostenuto dall'opinione pubblica — segue la linea di coesistenza con gli Stati Uniti e l'Occidente; ma non è facile, soprattutto sotto la pressione della Cina, rinunciare del tutto allo slancio rivoluzionario. La battaglia della scuola è vinta: l'analfabetismo non esiste praticamente più, 48 milioni di ragazzi frequentano la scuola dell'obbligo e 4 milioni seguono gli studi superiori; però i cittadini sono ancora trattati come dei minorenni, e non hanno il diritto di conoscere le verità più importanti del loro Paese, dalla cronaca nera al costo dei programmi spaziali.

Un fatto, comunque, è positivo: il regime ha rinunciato a creare, con fanatismo messianico, l'«uomo nuovo»; nei consumi, nei gusti, nelle scelte di vita la folla sovietica incomincia a somigliare sempre di più alle masse occidentali. Il cinquantenario della Rivoluzione è festeggiato anche con sfilate di moda: un particolare che sgomenta forse i puritani dell'ideologia bolscevica, ma ci sembra rassicurante.

La prima puntata della rievocazione della Rivoluzione russa va in onda mercoledì 22 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

**È diventato calciatore  
l'arbitro di Partitissima**

# LUPO TRA I LUPI

Soltanto attraverso la televisione un arbitro può diventare calciatore: è il caso infatti di Alberto Lupo, che, per un giorno, ha abbandonato lo «smoking», divisa arbitrale di *Partitissima*, per vestire la tuta della Roma, la squadra «rivelazione» che comanda la classifica del campionato di Serie A. Lasciati per poche ore gli impegni televisivi, Lupo ha raggiunto i «lupi» romanisti (così li chiamano da anni i tifosi della capitale), e si è sottoposto, di buon grado, alla grinta bonaria del «mago calcistico del sud», Oronzo Pugliese. Prima per ridere, poi sempre più seriamente, ha preso parte ad una partitella di allenamento a ranghi ridotti. Generosamente i titolati campioni della Roma, quali Jair, Pizzaballa, Robotti e Losi, dapprima hanno usato un trattamento di riguardo al «nuovo elemento in prova»; poi la partitella si è riscaldata e Lupo ha potuto distinguersi segnando alcune belle reti, grazie alle «amichevoli» triangolazioni di Jair. Per chi conosce Alberto Lupo il fatto non stupisce: l'attore, da giovane, è stato infatti un promettente calciatore nelle file delle squadre minori del Bologna, e ancor oggi la sua passione per lo sport nazionale è quanto mai viva. Anzi Alberto, sostenitore, appunto, del Bologna, cerca, nei limiti concessigli dalla sua professione, di seguire le più importanti trasferte dei rossoblù; e se proprio non ci riesce, si consola con la radiolina, dalla quale non si separa neppure in camerino durante le «tournées». Nell'intervallo tra un atto e l'altro delle recite domenicali soffre così, come migliaia di altri sportivi in tutta Italia, nell'attesa delle notizie di *Tutto il calcio minuto per minuto*. Durante la sua parentesi quasi agonistica con i giocatori della Roma, Lupo, che è reduce da un incidente che gli ha fatto portare il gesso per tre mesi, prima si è dimostrato timoroso e un po' impaurito, ma poi, preso dall'euforia del gioco, si è proiettato su ogni palla quasi come se in palio ci fossero i fatidici «due punti». A fine partita la fatica si è fatta sentire: a 40 anni certi sforzi possono pesare, anche se Lupo continua a mantenersi in forma. Non sono mancati al «goleador» improvvisato applausi dei tifosi e dei giocatori, e persino del burbero Pugliese.







Alcune immagini del pomeriggio calcistico di Alberto Lupo. Nella fotografia grande, in alto, l'attore è con Losi, il « libero » del giallorossi, e con Jair, l'estrosa ala brasiliana, che lo istruiscono nell'arte del colpire la palla di testa; qui sopra invece è con Oronzo Pugliese, il pittoresco « mago del sud », allenatore della Roma, che gli insegna la tecnica del palleggio



# La radio trasmette per la prima volta questa settimana l'ultima RICCARDO STRAUSS G

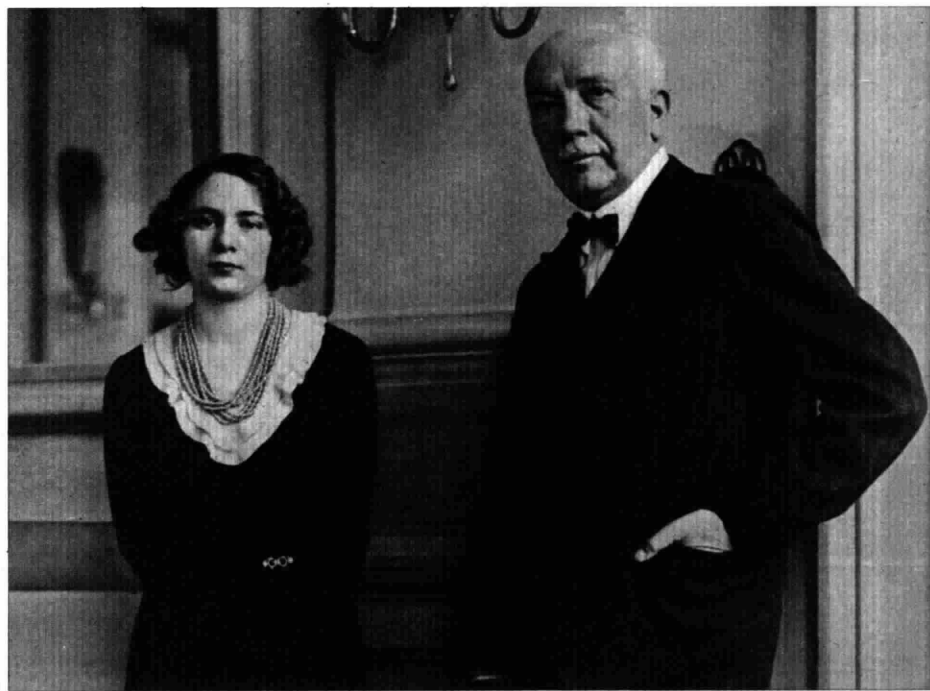
di Laura Padellaro

**V**edi quello? è il Mefistofele della musica». Questa frase Riccardo Strauss l'udi sussurrare dal padre una sera del 1882. Erano in un teatro di Bayreuth, in galleria. Il ragazzo guardò in sala, vide Wagner: il diavolo da esorcizzare nel nome di Haydn, di Mozart, di Beethoven. Rammentò l'ira paterna la notte in cui s'era messo a suonare, in camicia, il *Tristano*: un testo all'indice per i musicisti timorati. Come succede, dall'Eden in qua, Strauss dopo la scena notturna elevò ai suoi segreti altari quel diavolo che con gli altri suoi santi s'accordava benissimo; e fu costretto ad arrendersi il padre, l'ottimo cornista dell'orchestra reale di Monaco, che s'era fermato al breviario dei classici. Che Wagner fosse il suo Mefistofele, Strauss dovette credere in altra occasione, quando eseguirono a Vienna, nel 1902, una sua opera visibilmente wagneriana, *Feuersnot*. Contava a quel tempo trentasette anni e aveva alle spalle gli studi musicali con Benno e con Meyer, i corsi di filosofia all'Università di Monaco (la città in cui era nato l'11 giugno 1864), le esperienze di direttore a Meiningen, dove l'aveva chiamato Bülow, poi a Weimar e a Berlino. Alto, di spirito arguto, piacevano i suoi occhi azzurro freddo, il suono chiaro della sua voce da tedesco del Sud. Piacevano soprattutto le sue pagine di musica, capolavori come il *Don Juan*, come *Till Eulenspiegel*, in cui s'univano, in una strumentazione sontuosa, la potenza e la delicatezza, l'accento elegante e il motto triviale, la bizzarria e la solennità.

## La figlia del generale

Nel 1894, un avvenimento importante: il matrimonio con Pauline de Ahna, figlia del generale bavarese Adolf de Ahna, buona cantante e ammiratrice scatenata di Wagner. Alla rappresentazione viennese di *Feuersnot*, Pauline assisteva insieme con la coppia Mahler. Era furibonda: a suo giudizio in quell'opera non c'era una nota buona. Calato il sipario, quando Strauss ebbe l'imprudenza di chiedere trepidante: «Bene, Pauline, che ne pensi?», la balda figlia del generale gli si avventò contro, urlando ch'era tutta una vergogna e che non capiva come mai lui, ladro, dopo aver rubato da Wagner in modo così sfacciato, osasse comparire innanzi. L'episodio, narrato da Alma Mahler nelle sue *Memorie*, è condito con le spezie piccanti dell'antipatia. Pauline, nonostante i suoi commerci con l'arte, non badava ad ammorbidire le parole; la Mahler, al contrario, aveva lucidato la sua dialettica nei circoli artistici viennesi (dai quali prelevò, è noto, tre mariti illustri, Mahler, Gropius e Franz Werfel, e difficili amici come Kokoschka). L'una e l'altra si detestarono. Vero l'episodio di *Feuersnot*; vero anche che una mattina, presente Mahler, Pauline svegliò Riccardo urlando: «E' ora che si alzi, il fannul-

Ascolteremo «L'ombra dell'asino» che era stata destinata dall'autore agli alunni di un ginnasio benedettino. Rimasta incompiuta, fu portata a termine da uno studioso. La parabola artistica e umana di Strauss dai trionfi di «Don Juan» e «Till Eulenspiegel» al declino cominciato durante gli anni del nazismo



Riccardo Strauss con la pianista Valeria Navach, in una vecchia foto scattata al Teatro Vittorio Emanuele di Torino. Strauss era nato a Monaco di Baviera nel 1864, figlio di un cornista dell'Orchestra reale. Morì a Garmisch l'8 settembre 1949. Nel 1894, l'anno della sua prima opera lirica, aveva sposato Pauline de Ahna

lone!» e che, mentre lei ripassava gli spartiti sul pianoforte a coda, obbligava il marito a comporre su un pianino verticale. Ma Strauss dice che la sua Santippe gli ci vuole, che «gli fa bene». Dopo la prima rappresentazione di *Salomé* a Dresda, nel 1905, Pauline, indignata per gli applausi che le paiono freddi, sentenzia: «Qui torneremo con le baionette»; e anche se, come sostiene Gide, la frase è apocrifa, l'ammirazione per quel capolavoro non più rubato da Wagner era sincera. Strauss, dunque, amava la rudezza bollente di «Pauskel»: il gigante che «si rimpinzava di dolci come un bebè» (così Romain Rolland!) non può fare a meno delle furie eroiche della sua generalissima. S'erano fidanzati nel 1894, un'ora dopo la prova generale di *Güntram*, la prima opera lirica straussiana,

in circostanze singolari. Lei cantava la parte dell'eroina e l'autore dirigeva. Fu pregata di ripetere un passaggio: per tutta risposta Strauss si vide arrivare uno spartito fra capo e collo, volato come un proiettile dal palcoscenico.

## Le frecciate di Alma

C'è di più. La sera, il baritono Schwarz indignato, e nulla sospettando del fulmineo fidanzamento, rimproverò Pauline per il suo gesto: non era trascorsa mezz'ora che si vide arrivare i padrini del musicista, offeso per quello sgarbo alla fidanzata.

Le frecciate di Alma Mahler non risparmiarono neppure Strauss. Al tempo della grande amicizia

Strauss-Mahler, la fortuna del primo acclamato in ogni parte, insignito della laurea «honoris causa» dell'Università di Heidelberg, considerato un musicista d'avanguardia, capace di «sporgersi sul precipizio dell'anti-musica senza precipitarsi», contrastava con la triste sorte del secondo, che sulla soglia della morte lamentava amaramente di aver vissuto «in un mondo di carta». Troppa la distanza tra il gigante che a suo stesso dire scrive musica «come la vacca dà il latte», e l'uomo ammalato di nervi che compone con strazio, in atteggiamento di travagliata confessione. «Spande intorno a sé un'atmosfera prosaica», afferma la Mahler, a proposito di una cena in cui l'autore bavarese non fa che parlar di quattrini e di quanto potrebbero fruttargli le sue opere.

opera del grande compositore bavarese scomparso 18 anni fa

# ENIO SENZA EROISMO

E' inconcepibile, inoltre, nel giudizio dei Mahler, che Strauss per non pagare il soggiorno estivo a Carlsbad, nell'albergo del signor Pupp, sia perfino disposto a dare un concerto in giardino con un'orchestra raccogliatrice, scritturata dal proprietario.

Nel 1920, Riccardo Strauss che, a sentir Debussy, ha Nietzsche per « professore d'energia », fonda il Festival di Salisburgo il cui manifesto proclama ambiziosamente: « Tutto il mondo deve sapere che il nostro futuro riposa nell'arte e specialmente nella musica ».

## Unione artistica

Gli sono accanto, in quest'impresa, il regista Reinhardt e il poeta Hofmannsthal col quale Strauss è in rapporto di amicizia dall'epoca dell'*Elektra*, rappresentata la prima volta a Dresda nel 1909. L'unione artistica tra musicista e poeta è addirittura esemplare, ma per merito di quest'ultimo Hofmannsthal, di spirito raffinato, di cultura umanistica accesa, piega la sua vena a esigenze disparatissime, a dispetto del paradossale eclettismo di Strauss: dalla violenza di *Elektra* alla trasparenza mozartiana del *Rosenkavalier*; dall'« humour » incantato di *Arianna a Nasso*, in cui si sposano la commedia dell'arte e l'opera seria, all'atmosfera mistica e intensa della *Donna senz'ombra*; dalla ricchezza opulenta, da « grand'opéra », di *Elena egizia*, al lirismo di *Arabella*. Sembra assurdo che proprio dalla bocca di Hofmannsthal sia uscita una frase come questa: « Peccato che la musica del *Rosenkavalier* non l'abbia scritta Léhar ».

Alla morte del poeta, nel '29, Strauss si volgerà ad altri collaboratori: il Gregor con cui scrive *Friedenstag*, *Daphne* e *L'amore di Danae*, e, prima ancora, Stefan Zweig che gli appresta nel '35 il libretto per un'opera comica, *La donna silenziosa*. Il nome di Zweig è quello di un ebreo; e che lo scrittore sia un ingegno famoso non conterà per gli sterminatori di Buchenwald e di Dachau. Strauss dicendo energicamente Zweig, punta i piedi affinché il nome non sia cancellato dai manifesti che annunciano l'opera. La sera della « prima », i gerarchi nazisti disertano il teatro. Da quel momento Strauss, che nel giorno dei suoi settant'anni era stato festeggiato come il più rappresentativo compositore tedesco, vede cadere la sua stella.

C'è, in un libro autobiografico del più sfortunato tra i figli di Thomas Mann, Klaus che morrà suicida, una pagina che fa rabbrivire. E' il racconto di un'intervista a Strauss. Klaus andava dall'uomo che nel '34 aveva sostituito Toscanini a Bayreuth (il direttore italiano si era rifiutato di dirigere al Festival, per protesta contro la politica razziale) e che, nel '33, aveva accettato la carica di presidente della Camera musicale del Reich. Strauss non sa di trovarsi di fronte al figlio di uno fra i più alti rappresentanti dell'intelligenza tedesca. Riceve il « giornalista americano » subito dopo la guerra, nella sua villa di Garmisch, oggi trasformata in museo. Al col-



Il soprano Valeria Mariconda è fra gli interpreti de « L'ombra dell'asino », che va in onda questa settimana alla radio. La giovane cantante toscana interpreta il personaggio di Gorgo, una ragazzina tredicenne che tenta d'ingraziarsi il primo sacerdote del tempio di Glasone, Agathirsus

loiquo assistono Alice Grab, moglie dell'unico figlio del compositore, Franz, e il corrispondente dagli Stati Uniti, Curt Riess. Un incontro rivoltante, scrive Mann. In quell'occasione Strauss, rosso in volto, tremante d'ira, dichiara che Hitler era addirittura arrivato a pretendere che gli alloggiasse sfollati in casa sua. Alla noia, inoltre, i nazisti avevano perfino proibito di cavalcare. Era troppo. Improvvisamente, Klaus si congeda, indignato. Riess, prima di uscire, volle dal musicista un autografo; quando fu la volta di Mann, Strauss chiese se anche lui voleva una foto. «Grazie. Non faccio raccolta», fu la risposta. Di fatto, Strauss aveva subito dai nazisti affronti peggiori di una minacciosa invasione di sfollati. Gli iscritti al partito erano stati diffidati dall'aver «rapporti personali con il compositore»; a Garmisch un gerarca aveva urlato in faccia al vegliardo, che protestava per l'occupazione del suo studio, ch'erano già «rotolate altre teste più illustri della sua».

## Musiche felici

Furono, paragonati al martirio di centinaia e centinaia d'intelletuali vessati dalla furia nazista, non più che spiacevoli incidenti (oltretutto il governo tedesco aveva chiuso un occhio sulla nuora e sui nipotini ebrei). Ma tali affronti spezzarono la forza vitale di Strauss, gli diedero coscienza che non bastava neppure l'arte a salvare da certi naufragi dell'esistenza. «Non sono un eroe», aveva dichiarato una volta al Rolland, «non ho la forza necessaria. Non ho abbastanza genio, mi manca la forza della salute, e la volontà. Non voglio sforzarmi. Ho bisogno in questo momento di fare delle musiche dolci, felici. Basta con le cose eroiche». Nel '45, scriveva da Garmisch: «Non posso pensare al lavoro, cerco in qualche modo di tenere a bada un vuoto vegetare, scrivendo note mu-



A sinistra, Franco Mannino, che ha diretto l'Orchestra «Sclaratti» della Radiotelevisione Italiana nell'esecuzione di «L'ombra dell'asino». L'edizione è stata realizzata recentemente in occasione del decimo «Autunno musicale napoletano». Nell'altra fotografia, il tenore Carlo Franzini, interprete del personaggio di Phisignatus

sicali: e copiava per i suoi ragazzi il *Till* e altre pagine. Nello stesso anno, lamentava: «La casa di Goethe — il più sacro santuario del mondo — distrutto! La mia bella Dresda, Monaco, Weimar, tutto distrutto!». Per il compositore più amato e ammirato d'Europa, a cui gli altri invidiavano il «passo deciso dei grandi esploratori», il nazismo si-

gnificò se non altro la fine dell'avventura. Scrisse ancora pagine mirabili, le purificate *Metamorfosi*, i 4 ultimi *Lieder*. Lasciò incompiuta anche un'operina, che ascolteremo questa settimana alla radio, destinata dall'autore agli studenti del «gymnasium» benedettino di Ettal di Baviera, dove avevano studiato il figlio e i nipoti: *L'ombra dell'asino*, su testo di Adler. (La partitura del-

l'opera, in forma di «Singspiel», fu terminata da uno studioso straussiano, insegnante al collegio benedettino di Ettal, Carl Haussner). Ma l'incanto era sciolto. Morì l'8 settembre 1949 a Garmisch, ancora convinto, nonostante tutto, di essere l'unico compositore davvero dotato di «humour». Già nella guerra del '14 aveva sognato di scrivere una «splendida commedia» con i tipi ch'eran venuti fuori durante il conflitto: l'usuraio, il mecenate, la spia, il diplomatico, i prussiani e gli austriaci, «amici e nemici insieme». L'eroismo era estraneo a Strauss come al suo beffardo *Till*; ed era il più grave attentato alla sentimentalità e alla parodia, i due sentimenti a cui il suo talento reagiva, come scrisse a Hofmannsthal, «nel modo più vigoroso e fecondo». Neo-romantico, neo-classico, wagneriano e mozartiano, considerato dapprima un rivoluzionario per il violento atteggiarsi della sua musica, per l'accordo atonale di *Salome*, per certe nuove aggregazioni sonore, per il verismo di alcuni soggetti, e poi un conservatore per l'indifferenza con cui, dal suo eremo di Garmisch, considerò l'evoluzione stilistica e il nuovo umanesimo della musica, Strauss ebbe tuttavia una vocazione assoluta: per l'arte. Inutile chiedere, come si fa in un equivoco radiato, il rigore morale di Schoenberg al molle gigante bavarese.

Dopo la guerra, la sua musica fu messa al bando in Italia per lunghi anni. Se ne stupì Otto Klemperer, il direttore tedesco. Disse semplicemente: «Come mai da voi non si esegue Strauss? In Inghilterra l'ho diretto mentre cadevano le bombe naziste».

Laura Padellaro

L'ombra dell'asino va in onda sul Terzo Programma radiofonico il 23 novembre alle ore 20,30.

## La discografia di Riccardo Strauss

La discografia straussiana è una fra le più ricche: tanto che non è materialmente possibile esaurirla in questa sede. Ci limitiamo pertanto a indicare, fra le incisioni attualmente reperibili in Italia, quelle che possono giovare a orientare il lettore verso una conoscenza non superficiale dell'opera di Strauss.

Le numerose «integrali» sono quasi tutte di pari livello artistico: ottime distribuzioni di parti, registrazioni ineccepibili sotto l'aspetto tecnico. Tuttavia citiamo, di preferenza, le seguenti realizzazioni: la *Salome* della DECCA, protagonista Christel Goltz, Orchestra Filarmonica di Vienna, direttore Krauss (che fu vicinissimo, per lunghi anni, all'autore bavarese): due dischi ACL 206/07; Elettra, della DGG, con Inge Borch e Fischer-Dieskau protagonisti, e Karl Boehm alla guida dell'Orchestra del Teatro Sassone di Dresda: due dischi 138 690/91, ai quali sono stati assegnati il «Grand Prix du Disque», il «Premio della Critica Musicologica tedesca» e l'«Edizione».

Il Cavaliere della Rosa, della DGG, direttore Boehm a capo della medesima orchestra, con Marianne Schech, Rita Streich, Irmgard Seefried, Kurt Borkh, Fischer-Dieskau: quattro dischi 138 040/43, in un'ottima pregevole edizione dell'opera è diretta da Karajan per la COLUMBIA e interpretata dalla Schwarzkopf, e da Edelmann, Ludwig, Stich-Randall, Waechter, Ged-

da: quattro dischi mono CX 1492/95; Arianna a Nasso, della DGG, direttore Boehm, Orchestra della «Staatsoper» di Vienna, con Reining, Seefried, Noni, Lorenz, Schoeffler, Kunz; tre dischi mono 18 850/52 (una splendida edizione diretta da Karajan per la COLUMBIA è purtroppo fuori commercio); La donna senz'ombra, della DECCA direttore Boehm, Orchestra Filarmonica di Vienna, con Rysanek, Goltz, Hoff, Schoeffler: cinque dischi LXT 5180/84, mono; Arabella, della DGG, direttore Keilberth, Orchestra di Stato Bavarese, con Lisa Della Casa nella parte principale: tre dischi 138 883/85, premiati con l'«Orfeo d'oro»; Daphne, della DGG, direttore Boehm, Orchestra Sinfonica di Vienna, con la Gueden protagonista: due dischi 138 956/57.

Tra i poemi sinfonici, incisi dai maggiori interpreti, citiamo: Don Giovanni, registrato da Karajan (DECCA LXT 5629 e SXL 2269) e da Mehta (RCA Victor LSC 2816); Morte e Trasfigurazione, inciso da Toscanini (RCA Victor KV 162), da Furtwaengler (VLP QALP 10216) e da Karajan (DECCA LXT 5620 SXL 2261); I tiri burleschi di *Till Eulenspiegel*, diretti da Boehm (DGG 138 866), da Karajan (nel disco già citato della DECCA LXT 5620 e SXL 2261), da Rodzinski (WESTMINSTER MSC-LP 60057) e da Klemperer (COLUMBIA QCX 10481 SAXO 7368); Così parlò Zarathustra, diretto da Boehm (DGG 136 001), da Karajan (DECCA LXT 5524

e SXL 2154) e da Maazel (COLUMBIA QCX 10481); Don Chisciotte, inciso da Karajan con Fournier al violoncello (DGG 139 009); Vita d'eroe, ancora Karajan (DGG 138 025).

Tra i Concerti, il n. 1 e il n. 2 per corno e orchestra sono registrati su dischi DECCA SXL e LXT 6285: Barry Tuckwell, corno, e Kertesz direttore. Fra le altre composizioni straussiane, citiamo la Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore op. 6, pubblicata di recente dalla VEDUTE (Nonesuch H-1050 e H-71050) e Aus Italien, la Sinfonia fantastica op. 16, che figura diretta da Krauss in un disco DECCA Ace ACL 249. La Sinfonia delle Alpi è stata registrata da Kempe in un disco RCA LSC 2223; le *Metamorfosi* figurano nel catalogo COLUMBIA (OCX 10465 e SAXO 7363), dirette da Klemperer; 17 *Lieder* sono pubblicati dalla PHILIPS, eseguiti dal grande baritone francese Gérard Souzay e dal pianista Dalton Baldwin (835 251 AY); i 4 ultimi *Lieder*, sono incisi da Lisa Della Casa, direttore Boehm (DECCA LXT 5403/06). Una nuova edizione dei *Lieder*, annunciata dalla DGG, avrà per interpreti il soprano Gundula Janowitz e Karajan, alla guida della «Filarmonica» di Berlino. Infine, in un microscollo DECCA LXT e SXL 6304 la «Suite» da *Le bourgeois gentilhomme* e la seconda «Sequenza» di Valzer da *Il Cavaliere della Rosa*.

I. pad.





© ATTILIO DEL COMUNE



Una giornata tutta leggera è una giornata con i  
crackers **Doria**

friabili leggerissimi freschi perché a giusta lievitazione naturale

sempre crackers **Doria** per la vostra fiducia

# FILMANO L'UOMO NELL'AMBIENTE IN CUI VIVE

Fra le opere (sei in tutto) che vedremo nelle prossime settimane, un inedito ritratto di Jane Fonda ai tempi dell'esordio in teatro e la vita quotidiana di un pugile

di Italo Moscati

**L**e mezze verità e le bugie del cinema-verità. I critici sono ormai d'accordo; anzi, è bene dire che da tempo hanno respinto definitivamente ogni atteggiamento frutto di suggestione o di ossequio alla moda in proposito: non basta una macchina da presa, non basta escludere lo spettacolo a favore del semplice documento, non basta nascondersi e girare alla «sprovista», non basta aggredire con l'obiettivo e il microfono la gente per le strade, nelle piazze, nei luoghi più affollati o nelle campagne, per garantirsi in maniera istantanea, automatica, tutta la verità sulla vita «così com'è». Ci si è accorti presto che certe formule, nonostante le intenzioni o l'apparenza, possono portare ugualmente alla mistificazione, un tipo di mistificazione tra l'altro particolarmente insidiosa perché sottile e rivestita di uno stile accattivante. Più che i critici, comunque, gli autori cinematografici, spinti magari da interessi non essenzialmente artistici ma di carattere in prevalenza culturale, hanno creduto nel cinema-verità. Forse perché era, ed è nei pochi esempi di oggi, un'alternativa talvolta soltanto teorica al film di consumo, un modo per mettersi al riparo dalle necessità dell'industria e per raccogliere ad un basso costo gli elementi per un discorso concreto.

## Al microscopio

Ma non mancano in archivio le voci di dissenso, tali da suggerire un ridimensionamento atto a dissolvere illusioni. Ad esempio, Liliana Cavani, regista di *Francesco di Assisi* e di *Galileo*, non ha avuto dubbi fin dal principio: «Il cinema-verità (cosiddetto) è una specie di esame al microscopio dell'azione e può essere un procedimento scientifico per esaminare alcuni dati del comportamento, ma non è né cinema né verità; sarebbe come pretendere di giudicare un

uomo esaminando un millimetro quadrato della sua pelle». Sull'altro versante, il sociologo Edgar Morin, autore del noto libro sull'industria culturale e attivo collaboratore di Jean Rouch, esponente importante del cinema-verità, sostiene che questi film a differenza dei film commerciali «ci respingono nella vita. Si sta davanti allo schermo come davanti alla vita di tutti i giorni. Il cinema-verità non manovra nessuno. Nemmeno gli spettatori, perché non dice loro: "questo è gentile, questo è cattivo, quest'altro è simpatico, questo è intelligente"». Fra le due c'è la posizione di Fernando Di Giammatteo: «Forse il cinema-verità, come esperimento di rottura del linguaggio cinematografico, è già morto e in sé non è neppure stato una esperienza originale perché nacque da una parte come sviluppo di certe esigenze ideologiche del neorealismo (il bisogno di accostarsi alle cose apparentemente prive di valore e di significato) e dall'altra come traduzione in "parole povere" delle varie tendenze all'oggettività e alla immediatezza visiva che vanno da Antonioni a Godard a Rosi. Ciononostante è stato e sarà utilissimo per la sua capacità di mostrare quanto il cinema abbia oggi bisogno di nuovi modi di aggredire la realtà per poterla conoscere e di nuove tecniche per poterla comunicare allo spettatore. Anche con i suoi errori si tratta di un fenomeno altamente positivo; in un certo senso addirittura rivoluzionario».

Sono opinioni di qualche tempo fa, quando la televisione trasmise un primo ciclo di questi film che comprendeva *Cronaca di una estate* di Rouch e Morin, premiato a Cannes nel 1961; *Il dolce maglio* di Marker, premiato a Venezia nel 1963; *Africa in crisi* (Come Back, Africa!) di Rogosin, sulla situazione razziale nel Sud Africa; *La sedia* di Leacock sulla pena di morte negli Stati Uniti; *Perché il mondo continui* di Perrault e Brault sulla tradizione folkloristica di un paesino di pescatori; stralci da *Siamo donne*, ispirato da Cesare Zavattini, e da *Specchio segreto* di Nanni Loy (un esperimento condotto apposta-

mente per la televisione). Ora sta per iniziare una nuova rassegna che servirà a mostrare gli ultimi sviluppi di questo genere di cinema. Per il quale, come è stato notato giustamente, si fa spesso poco a proposito il nome del teorico e realizzatore Dziga Vertov e delle sue formule principali: il «kino-glatz» o «cine-occhio» e il «kino-pravda» o «cinema-verità».

## Nel dopoguerra

Si tratta, però, di un legame soltanto formale con l'esperienza lanciata in Francia nel 1960 e sostenuta soprattutto da Rouch e Mario Ruspoli: infatti, nell'esperienza di Vertov, che iniziava in Russia la sua attività di cineasta attorno al 1918, vi era, vivissima, la componente futuristica; in nome delle possibilità dinamiche della macchina da presa, in nome soprattutto di un montaggio capace di produrre meravigliose simultaneità di azioni e di suoni (il cinema era muto, si intende, ma Vertov accompagnava le sue ricerche visive all'invenzione del «cine-orecchio»). «Io sono in continuo movimento», scriveva l'autore della sua esperienza, «mi avvicino agli oggetti, mi allontano, mi ci infilo sotto, entro in loro...». Il cinema-verità del dopoguerra, e tutte le sue varianti diversissime, che si chiamano a volta a volta «cinema-direct» o «candid-eye» e così via, ha questo soprattutto di diverso: che gli oggetti, le cose interessano meno. Si punta sull'uomo colto nell'ambiente in cui vive. Si cerca di stabilire con l'uomo un rapporto libero e autonomo, sforzandosi di capire e di comunicare al di là della semplice rappresentazione. Non a caso questo cinema ha attirato gli etnologi e i sociologi.

C'è comunque il problema della macchina da presa che finisce quasi sempre con il condizionare per la sua ingombrante presenza. E' un vecchio problema di fronte al quale si era trovato anche Robert Flaherty, e che debbono risolvere più o meno tutti i cineasti che intendono

superare la finzione, uscire all'aperto, mescolarsi alla gente. Il cinema-verità da un lato ha tentato di occultare il suo «occhio» e di guardare di sorpresa, da un altro lato lo ha letteralmente imposto in un atteggiamento di provocazione, sperando di cogliere gesti e parole autentiche proprio perché stimolati e recuperati dal mezzo stesso. Affiora una sorta di nuova poetica che riporta alla ribalta l'autore più che i dati filmati collezionati. Nelle scelte che vengono compiute si esprime la personalità di chi sta dietro la macchina da presa. La tecnica è al servizio di chi la usa, e non prevale, ed è per questa ragione che sfuma l'illusione in una realtà trasferita meccanicamente sullo schermo. Su questa linea si inseriscono i film della rassegna che la televisione presenta. A cura di Ernesto G. Laura verranno trasmessi sei lavori. *Jane* fa parte di una serie televisiva *The Living Camera*, realizzata da una «équipe» di registi fra i quali Pennebaker e Leacock; racconta con una certa tensione il fallimento di uno spettacolo teatrale a Broadway attraverso il ritratto senza divismo dell'allora debuttante Jane Fonda. *Phillis and Terry*, americano, registi Eugene e Carole Marne, è stato realizzato ad Harlem, protagonista due ragazze colte nelle loro reazioni all'ambiente in cui vivono. *Buster Keaton ancora sulla breccia*, canadese, regista John Spotton, è un documentario girato dietro le quinte di un film in corso di lavorazione, e centrato sulla figura del comico dalla faccia di pietra. *Un cuore grande così*, francese, regista François Reichbach, porta sullo schermo la vita, intrecciata anche di insignificanti momenti quotidiani, del pugile Abdoulaye Faye. *Amen* di Carlo Tuzi, che rappresenta l'Italia, è una specie di diario sulla Londra contemporanea: è stato premiato alla Mostra di Venezia del documentario. Infine, *Skopje* è una testimonianza drammatica del terremoto che colpì la cittadina jugoslava.

Un cuore grande così va in onda sabato 25 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Il regista Carlo Tuzi, autore di «Amen», contribuito italiano alla nuova rassegna di «cinema-verità». E' un film su Londra, che tenta di superare certi luoghi comuni dell'informazione documentaristica

Nei lussuosi locali notturni di Beirut, la capitale libanese considerata come la Mecca del divertimento, si canta e si suona in italiano

# PIACCONO AGLI SCEICCHI le canzoni di Mina e Tenco

di Giuseppe Lugato

Beirut, novembre

**W**hat about Mina? (Che ne è di Mina?) chiede l'arabo vagamente cagellone, sgranando gli occhi accesi nel semibuio del «night». Il suo inglese è più di naso che di bocca, ma perfetto; parla e si muove con assoluta compostezza. Beve «7up», una specie di acqua tonica, perché lui è un arabo serio, musulmano di stretta osservanza. Ma veste all'occidentale, ispirandosi se si vuole alla moda «hippie»: giacca di damasco a fiori, tutt'uno sfavillio cangiante, camicia con lo «jabot». Si chiama Kalil, come Giuseppe, Giovanni, Pietro da noi. Ma il cognome, Saud, fa di questo ragazzo un personaggio. Suo padre è il famoso Ibn Saud, fino a qualche anno fa re e padrone dell'Arabia Saudita, e fratello del re attuale, Feisal. E non importa che Saud di figli ne abbia a dozzine. Il suo Paese è la penisola del petrolio, il deserto più ricco del mondo,

almeno finora. A Beirut ci viene per divertirsi. Questa è la Mecca del divertimento. Il sogno di tutti gli arabi del Medio Oriente è di recarsi almeno una volta all'anno alla Mecca per venerare il profeta e un'altra volta a Beirut a godere la vita, in questa città che col suo lungomare, tutto una teoria di grattacieli sfarzosi, ricorda Miami; ed anche Las Vegas, per via del Casinò, che è certamente uno dei più suggestivi del mondo, con un teatro-cabaret da 1800 posti, dove ogni sera si ripete uno spettacolo da 400 milioni di lire, degno del «Lido» di Parigi. Kalil Saud al Casinò ci va raramente e soltanto per giocare alle «slot-machines»; egli infatti, preferisce il «night».

## Un record

Ce ne sono 2200 tra «night» e affini: un vero record per una città di soli 600 mila abitanti. E in tutti, almeno nei più lussuosi, ogni sera c'è una folla che straripa: gli sceicchi in «borghese» accanto alla gioventù dora-

ta del Medio Oriente, americani in cerca di sensazioni, accanto ad europei che fremono per l'esotico. Ballano come in occidente, shake e slow che s'accavallano, in un torneo musicale senza fine.

L'orchestra è sempre italiana. E' il fatto che più colpisce. Anche Kalil Saud è «coltissimo» in fatto di musica leggera italiana, come certi «fans» nostrani della canzonetta. Parla di Luigi Tenco, le cui canzoni adesso sono di gran moda nel Medio Oriente, poi di Modugno, di Orietta Berti, di Pino Donaggio. Conosce titoli e arie di decine di canzoni napoletane. Ma la sua passione è Mina, la quale tanti anni fa venne in «tournée» a Beirut. Lui la conobbe, le parlò e capi che sarebbe diventata una stella. Kalil Saud non è un'eccezione. A Beirut la musica di cui si fa maggior consumo è italiana, perché una buona parte dei giovani arabi preferisce i nostri cantanti. In questi giorni le canzoni che vanno di più, sono quelle di Lucio Dalla e Fausto Leali. Lo rileva Peppino Negri, novarese, di ventisei anni, che ogni sera

suona a «Le paon rouge» col suo complesso, «I Dragons». Qui lo hanno soprannominato il «re del rhythm & blues».

## Come in Italia

Suona il sassofono e canta ispirandosi a Otis Redding e a Ray Charles. Vorrebbe cantare soltanto motivi di questo genere, invece è stato costretto a inserire nel suo repertorio le canzoni di Tenco, quelle napoletane vecchie («Core 'ngrato» va moltissimo) perché sono le più richieste dal pubblico. Di venire a Beirut glielo ha offerto un impresario italiano e i suoi guadagnano sui centocinquanta dollari a sera (centomila lire italiane), con contratti da tre a sei mesi; biglietto di andata e ritorno pagato. Anche Loris Pagnin e i suoi «Castellani» (Terry Morgante, Pope Pastore, Gigi Favero) sono degli specialisti delle piazze estere. Adesso suonano al «Beachcomber» che è forse il «night» più suggestivo di Beirut: annesso a un grande albergo, sembra un giardino d'inver-

no o una serra, con rivoli d'acqua che l'attraversano, piccoli ponti, e piante esotiche d'ogni genere e grandezza. Hanno suonato a Teheran (una delle piazze più ricche: anche 200-250 dollari a sera); a Kartum nel Sudan e a Bagdad nell'Irak.

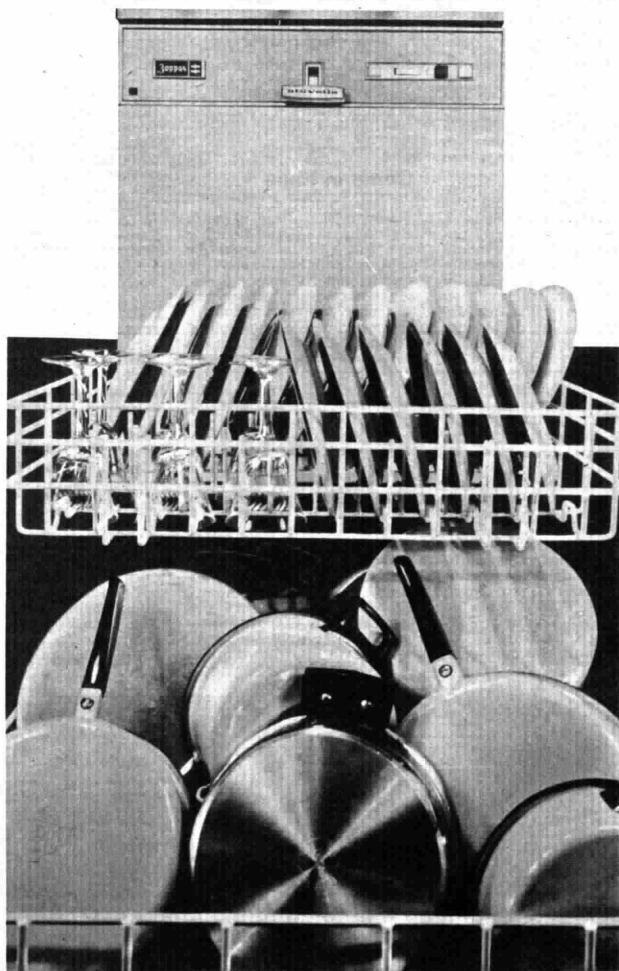
Anche a «Les Caves du Roy», un locale tutto tappezzato di damasco rosso, senza proprio nulla di arabo, dove abbiamo incontrato Kalil, c'è un'orchestra italiana, i «Lillipops» di Firenze (Enrico Frezza, Vittorio Pecchioli, Moreno Signorini, Renato Martinelli, Carlo Morsillo). Dicono che una volta entrati nel «giro estero» è difficile uscirne. Gli impresari ti fanno suonare in un certo locale della Costa Azzurra, ma pongono come clausola che poi tu vada sei mesi a Beirut, a Teheran o a Kartum. Comunque sia, nei «night» di Beirut si ha davvero la sensazione di essere in Italia. A «Les Caves du Roy» uno dopo l'altro, i «Lillipops» hanno interpretato questi motivi: *Ciao amore, San Francisco, L'oro del mondo* e, a richiesta di Kalil Saud, *La banda*.



I «Dragons», un complesso italiano oggi popolare a Beirut. Lo ha formato il novarese Peppino Negri, soprannominato «il re del rhythm & blues»

# stovella la lavastoviglie che...

Una volta tanto tocca a noi parlare: ai tegami e la nostra opinione è la più attendibile di tutte, non vi pare? Come eravamo prima potete immaginarlo, come siamo adesso potete vederlo. Perché Stovella non ci lava soltanto ma ci pulisce a fondo, ci tira a lucido. E questo vale per tutte le stoviglie, naturalmente.



1. Girante a quattro razze. Nei suoi movimenti la girante dà forza lavante all'acqua ad alta temperatura (95° raggiunti gradualmente) per lavare con più « forza » le pentole. 2. Abolito il filtro. Non più filtro da pulire: un apposito dissipatore distrugge ed espelle immediatamente i residui di cibo. L'acqua dei successivi risciacqui non viene inquinata. 3. Cella interna in acciaio porcellanato a due scomparti. È più resistente all'alta temperatura, ai continui contatti con i detergenti e respinge immediatamente ogni traccia di grasso. Ciò significa maggiore igiene e durata illimitata. 4. Sanitary cycle. Dopo l'ultima fase di risciacquo, un soffio di vapore a 95° sterilizza e asciuga pentole, piatti e bicchieri senza lasciare tracce di depositi calcarei e macchie d'acqua. Con questo ciclo « autobrillante » non occorre introdurre il sale ad ogni lavaggio.

...in più è **Zoppas**

Alla televisione un ritratto  
del filosofo di Pescasseroli

# CROCE in casa sua

**Il documentario ce lo farà vedere non soltanto come maestro di vita, ma anche come personaggio reale, di cordiale e calda umanità**

**H**o vissuto la mia vita a Napoli, tra una popolazione intelligentissima, calda, cordiale, impulsiva; e di Napoli conosco ogni pietra e ogni ricordo; e il figliolo dei monti ha ormai il bisogno irrefrenabile di dimorare nel cuore di quell'antica città, tra vecchi campanili e muri di monasteri, e resti di edifici medioevali e greci; dove più se ne sente la ricca ed ininterrotta tradizione storica ».

## « Sei abruzzese! »

« A Napoli ho svolto la mia attività di uomo di studio, tra compagni carissimi e giovani che mi si sono fatti spontanei discepoli ».

Queste parole di Benedetto Croce a Pescasseroli, nella visita che egli vi fece nell'immediato primo dopoguerra, furono completate da altre, non meno belle e significative:

« Eppure io ho tenuto sempre viva la coscienza di qualcosa che nel mio temperamento non è napoletano. Quando l'acuta chiarezza di quella popolazione si cambia in scetticismo e in gaia indifferenza, quando c'è bisogno non solo d'intelligenza agile e di spirito versatile, ma di volontà ferrea e di persistenza e resistenza, io mi sono detto spesso a bassa voce, tra me e me, e qualche volta l'ho detto anche a voce alta: — Tu non sei napoletano, sei abruzzese! — e in questo ricordo ho trovato un po' d'orgoglio e molta forza ».

Il ritratto di Benedetto Croce, che la televisione mette in onda nell'anniversario della sua morte e a conclusione dell'anno crociano, si differenzia dal documentario trasmesso nello scorso febbraio perché raccoglie ricordi più particolari di lui, e ce lo fa

vedere non solo maestro di vita, qual egli fu principalmente, ma anche personaggio reale, di cordiale e calda umanità.

L'ingresso nella sua biblioteca, ad esempio, la più vasta posseduta da un privato nel mondo intero, offre l'occasione per mostrare come il filosofo la venne personalmente formando: è una piccola storia nella storia, risultante dai cartellini che Croce incollava nei libri o teneva in essi, ove era segnata la data, la provenienza e l'occasione dell'acquisto. Da appassionato bibliofilo, gli piaceva radunare documenti inediti e rari. In questa trasmissione si potrà chiarire, desumendolo appunto da un autografo, a chi appartenesse la espressione « grido di dolore » che si ritrova nel famoso discorso di Vittorio Emanuele II al Parlamento subalpino all'inizio del 1859 e che generalmente era attribuita a Napoleone III.

## Immensa opera

Questa frase è contenuta in un abbozzo del discorso per mano di Cavour. « Questo io l'ebbi », dice Croce, « da un vecchio professore, Antonio Jamallo di Benevento, che da giovane aveva frequentato Francesco De Sanctis, tra le cui carte l'aveva trovato ».

Ma, oltre queste curiosità, il documentario delinea i tratti essenziali della figura del filosofo, la cui immensa opera ha influenzato la cultura non solo italiana ma europea e occidentale di questo secolo.

I. d. f.

Il documentario Ritratto di Benedetto Croce va in onda lunedì 20 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.





Modelli Triumph a partire da lire 1.300

Modello Doreen: lire 3.300

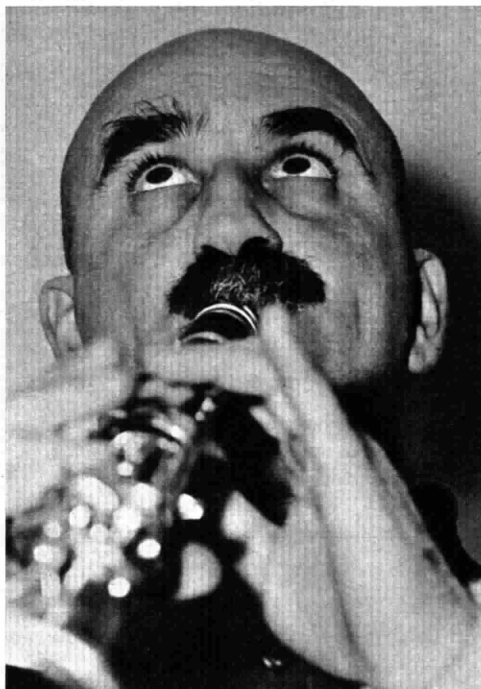
# Triumph, la forma nella comodità

questo reggiseno esalta la **forma** con **naturalezza**  
 lascia **libera** perchè ogni particolare è **comodo**  
 stai bene perchè è sempre **elastico**  
**va in lavatrice** ogni giorno: è **sempre nuovo** perchè è in Lycra®  
 c'è sempre un Triumph perfetto per te

  
**Triumph**  
 INTERNATIONAL

Nata nel 1956 la televisione del quinto continente trasmette oggi

# Le donne non



Penny Spence è l'unica donna che sia riuscita a conquistarsi un posto di rilievo nel cuore del telespettatori d'Australia. Ha 25 anni, ha studiato in Giappone e in Svizzera. Presenta show pubblicitari. Nella foto al centro: Alf Garnett è fra gli interpreti di «Uniti fino alla morte», un programma a puntate che racconta in chiave comica le disavventure d'una coppia di coniugi. Questo spettacolo ottiene altissimi indici di gradimento

# coi telespettati

**I personaggi più popolari appartengono tutti al sesso forte: così Graham Kennedy che presenta uno spettacolo, «A Melbourne, questa sera», in onda da dieci anni. Una campagna di stampa a favore dei programmi fatti in casa e contro l'importazione di quelli americani**

di Emilio Fede

Sydney, novembre

**I**n Australia i canguri sono stati nettamente battuti dalle scimmie, che nell'indice di gradimento figurano ai primi posti. Si parla qui di televisione: «Le scimmie» («The Monkeys», che in inglese si pronuncia come «monkeys», scimmie appunto) è il nome di un complesso musicale, genere beat, giunto dall'America ed affermatosi ormai fra il pubblico australiano a danno degli altrettanto giovani «Canguri» colpevoli di non avere trovato quel tanto di estroso per scuotere l'interesse degli otto milioni di telespettatori. Ai «Canguri» fa buona compagnia Batman, il quale nel lonta-

no continente australe è stato costretto ad arrendersi dopo le prime puntate. L'avventuroso eroe a fumetti più che sbalordire, ha lasciato perplesso il pubblico che gli ha preferito, senza esitazione, i cartoni animati della serie *La pietra focaia* (che in Italia è andata in onda sotto il titolo *Gli anenati*).

Quello australiano non è un pubblico difficile e passionale. Soltanto da un anno a questa parte ha fatto le sue scelte precise, partecipando con interesse ai sondaggi del Servizio opinioni. Le storie coniugali sono fra gli argomenti più graditi, come ad esempio il programma *Uniti fino alla morte*, che racconta le vicende non sempre liete di una coppia psicologicamente disarticolata, la quale fra una baruffa e l'altra, fi-

nisce sempre col ritrovarsi sotto il tetto comune. In testa alla classifica c'è anche *Il mio nome è Mc Gouley*, che ha per protagonista Gordon Chater, un attore di origine inglese, approdato in Australia con pochi soldi e una buona idea: creare per la televisione una serie di bozzetti di vita famigliare ambientati nei quartieri popolari. All'ultimo posto — con i «Canguri» e con Batman — si trova anche il film della domenica sera di importazione inglese o americana.

## Autarchia televisiva

Contro i programmi che giungono dall'estero il governo conduce una seria campagna, appoggiata dalla quasi totalità della stampa.

su quattro canali e si prepara a metterne in funzione un altro

# hanno fortuna



Brian Henderson e Little Patti: lui è un neozelandese, ed ha fatto fortuna presentando «Band stand», uno spettacolo tutto dedicato alla musica. Lei, invece è la cantante più nota della TV. Nella foto a destra: Graham Kennedy, detto «il re», da 10 anni il più popolare personaggio della televisione australiana. Presenta uno spettacolo intitolato «A Melbourne, questa sera», scrive libri, collabora ai giornali e s'interessa di pubblicità

## ori australiani

Lo slogan per tutti è: «Il cinquanta per cento fatto in Australia», come dire che almeno la metà delle ore di trasmissione sia occupata da programmi prodotti nel continente. La polemica venne aperta l'anno scorso, quando un giornale rese noto che erano stati spesi 16 milioni di dollari (circa 10 miliardi di lire) per acquistare film, varietà e documentari dagli Stati Uniti. «Questi soldi spendiamoli da noi» sostiene un giornale e si gridò allo scandalo. L'ABC (Australian Broadcasting Commission) cioè la TV governativa, ed i tre canali commerciali (in tutto gli australiani dispongono di questi quattro canali, e un quinto è nei progetti) sono quindi impegnati nella lotta per raggiungere questo traguardo, aiutati dal pubblico, che ha

dimostrato chiaramente di essere affezionato ai personaggi casalinghi. La televisione australiana è nata nel 1956. Spettò a Bruce Gingell d'essere il primo uomo televisivo d'Australia: egli presentò, non senza trepidazione, un documentario dal titolo: *Questa è la televisione*. Oggi Gingell è dirigente d'una delle tre TV commerciali, ed è tra i più convinti assertori dell'autarchia televisiva. Sostiene: «Siamo favoriti dal fatto che il nostro pubblico non è di gusti difficili». Che non sia di gusti difficili, lo dimostra il fatto che Bob Dyer, sbarcato dall'America dodici anni fa, è riuscito a fare fortuna con un programma di quiz dal titolo *Pick a box*: scegli una scatola. Dyer ha portato in televisione anche Molly, la giovane moglie, che presen-

ta a sua volta un programma seguito da molti affezionati. Molly e Bob sono considerati la coppia perfetta e le riviste pubblicano spesso fotografie dei coniugi, appassionati di pesca, surfing e vela.

### Amore coniugale

«Fate come Bob e Molly» dicono gli slogan, «sempre uniti e d'accordo». Il segreto per Bob Dyer è nel l'aver capito che agli australiani, quiz a parte, piace il tema dell'amore coniugale. Questo non significa che agli scapoli non sia aperta la porta del successo. Tale è Graham Kennedy, oggi il più celebrato divo televisivo del continente. Cominciò a diciotto anni, come annunciatore radio a Melbourne.

Passò alla TV fin dalle prime trasmissioni. Il suo compito era di leggere comunicati commerciali. Al suo esordio davanti alle telecamere Graham, anziché magnificare un dentifricio, la cui Casa aveva pagato parecchi dollari, sentenziò tra lo stupore generale che il prodotto non era buono, ed era meglio non lavarsi affatto i denti. Lo disse con estrema semplicità, con un sorriso infantile e l'aria costernata. Pochi minuti dopo la televisione aveva deciso di licenziarlo in tronco; ma il proprietario della ditta interessata trovò che quel modo di fare la pubblicità, prendendo in giro il prodotto, era efficace ed offrì a Graham Kennedy un premio. Da quel momento il ragazzo di Melbourne è contestato da tutti gli inserzionisti. Il suo spettacolo inti-

tolato *A Melbourne, questa sera* dura da dieci anni. I suoi sketch si alternano agli slogan pubblicitari e la gente al solo vederlo apparire scoppia a ridere. Guadagna duemila dollari la settimana (circa un milione e mezzo di lire) ha scritto un libro, pubblica articoli su molti giornali e la sua foto campeggia in tutti i manifesti pubblicitari più importanti. Lo chiamano «King Kennedy» (Kennedy, il re) o più semplicemente «gragra». E' tale il successo, che gli altri canali si collegano in diretta con Melbourne per trasmettere lo spettacolo che va in onda la domenica sera. Dopo Kennedy nella classifica della popolarità c'è Brian Henderson, un neozelandese, che presenta *Band*

(segue a pag. 42)

(segue da pag. 41)

stand, il podio dell'orchestra, varietà musicale che passa dalla musica beat a quella romantica di ieri. Brian Henderson riceve dalle quattro alle cinquemila lettere al giorno, per lo più da appassionati del vecchio genere musicale che vorrebbero fosse eliminato il chiososo stile beat.

«Vedrà che i divi della TV australiana sono quasi sempre uomini» ci spiega Cris Day, responsabile di una rivista specializzata in argomenti televisivi. Le donne non hanno mai avuto molta fortuna. Qualcuna che sembrava avviata bene ha rinunciato, scegliendo il matrimonio o un altro lavoro; altre si sono arrese lungo la strada. Una delle rare eccezioni è Penny Spence, che presenta attualmente bozzetti pubblicitari nel programma *Don Lane show*, diretto concorrente di King Kennedy. Penny Spence ha 25 anni, ha studiato in Giappone e Svizzera, frequentando poi a Sydney l'Accademia d'arte drammatica. Per due anni ha curato anche un programma per i ragazzi. «Non penso», ha detto «che la televisione in Australia sia l'avvenire per una donna. E' un lavoro da uomini. Io dovrei rinunciare, ma mi piace troppo parlare al pubblico. Unico rimpianto è non poter essere mai per la gente come King Kennedy o come uno dei commentatori sportivi».

## RINGRAZIAMENTO



Gentile Dott. Nico,

il mio fidanzato è farmacista e tempo fa mi regalò il bellissimo vaso di porcellana che contiene la **Cera di Cupra**. Le sue previsioni si sono oggi avverate: ho un viso vellutato e mani morbidissime. E dire che prima spendevo capitali alla ricerca di tutti i ritrovati che potessero darmi questo risultato! E' meraviglioso conquistare una pelle perfetta anche «al naturale». La **Cera di Cupra** dona una compattezza e uno splendore prima sconosciuti alla mia carnagione. Il mio fidanzato ha ora un motivo in più per vantare i pregi della **Cera di Cupra** con tutte le clienti della farmacia. Da entrambi abbia dunque un sentito grazie e molti cordiali saluti.

GEMMA C. - MILANO AFFORI

**Chiedete saggi gratuiti de**  
**"LA GRANDE**  
**PROMESSA,"**

mensile edito dall'Ergestolo di  
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

## STITICHEZZA

**1**

**GRANO**  
**DI**  
**VALS**

REGOLARIZZA  
DOLCEMENTE  
LE FUNZIONI  
DIGESTIVE  
E INTESTINALI

Lab. G. Manzoni & C. Via Vela 5 - Milano

Emilio Fede

85403      98026      98512      35415

# Wyler Vetta

INCAFLEX

## un orologio adatto per ogni attività

**Un cuore straordinario**  
**assicura lunga vita al nostro Wyler Vetta**

Il bilanciere è il cuore di ogni orologio, il suo buon funzionamento consente una marcia regolare e precisa.

Il bilanciere INCAFLEX, un brevetto esclusivo montato solo sugli orologi Wyler Vetta, è l'unico bilanciere dotato di bracci flessibili, che ammortizzano completamente gli urti, preservando l'orologio da rotture e conservandone l'alta precisione.

**Doppia garanzia di ermeticità**  
**nei modelli impermeabili Wyler Vetta**

Negli orologi impermeabili normali, il vetro viene compresso e sistemato dentro la cassa. Quando il vetro si restringe (come succede per tutti i vetri d'orologio) la pressione diminuisce e la chiusura del vetro perde la sua ermeticità. Inoltre, il fondo a vite comunemente adottato per gli orologi impermeabili, è soggetto col tempo a pericolose infiltrazioni d'acqua.

In tutti gli orologi impermeabili Wyler Vetta il vetro è piazzato sopra la cassa e bloccato contro di essa da una lunetta esterna. Il vetro resta così assicurato all'interno ed all'esterno e non può assolutamente restringersi. Tutti gli orologi impermeabili e buona parte dei modelli normali Wyler Vetta, hanno la cassa ed il fondo costruiti in un solo blocco: non ci sono quindi parti da avvitare e le infiltrazioni d'acqua sono impossibili.



OROLOGIO  
COMUNE



OROLOGIO  
WYLER VETTA



85403 - In oro 18 ct. Automatico, impermeabile, datario. Cassa e fondo in un solo blocco, quadrante satinato, ore in oro. **L. 99.000**  
35404 - Idem in acciaio **L. 40.000**

98026 - Orologio con bracciale, in oro bianco con 30 brillanti. Quadrante soleil, ore in oro bianco. **L. 405.000**

98512 - Orologio con bracciale, in oro 18 ct. Vetro zaffiro sfaccettato, quadrante soleil, ore in oro. **L. 93.000**

35415 - Orologio subacqueo, automatico, datario. Cassa e fondo in un solo blocco, bracciale estensibile, tenuta fino a 200 metri di profondità, ore e sfere fosforescenti. **L. 43.500**



Un concerto diretto da Nino Antonellini

# LA POETICA «PREGHIERA» DI ANTONIO VERETTI

di Leonardo Pinzauti

**A**ntonio Veretti è fra i musicisti italiani del nostro tempo una delle personalità più singolari: nato nel 1900 a Verona, allievo di Franco Alfano al Conservatorio di Bologna, egli si trovò nella condizione di accogliere, giovanissimo, gli entusiasmi e le polemiche della cosiddetta «generazione dell'Ottanta», che tuttavia, nella sostanza più vera della sua funzione storica, stava per passare ad altre leve di musicisti i suoi compiti di rottura e di ricostruzione.

## Uno spirito inquieto

Veretti accolse, così, le suggestioni del primo «neoclassicismo» italiano, restando influenzato più ancora dei suoi illustri colleghi — Dalmipicola e Pettrassi — che erano più giovani di lui di appena quattro anni; ma rivelò fin dalle sue prime composizioni (quelle che attraversarono l'interesse vivissimo di uomini come Pizzetti, Bastianelli e Bacchelli) una sua inquietudine espressiva, una tendenza graduale ed ostinata a riguadagnare, sul piano linguistico (nelle forme teatrali come in quelle strumentali da camera e per orchestra), il terreno perduto nelle prime entusiastiche adesioni ad un mondo culturale dal quale era, del resto, rimasto sempre attratto anche per una raffinata sensibilità letteraria.

Così, se da un lato l'ancoraggio sentimentale alla «generazione dell'Ottanta» resterà vivo in Veretti si può dire fino al secondo dopoguerra, la sua musica mostra sempre una tendenza solitaria a farsi con le proprie mani, per gradi, talvolta con sofferita amarezza: né quindi suscitò meraviglia la sua adesione alla tecnica dodecafonica, alla quale lo spirito inquietamente moderno di Veretti si era avviato quasi inconsapevolmente, trovando la sua prima adesione linguistica nel *Concerto per pianoforte e orchestra* del 1948-49, e più ancora nelle *Quattro poesie* di Giorgio Vigolo del 1950, nella *Ouverture della campana* e nella *Sonata per violino e pianoforte* del 1952.

Non è certo il caso, in questa sede, di seguire tutta la storia espressiva di Antonio Veretti, un musicista che ha il singolare privilegio di suscitare la stima e l'attenzione dei musicisti

suoi coetanei come dei più spericolati avanguardisti di oggi (Sylvano Bussotti, com'è noto, sarà il regista — e si è detto entusiasta dell'impresa — del mistero musicale e coreografico *I sette peccati*, più volte allestito nei principali teatri). E' certo, tuttavia, che nel panorama della musica contemporanea, poche cose fra quelle prodotte negli ultimi anni, hanno dato l'impressione di rispondere ad una così sofferta necessità espressiva come la *Prrière pour demander une étoile*, che fu presentata, in prima assoluta nella versione per coro a cappella, durante la Settimana Musicale Senese del 1966, insieme con i *Motetti per la Passione* di Goffredo Petrassi. Colpi, allora, a prescindere dalla chiarezza della scrittura corale, condotta secondo una rigorosa e personale disciplina dodecafonica, soprattutto il grado di temperatura di questo brano: drammatico, sofferto e amaro, come tutte le migliori cose di Veretti, ma anche illuminato da una luce di poesia che faceva dimenticare, in quest'opera, qualsiasi riferimento di carattere autobiografico, che pure esisteva.

Veretti aveva passato un brutto periodo, a causa di una malattia che lo aveva per molto tempo allontanato dal lavoro; e senza dubbio il testo di Jammes acquistava un valore di personale confessione. Ma a riprova della persistenza di un mondo musicale niente affatto occasionale, viene ora la versione per coro e orchestra della *Prrière*, presentata durante l'Autunno Napoletano. Alla partitura a cappella, in fondo, non mancava niente; ma la rilettura del testo ha prodotto come una nuova composizione, in un clima che quasi sorprendentemente, non ricalca la versione originale per sole voci, e si muove con un senso drammatico e con una sicurezza di scrittura di notevole rilievo espressivo.

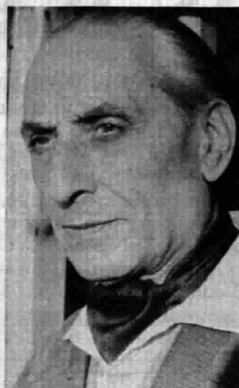
## La nuova versione

Agli strumenti sembra essere affidato non soltanto una funzione di appoggio (pur senza cadere in banali raddoppi) ma di vero e proprio contrappunto delle voci; e ne deriva un senso di incanto, e quasi di distacco, in una nuova dimensione figurativa nella quale l'intimismo amaro e sanguigno della versione corale sembra colorarsi di una atmosfera quasi di presepio.

In questo lavoro del 1967, insomma, Veretti sembra

aver detto una delle sue parole più alte e sicure: l'alleluia di Alfano, il giovane compositore-pianista che suscitava l'ammirazione del critico Pizzetti, ora si muove in un mondo completamente suo, aperto sui problemi di oggi, ma con la saggezza di un uomo che è nato nel 1900.

*La Prrière pour demander une étoile di Antonio Veretti viene trasmessa mercoledì 22 novembre alle ore 21,45 sul Programma Nazionale radiofonico.*



Il compositore Antonio Veretti, autore della «Prrière pour demander une étoile», e il soprano Gabriella Tucci, che interpreta la parte di Leonora nell'opera «Il Trovatore»

## L'apertura della Stagione lirica a Roma

# CANTANTI D'ECCEZIONE PER «IL TROVATORE»

di Gianfranco Zaccaro

**P**er lunga tradizione, i teatri lirici italiani dedicano il loro spettacolo inaugurale, il più delle volte, a un'opera di Giuseppe Verdi. Poiché inoltre, nell'ambito della produzione verdiana, l'Opera di Roma preferisce di solito mettere in evidenza — ci riferiamo sempre allo spettacolo di gala della prima serata — le opere più note e più amate dal grosso pubblico, non sarà difficile andare alla ricerca della concezione che sovrastante a questo tipo di scelta.

Quello che l'Opera di Roma vuole proporre al suo elegante pubblico della prima serata, è un Verdi soprattutto spettacolare. Non sempre quest'aggettivo va inteso nel suo significato peggiore, nel significato che vuole esaltare gli aspetti esteriori dell'opera a detrimento dei suoi contenuti più riposti: spettacolare, infatti, può essere definito un allestimento volto a potenziare quella tradizione belcantistica che, se ha il potere di esaltare le grosse masse di pubblico, è, una volta limitata nella sua giusta prospettiva, il riscontro storico più esatto e più profondo in grado di mettere in evidenza le autentiche caratteristiche strutturali del melodramma verdiano. Del resto, dinanzi al gusto di un pubblico reso sottile e difficile da numerosi ascolti (anche radiofonici e discografici), il «belcanto» cadrebbe, oggi, qualora non fosse sostenuto da una concertazione e da una visione d'insieme rigorosa e disincantata. Vediamo, quindi, le ragioni di questa scelta.

Quest'anno è toccato a *Il Trovatore*, opera troppo nota perché se ne tenti una, sia pur breve, presentazione critica. Nell'allestire, secondo i criteri di spettacolarità sopra ricordati, lavori del genere, i teatri lirici si trovano di fronte a un dato di fatto incontrovertibile: oggi non esistono più i tenori d'una volta, quelli che, da soli e a onta di tutto, sostenevano uno spettacolo, quelli che trascinavano le platee e che erano il simbolo d'un'era pur discutibile, costume nazionale. Intendiamoci: questo non significa che oggi non esistano grandi tenori: significa solo che, limandosi un po' il gusto ed esigendosi una certa continuità razionale e attendibile, il «mattatore» tipico non trova più, nella realtà, le condizioni del proprio sviluppo.

## Tre passioni

*Il Trovatore*, indipendentemente dai suoi ovvii pregi artistici, era un'opera-base per il «mattatore»: il tipico eroismo melodrammatico e individuale sviluppato nelle tre classiche direzioni (passione per una donna, amore filiale, furore politico), trama agile e dinamica, piena aderenza all'epica del dramma in musica d'uso (molto più piena e indiscutibile di quella, mettiamo, del *Rigoletto*) da questi tre puntelli coordinati, si sviluppa tutta una serie di «numeri» — arie, duetti, concertati, ecc. — non solo favorevole al tenore-mattatore, ma tale da giustificare, in un certo senso, la nascita, lo sviluppo e — mediante un semplice processo di trasferimento che tende a sinte-

tizzare in un solo individuo tutta una serie di sensazioni — le ragioni di successo. Oggi, tutto questo si verifica in misura molto minore; e non, ripetiamo, perché si sia inaridita la fonte che produceva simili tenori, ma perché il livellamento e l'affinamento del gusto li ha resi meno necessari.

A Roma, l'eroica figura di Manrico sarà interpretata da Carlo Bergonzi, mentre gli altri interpreti principali saranno Gabriella Tucci, Fionzera Cossotto, Piero Capuccilli e Ivo Vinco. Bergonzi è un tenore che, alla bontà vocale, unisce una misura e una preparazione di primissimo rango. Ecco, misura e preparazione: sono questi gli attributi che consentono di allestire uno spettacolo che, senza negare i precipi caratteri di estro verso splendore tipici del melodramma, si struttura secondo le esigenze del teatro moderno. Un teatro che, così come nella prosa ha appreso a mettere in evidenza la figura del regista, pone alla ribalta in campo lirico, la figura del direttore d'orchestra.

A Roma dirigerà Bruno Bartoletti: un artista razionale che colma i vuoti lasciati dal «mattatore», con una distribuzione delle parti più equa, e maggiormente in grado di far risaltare lo «spettacolo», il belcanto, nei suoi nessi più veri e più logici; e non più di farlo balzar fuori di botto, al momento magico, affidato allo stato e alle condizioni di forma d'un'ugola d'oro.

*Il Trovatore di Verdi va in onda lunedì 20 novembre alle ore 21 sul Nazionale radiofonico.*

# l'ospite d'onore



Prosecco CARPENE' MALVOLTI. Se date una festa, se invitate amici, ricordate di invitare anche lui, Prosecco CARPENE' MALVOLTI, l'ospite d'onore delle feste che si ricordano. Le bottiglie sono due, classica e tipica: ma dentro è sempre Prosecco CARPENE' MALVOLTI, biondo come le uve da cui nasce, allegro come la vendemmia, profumato come un grappolo maturo. Servitelo freddissimo. E nelle coppe di cristallo più belle. E' il giusto onore dovuto... all'ospite d'onore.

CARPENE' MALVOLTI dal 1868 produce in quantità limitata per garantire una illimitata qualità.



## CARPENE' MALVOLTI



### Sovvenzioni viennesi

Ben 441,5 milioni di scellini, pari a dieci miliardi e cento milioni di lire, sono stanziati nel bilancio dello Stato austriaco per il 1968 a favore dei soli teatri di Stato operanti nella città di Vienna.

### Si rinnova il "Verdi" di Trieste

In seguito ad una riunione avvenuta al Comune sotto la presidenza del sindaco della città, è stato deciso che l'intero edificio del teatro comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste venga lasciato in uso al teatro lirico, che in tal modo potrà disporre di adeguate sale prova e di locali per le scenografie. I lavori di restauro dell'edificio prevedono anche il rinnovo del loggione e la attivazione di un impianto di condizionamento d'aria per gli spettacoli estivi.

### Italiani a Filadelfia

Gli spettacoli in cartellone alla « Lyric Opera » di Filadelfia hanno quest'anno un carattere decisamente italiano. Franco Corelli vi interpreterà *Romeo e Giulietta* di Gounod ed *Aida* di Verdi; Pier Miranda Ferraro e Renata Tebaldi canteranno in *Otello*; Aldo Protti, infine sarà Rigoletto nell'omonima opera verdiana. Il resto del cartellone è costituito da *Faust* di Gounod con Nicolai Ghiaurov, i *Puritani* di Bellini con Anna Moffo, *Il Pirata* con Montserrat Caballé, e *Norma* con Joan Sutherland.

### Musica russa

Il teatro dell'opera della città sovietica di Sverdlovsk sta preparando, in vista delle celebrazioni per il Cinquantenario della Rivoluzione d'Ottobre, la rappresentazione di una nuova opera dovuta al musicista Boris Ghibalin, direttore del locale Conservatorio. L'opera, che si intitola *Compagno Andrei*, narra la vita del rivoluzionario russo Jakov Mihailovic Sverdlov, cui è intitolata appunto la città di Sverdlovsk.

### La Germania per Monteverdi

In occasione delle celebrazioni per il quattrocentesimo anniversario della nascita di Claudio Monteverdi i teatri d'opera di Berlino ed Hannover hanno presentato in contemporanea l'ope-

ra monteverdiana *L'incoronazione di Poppea*.

### Musica e colonnelli

E' stata eseguita a Londra in prima esecuzione assoluta una composizione del musicista greco Theodorakis, in carcere ad Atene per motivi politici. La composizione è stata fatta giungere a Londra dallo stesso musicista per strade segrete. Intanto anche a Firenze si parla di Theodorakis: un concerto di composizioni del musicista greco è previsto al Teatro comunale. Il maestro Daniele Paris dirigerà il poema sinfonico *Edipo Tiranno* e la *Suite n. 2*.

### Il centenario rossiniano

Nel centesimo anniversario della morte di Gioacchino Rossini che cade nel 1968, numerosi teatri stranieri ricorderanno il grande musicista italiano. Tra gli altri l'Opera di Stato di Brno, il « Colon » di Buenos Aires, il Teatro Comunale di Colonia, il Teatro dell'Opera di Düsseldorf, il « Sadler's Wells Opera » di Londra, il Teatro Nazionale di Praga, il « Landstheater » di Salisburgo, il Teatro dell'Opera di Stoccolma e l'Opera di Stato di Vienna. Manifestazioni rossiniane sono pure annunciate a Grenoble e Madrid. In quest'ultima città il discorso commemorativo ufficiale sarà tenuto dal compositore d'avanguardia Luis De Pablo.

### Guerriglia in musica

Sergio Liberovici ha scritto un brano musicale in ricordo di Ernesto « Che » Guevara. Il brano è diviso in due parti, la prima strumentale e la seconda elettronica. Alla realizzazione di questa seconda parte ha collaborato anche un complesso « beat ».

### Rita Talarico

Premiata lo scorso anno dal Teatro sperimentale di Spoleto, il soprano Rita Talarico ha iniziato una carriera assai fortunata. Messa a contatto con il grande pubblico in occasione dello scorso « Festival dei Due Mondi », Rita ha già cantato al Festival di musica contemporanea di Venezia e all'Autunno musicale napoletano. Ora si appresta ad interpretare la parte di Liù, nella *Turandot* che sarà registrata dalla RAI sotto la direzione di Zubin Mehta.

g. d. r.

**se pensate  
che la moka express  
dà un buon caffè...**



**...vi sbagliate:** la vera

Moka Express Bialetti vi dà un caffè unico

Inconfondibile per il suo ricco aroma, unico per la sua intatta fragranza, il "caffè Moka Express" è il vostro caffè... personale. Sembra facile ma... l'unico modo per avere un caffè "così" resta sempre e solo la vera, inconfondibile "Moka Express Bialetti". Quella con l'omino con i baffi.



A proposito,  
non perdetevi  
uno solo dei  
telecomunicati  
Bialetti,  
sono tutti  
"pazzamente"  
divertenti.

Presentati da Lelio Luttazzi, per 13 settimane rivivranno

# E NATO IN CINETECA LO



Cinque volti popolari, come li rivedremo in « Ieri e oggi » attraverso le immagini dell'archivio TV: sopra a sinistra, Sandra Mondaini, ai tempi in cui, per « Canzonissima », parodiava insieme con Paolo Poli i motivetti dello « Zecchino d'oro »; qui sopra e a fianco, Della Scala, Paolo Panelli e Nino Manfredi, protagonisti di un'altra famosa edizione di « Canzonissima »; sotto, Miranda Martino, quando cantava la sigla di « La donna che lavora ». Ciascuno di loro, dopo essere apparso sul video com'era « Ieri », si presenterà al pubblico nella sua veste più attuale





sul video eroi e successi del nostro passato televisivo

# SHOW DELLE NOSTALGIE

**Leone Mancini e Lino Procacci hanno frugato nell'archivio della TV, alla ricerca di volti e vicende della breve ma già fitta storia del piccolo schermo. Un «processo» ai programmi e Daisy Lumini cantastorie. Anche il pubblico può collaborare alla trasmissione**

di S. G. Biamonte

Roma, novembre

**N**el 1954, quando ebbe inizio il servizio televisivo in Italia, Rita Pavone e Bobby Solo frequentavano la quarta elementare, Mina andava alla scuola media e le gemelle Kessler facevano le ballerine di fila, completamente sconosciute, con le Bluebell Girls al Lido di Parigi. Altri personaggi, oggi altrettanto popolari tra gli spettatori della TV, erano già sulla breccia, ma, rivedendoli oggi com'erano allora, molti penserebbero probabilmente a uno scherzo. E' un po' come proiettare i filmetti delle vacanze di qualche anno fa, con i ragazzi che erano ancora bambini da portare sul passeggino, e i genitori che non s'erano ancora votati alle pantofole e avevano tutta l'aria di tipi da «boogie-woogie» o da «samba». Un giuoco del genere è quello che Leone Mancini (autore dei testi) e Lino Procacci (regista) hanno pensato di proporre in televisione con *Ieri e oggi*. L'idea è questa: rappresentare gli «eroi» dei telequiz, dei romanzi sceneggiati e dei varietà musicali più fortunati così com'erano all'epoca dei loro massimi trionfi o del loro debutto, convocarli in studio e farli rimettere all'opera, in maniera da stabilire un confronto. Ma come avviene la scelta del materiale? Attraverso i suggerimenti dei telespettatori. La TV ha 13 anni e una sua storia.

## Basta scrivere

Molti ricordano il famoso *Un due tre* con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, le prime apparizioni di Mina (che cantava col singhiozzo «Nessu-uno, ti giù-irò, nessu-uno»), di Celentano (*Il tuo bacio è come un rock*) o di Giorgio Gaber (che oggi ha l'aria dell'ironico «entertainer» un po' saltellino, ma che da ragazzo faceva i «rock 'n' roll» più



Altri personaggi che usciranno dalla cineteca per «*Ieri e oggi*»: qui sopra, Enzo Tortora con una concorrente al gioco delle «anime gemelle», durante una puntata di «*Telematch*». A destra: Celentano prima maniera, ai tempi in cui imitava Jerry Lewis e si contorceva al ritmo del «rock»

scatenati con Enzo Jannacci). Altri spettatori — i più giovani — non ne hanno invece la minima idea, e sarebbero curiosi di vedere questi debuttanti nel frattempo diventati celebri. Gli uni e gli altri, se scriveranno a *Ieri e oggi*, presso la RAI, in corso Sempione 27, 20145 Milano, saranno accontentati. Mancini e Procacci si sprofonderanno nella cineteca (dove sono conservate le registrazioni delle trasmissioni più importanti) e cercheranno il pezzo desiderato. Dopo di che, troveranno il modo di inserirlo nella loro trasmissione. Sono parecchie settimane, del resto, che bivaccano ore e ore in cineteca, estenuandosi davanti alla moviola a «ripassare» varietà musicali come *Giardino d'inverno*, *Studio Uno*, le vecchie *Canzonissime* o *Alta pressione*, romanzi sceneggiati come *Ottocento*, *I miserabili* o *Nicola Nickle-*

*by*, inchieste giornalistiche, telequiz, cronache sportive, i primi gialli del tenente Sheridan, ecc. Però, la parte più importante del programma resta quella riservata al pubblico. «Il pubblico», dice Leone Mancini, «ci darà una mano in tre maniere: prima di tutto, scrivendoci e chiedendo le trasmissioni che vuole rivedere; poi venendo in studio ad assistere alla realizzazione del nostro spettacolo; infine, partecipando al giochetto di caccia all'errore che faremo, interpolando in un determinato programma un brano tratto da un altro».

Questo dell'indovinello per gli spettatori sarà uno dei capitoli fissi di *Ieri e oggi*, che per il resto avrà ogni volta uno svolgimento diverso. In linea di massima, però, si può dire che in ciascuna puntata (ne sono previste tredici di un'ora ciascuna) ci saranno il con-

fronto tra il «passato» e il «presente» di un attore o di un cantante, il «processo» a un programma della televisione, e il numero dei «cantastorie». Quest'ultimo, che sarà realizzato da Daisy Lumini con la collaborazione del chitarrista Antonio Mastino, ricalcherà un po' il modello delle balate dei vari Orazio Strano e Ciccio Busacca, con questa differenza: che il tradizionale tabellone con i disegni delle gesta dei paladini sarà sostituito qui dalle immagini di trasmissioni che, per un verso o per l'altro, abbiano fatto scalpore (e che naturalmente, a seconda delle scelte del pubblico, potranno essere riutilizzate o no in altri capitoli di *Ieri e oggi*).

## La prima puntata

Il «processo», invece, sarà affidato a due critici televisivi, che contesteranno agli autori e ai registi gli errori commessi nella realizzazione di determinati programmi. Si comincerà, per esempio, con *Chi ti ha dato la patente?*, l'autoquiz presentato da Mascia Cantoni che veniva trasmesso fino a poche settimane fa alla stessa ora di *Ieri e oggi*. Poi si andrà avanti con altre rubriche, fino a «processare», nell'ultima puntata, lo stesso *Ieri e oggi*.

Presentatore dello spettacolo sarà Lelio Luttazzi. Ma vediamo, per avere una idea più precisa della trasmissione, quale sarà il sommario della prima puntata. Il Celentano di oggi sarà messo a confronto con il Celentano alle prime armi che cantava *Il tuo bacio è come un rock* in *Buone vacanze*: un intervento che a suo tempo sembrò poco meno che rivoluzionario (se non proprio scandaloso), ma che oggi ha tutta l'aria d'una innocua filastrocca di gusto vagamente campagnolo. Poi ci sarà Giorgio Albertazzi che «si rivedrà» criticamente nel famoso monologo del teleromanzo tratto da *L'idiotia* di Dostoevski. Quindi, verrà «ripescata» la parodia delle canzoncine dello Zecchino d'oro



fatta da Sandra Mondaini e Paolo Poli nella *Canzonissima* del 1961. A questo punto, sarà la volta di Miranda Martino, appena tornata da Teheran, dove ha dato un applauditissimo «recital» in onore dell'imperatrice Farah Diba. Miranda, che sarà accolta dalle note di *Stasera tornerò* (la sigla che cantava otto anni fa, a chiusura delle puntate dell'inchiesta giornalistica *La donna che lavora*), si rivedrà e si riascolterà in una canzone dei tempi di *Buone vacanze*, e poi presenterà uno dei suoi ultimi successi. Infine, ci saranno il «processo», il «cantastorie» e la «caccia all'errore». Il processo, come s'è detto, riguarderà l'autoquiz *Chi ti ha dato la patente?*, e verrà condotto dai critici televisivi Vincenzo Buonassisi e Carlo Silva. Nel «cantastorie» passeranno imma-

(segue a pag. 48)



Finalmente uno shake. Forza, buttiamoci.

un momento!  
...prima  
Ramazzotti



un gusto stimolante  
una carica di gioia  
e di schietto vigore

un Ramazzotti  
fa sempre bene!

## IERI E OGGI

(segue da pag. 47)

gini tratte da *Telematch*, dalla *Canzonissima* del 1959 con Delia Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli, e dai *Promessi sposi*. L'indovinello della « caccia all'errore » verterà su un brano inserito in una sequenza dei *Miserabili*.

Come dicevamo, lo schema di *Ieri e oggi* non sarà lo stesso per tutte le puntate; né potrebbe esserlo, dal momento che bisognerà vedere su quali retrospettive si orienteranno le predilezioni del pubblico. Tuttavia, si sa già che ci sono molte richieste di inserti sportivi dedicati di preferenza a quei campioni che oggi hanno abbandonato l'attività. Altri spettatori vogliono rivedere personaggi popolarissimi oggi scomparsi come Fred Buscaglione, Mario Riva, Totò, Enrico Viarisio, Odoardo Spadaro. Ci sono anche nostalgie per la non dimenticata inchiesta di Mario Soldati sulla sopravvivenza o meno dei cibi genuini, e numerosi suggerimenti (forse un pochino maliziosi) perché certe « dive » di oggi (da Mina a Franca Valeri, da Rita Pavone a Virna Lisi, da Milva a Ornella Vanoni, ecc.) siano fatte riapparire com'erano (e soprattutto come si vestivano) quando non avevano ancora toccato il vertice della notorietà.

### I gusti cambiano

A questo punto, è chiaro che lo scherzo di *Ieri e oggi* può suggerire più d'uno spunto interessante sul piano del costume. Non è soltanto questione di mode, più o meno passeggera. Una occhiata retrospettiva a tredici anni di televisione offre, in pratica, una documentazione sui gusti che cambiano sempre più in fretta. Un balletto come quello dei primi varietà televisivi a suo tempo piaceva; oggi fa ridere. E sembra incredibile che quella ragazzotta dall'aria provinciale che cantava « Nessuno » al *Musichiere* sia la stessa « vedette » un tantino sofisticata che ha fatto la prima donna in *Sabato sera*. Lo stesso Lutazzi, presentatore di *Ieri e oggi*, avrebbe qualcosa da dire in questo senso. Oggi, infatti, il pubblico s'è abituato a vederli assegnare il ruolo, appunto, di presentatore (magari un po' particolare), e ha dimenticato forse che tredici anni fa, agli inizi della « febbre televisiva » in Italia, era uno dei musicisti « leggeri » più brillanti in attività di servizio: pianista, arrangiatore e direttore d'orchestra, faceva anche il compositore, e mezza Italia cantava la sua *Souvenir d'Italie*.

S. G. Biamonte

La prima puntata di *Ieri e oggi* va in onda martedì 21 novembre, alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che **Lisa Biondi**  
ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**RISOTTO CON POLLO** (per 4 persone) - Preparate un pollo da 1 kg., tagliatelo a pezzi che farete rosolare in 50 gr. di margarina GRADINA, poi unite un trito di prezzemolo, aglio e cipolla, 25 gr. di funghi secchi ammollati, aggiungete 450 gr. di pomodori pelati e tritati, basilico oppure lauro, sale, pepe, del brodo e lasciate cuocere lentamente per 50-60 minuti. Togliete i pezzi di pollo con del sugo e teneteli al caldo; al sugo rimasto aggiungete 400 gr. di riso e per la cottura procedete come per un normale risotto. Mettete il risotto sul piatto e al centro il pollo con il sugo.

**COSTOLETTE DI MAIALE CON CAPPERI** (per 4 persone) - Fate rosolare 4 costolette di maiale in 40 gr. di margarina GRADINA, poi insaporitevi 1 pezzo di cipolla tritata; una cucchiata di capperi, 50 gr. di olive snocciate, 2 cucchiaini di salsa di pomodoro, 1 mestolo di brodo, sale e pepe. Lasciate cuocere lentamente per circa tre quarti d'ora.

**TRIGLIE DELL'ADRIATICO** - In un tegame fate insaporire 50 gr. di margarina GRADINA con 1-2 spicchi di aglio schiacciato, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, sale e pepe. Aggiungete 250 gr. di pomodori pelati e spezzati e lasciate cuocere la salsa per circa mezz'ora. A fine cottura, disponetevi allineate, 4 triglie di circa 250 gr. l'una, pulite e lavate. Poco prima di togliere il tegame dal fuoco, mescolate 1 bicchiere di vino rosso, diluito a piacere con poca acqua, al sugo ristretto.

**CHARLOTTE GELATA DI MELE** (per 5-6 persone) - Sbucciate 700 gr. di mele e tagliatele a pezzi che farete cuocere lentamente, con un quarto di litro di acqua, 175 gr. di zucchero e scorza grattugiata di limone. Quando saranno spappolate e il composto sarà denso, toglietelo dal fuoco, aggiungete 60 gr. di margarina GRADINA, 2 cucchiaini di brandy o altro liquore di vostro gusto e lasciatelo raffreddare. Nel frattempo foderate il bordo e il fondo di una coppa di vetro, con 100 gr. circa di biscotti savoriani ammollati nel liquore mescolato a latte. Versate il composto, al quale avrete amalgamato delicatamente 200 gr. di panna montata, e tenete la charlotte in frigorifero per qualche ora.

### Buon appetito con Milkana

**ROTOLI DI FOLENTA DELLA GIOVANNA** (per 4 persone) - Preparate la polenta con 300 gr. di farina gialla e 2 litri di acqua, poi versatela su un telo unido coprite la polenta con 5-6 fette MILKANA EMMMENTALER e 500 gr. di funghi lessati passati a padella, arrostiti, all'andovi col telo, tenetelo avvolto per qualche minuto, poi servite subito il rotolo tagliato a fette.

**FETTE MILKANA CON PROSCIUTTO AL FORNO** (per 4 persone) - Sul fondo di una pirofila unta, metterete 4 o 5 fette di pane a cassetta; separate l'una dall'altra 2 o 10 fette MILKANA, su ognuna mettete una fetta di prosciutto cotto (150 gr. in tutto) che potrete a piacere sostituire con saliciccia speziata, con una fetta sottile di arrosto di vitello, arrostito, finaciale con stuzzicadenti o disponetele a due a due sul pane. Versate su tutto un uovo sbattuto con un bicchiere di latte, sale e pepe e mettetelo in forno caldo per circa 10 minuti, o finché il formaggio incomincerà a sciogliersi.

GRATIS

altre ricette scrivendo al  
« Servizio Lisa Biondi »  
Milano

L.B.

# Da Porta Pia a Giovanni XXIII in «Il Tevere più largo» di Giovanni Spadolini LA CHIESA E IL POTERE TEMPORALE

L'espressione *Il Tevere più largo* che è il titolo dell'ultimo libro di Giovanni Spadolini (pag. 310, lire 3000), edito dalla benemerita editrice Morano, la stessa che pubblicò i Saggi critici del De Sanctis —, questa espressione, dunque, venne usata la prima volta dall'autore in un articolo sul Resto del Carlino di alcuni anni or sono.

La formula aveva ben motivo di essere dopo che Giovanni XXIII, mettendo la parola «fine» a tutte le recriminazioni temporistiche della Santa Sede e alla polemica sul Risorgimento, riconciliava la stessa che l'unità d'Italia aveva corrisposto a un «disegno della Provvidenza». La profonda umanità di Papa Giovanni si incontrava, in questo giudizio, con l'alta mente dei filosofi, i quali la storia è sempre frutto di un disegno della Provvidenza, anzi la manifestazione della Provvidenza nelle cose del mondo.

Senza andare così lontano, Giovanni Spadolini, che è uno degli storici meglio dotati della presente generazione, ha voluto seguire in questo libro le tappe del distacco della Chiesa dal potere temporale, sino al riconoscimento da parte degli storici ecclesiastici della validità dell'emanazione cavuriana: «libera Chiesa in libero Stato».

Quasi un secolo è trascorso dalla breccia di Porta Pia, eppure il problema dei rapporti fra Chiesa e Stato ha continuato a dominare la vita politica del nostro Paese. Non è stata una storia di rapporti facili, e non lo è forse tuttora, nonostante le buone volontà, nonostante che effettivamente il Tevere sia diventato più largo, ossia il Vaticano non s'interessa più della politica italiana come faceva un tempo, allo scopo d'influenzarla in un senso o nell'altro.

Lo stesso Spadolini, in un'opera fondamentale che s'intitola *L'opposizione cattolica* (ed. Vallecchi), ha narrato le vicende di un antagonismo che si sviluppa dalla scomunica papale di Pio IX contro tutti coloro che avevano promesso l'unità d'Italia, al «non expedit» di Leone XIII, sino al patto Gentiloni, che segnò l'ingresso ufficiale dei cattolici nella vita politica italiana.

Ora in questo libro il discorso si amplifica, e i motivi d'accordo prevalgono su quelli polemici.

Vi sono capitoli del Tevere più largo che ricordano avvenimenti e personaggi del passato cari al nostro cuore. Ci piace trascrivere, ad esempio, l'epitaffio che s'intitola «Il ministro e il curato»:

«Una mattina del 1856, entravo nello studio di Cavour, il conte Ruggero Gabaleone di Salmour — il segretario generale del ministero degli Esteri — che era stato uno dei più preziosi collaboratori dello statista nell'intervento in Crimea — lo trova di un umore eccezionalmente buono, quasi con una punta di ostentata allegria. «Camillo, perché fu sia così allegro stamane?», bisbiglia che tu abbia concluso un buon affare? gli dice, col suo tono affettuosamente confidenziale, il valoroso funzionario che come deputato al Parlamento suol proprio ha difeso vigorosamente la politica di Cavour nella guerra d'Oriente contro la con-

giura di tutte le opposizioni riunite, dalla estrema destra nostalgica e Savoiaard all'estrema sinistra brofferiana e demagogica. Si: il miglior affare della mia vita?», ribatte pronto Cavour. «Ho avuto la parola d'onore del mio curato, il padre Giacomo, che quando lo chiamerò al mio letto di morte verrà ad amministrarmi i sacramenti, senza esigere nulla da me, possa consentire con onore?».

Si sa che padre Giacomo manteneva la promessa, e s'ebbe per questo i fulmini del Vaticano.

Nella coscienza di ogni italiano, nella coscienza di un Cavour, il cattolicesimo non è soltanto una professione di fede, è «un modo di essere» della nostra storia, come doveva scrivere Treitschke.

Per questo il libro di Spadolini

ni è del più alto interesse: perché egli sente che la materia trattata forma parte essenziale della vita del nostro popolo, quali che siano i regimi. In questa interpretazione, sempre suggestiva, il passato si confonde col presente. Nessuno meglio di lui sa cogliere certe analogie, come quando, parlando di Saragat, scrive: «Saragat ha sottolineato i principi del cristianesimo che sono patrimonio comune dell'umanità, specie dopo il flagello delle due guerre mondiali e la rinascita dei mostri totalitari: la libertà di coscienza, l'odio alla violenza, la tolleranza fra le diverse confessioni (e Paolo VI, con papale cautela, ha parlato addirittura di «denominazioni cristiane»). Non solo, ma il presidente della Repubblica ha fatto derivare i principi ispiratori

della Costituzione repubblicana dal tronco dell'etica cristiana: da quell'etica che di per sé esclude ogni ricorso alla logica della sopraffazione e dell'autoritarismo, da quell'etica che sola riconosce e benedice i valori della dignità e dell'autonomia individuale brillanti nella rivoluzione americana non meno che in quella francese».

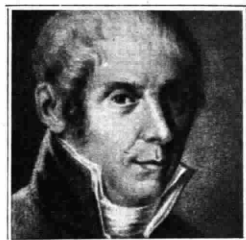
È in questa riconciliazione totale della Chiesa col mondo moderno, col mondo della libertà, che si rinnova il miracolo della sua perenne attualità: non nelle suggestioni di un ritorno impossibile al Medioevo, o a esperienze sociali che sono in profonda contraddizione dell'etica cristiana perché rinnegano l'affermazione di San Paolo: «A libertà mi ha richiamato Cristo!».

Bisogna essere riconoscenti a Spadolini di aver sempre compiuto opera altamente chiarificatrice in questo campo, ove le idee, purtroppo, stanno diventando sempre più confuse. Dobbiamo compiacerci, a tale proposito, che un contributo notevole a questa necessaria chiarezza abbia portato un libro di Jean Guilton: *Dialoghi con Paolo VI* (ed. Mondadori, pag. 412, lire 3.500).

È difficile dire quanto il contenuto del libro rispecchi il pensiero del Papa: è certo che vi sono delle affermazioni molto belle, come questa: «Newman diceva a Gladstone: «Se mi chiedessero di fare un brindisi al papa, come ai nostri banchetti si fa il brindisi alla regina, alzerei il mio bicchiere prima alla Coscienza e poi al papa».

«La coscienza è certamente la nostra autorità più alta; quella da cui si deve ricavare l'autorità di Dio. E' sempre stato il pensiero della Chiesa».

Italo de Feo



ALESSANDRO VOLTA

## Due classici della scienza

Se molti furono i meriti di Alessandro Volta, lo scienziato comasco che si conquistò fama europea sul finire del Settecento per i suoi studi sui fenomeni elettrici e sulla chimica e fisica pneumatica, almeno una colpa gli ordinatori e commentatori dell'opera sua hanno avuto e han ragione di fargli: quella d'aver disperso la sua produzione scientifica in centinaia di memorie, spesso redatte in forma epistolare. Volta stesso, del resto, non pensò mai di raccogliere e ordinare tutto questo materiale: che trovò poi definitiva e organica sistemazione in *Le opere di Alessandro Volta*, edizione nazionale in sette volumi, pubblicata a Milano tra il 1918 e il 1929. Più tardi (1949-1955) Zanichelli ha pubblicato l'*Epistolario* dello scienziato, dal quale mancano ancora, tuttavia, 2 volumi. Ora la UTET, nei suoi «Classici della scienza», offre una interessante selezione dell'opera voltiana, ordinata cronologicamente, con un'ampia illuminante prefazione e note di Mario Gliozzi. Nella stessa collana, di bella veste e vastissimo interesse, è uscito recentemente un volume dedicato a Hermann von Helmholtz (1821-1894), con introduzione e note di Vincenzo Cappelletti.

## Tutto sul calcio dalle sue origini

Nel linguaggio dei quotidiani sportivi, quando una squadra di calcio le busca da un'altra invariabilmente per anni si comincia a parlare di «tradizione sfavorevole». E tra le più accanite, e sgradite al pubblico «tifoso» di casa nostra, è quella che vuole spesso e volentieri pensare che la Nazionale italiana contro quella inglese. Quando l'avvenimento si ripete, i tecnici cercano come di consueto le cause a volta a volta nel timore reverenziale nei confronti dei «maestri del calcio» oppure nella scarsa abitudine dei «giocatori» nostrani al rude contatto di rotule e malleoli abitualmente praticato oltramontano. E non sanno che la tecnica non c'entra, piuttosto un fatto ormai millenario.

Pare infatti che nel 276 d.C. i legionari romani, conquistatori in Britannia, venissero sonoramente sconfitti dai fississimi giocatori locali in una memorabile partita di «arpatto», sport di origine greca che, se proprio non era football, almeno gli somigliava. Citiamo la notizia da un libro di Antonio Ghirelli appena pubblicato: *Storia del calcio in Italia* (Ed. Einaudi).

E ci sembra un esempio di come, anche occupandosi di un argomento «popolare», e che in genere desta la diffidenza di tanti «intellettuali», si possa in qualche modo far opera di cultura. Beninteso, accogliendo quella accezione della parola «cultura» che oggi sembra essere la più giusta, in quanto comprensiva di ogni manifestazione o interesse o attività umana in quanto tale.

Ghirelli del resto è noto ai lettori proprio per questo suo generoso e utile e continuo sforzo di «scrivere» di sport: vale a dire di superare la misura della cronaca, del commento, dell'intervista, la «routine» del mestiere insomma, per riversare lo sport nel quadro più ampio del costume e della civiltà di un'epoca.

A molti potranno apparire forse azzardate certe sue escursioni attraverso i secoli (così piene di spirito e così ricche di gusto per il cittadino propria e curiosa). E invece qui si avverte il supera-

mento del giornalista, sia pure bravo e colto, e l'intervento dello scrittore.

La *Storia del calcio in Italia* è dunque un libro che non chiede soltanto l'interesse del lettore «tifoso» (al quale pure piaceranno la rievocazione dei fatti delle principali squadre di club, i profili di tanti campioni consegnati alla leggenda), ma anche quello dei più preparati, dei più raffinati: che troveranno nella dimensione umana da Ghirelli mai ignorata, nei dati di costume, nelle notazioni di colore, nel linguaggio secco ma non arido, e arguto, il pretesto per interessarsi al calcio anche se non hanno mai visto un goal.

Vice

## novità in vetrina

### Dal film alle pagine

**Michelangelo Antonioni:** «Blow-up». Il film sta per apparire anche in Italia, dopo la partecipazione al Festival di Cannes e le discusse «prime visioni» inglesi e americane. Pur nell'estrema varietà dei giudizi fin qui espressi dai critici, su un punto tutti si sono trovati d'accordo: nel riconoscere in Antonioni uno dei più persuasivi, sottili, intelligenti interpreti dell'angoscia esistenziale che pervade la vita dell'uomo moderno. E la limpidezza di stile, la sicurezza espressiva del regista apertissimo, che dalla sceneggiatura scritta dallo stesso Antonioni con Tonino Guerra. (Ed. Einaudi, pag. 71, lire 1000).

### Un grande della fisica moderna

**Edward N. Da Costa Andrade:** «Rutherford». Di atomo, di fisica atomica, di energia nucleare si parla oggi comunemente, se ne discute quasi a livello «salottiero», un poco per esaltare quest'era di incredibile rigoglio scientifico, un poco per temere certi possibili nefasti risvolti. Ma pochi probabilmente conoscono le origini prime della vera e propria rivoluzione scientifico-tecnologica cui assistiamo. E dunque sarà utile la lettura di questo libriccino, scritto da un autorevole studioso inglese, e tutto dedicato alla figura di Ernest Rutherford, che della moderna fisica atomica è considerato il fondatore. Della sua teoria, enunciata la prima volta nel 1911, sulla struttura dell'atomo, fu detto che essa recava alla conoscenza della materia la più grande innovazione dopo Democrito. (Ed. Zanichelli, 183 pagine, 900 lire).

### Lo sci è di moda

«Enciclopedia dello sciatore». Questa nuova pubblicazione che esce a fascicoli settimanali, si rivolge sia allo sciatore già «iniziato» sia a

chi vuole diventarlo o semplicemente ama la montagna, ed esaurisce l'argomento da ogni punto di vista: tecnico, pratico, storico. Chi desidera imparare o perfezionare il suo stile, ha a disposizione una serie di lezioni impartite attraverso centinaia di fotografie da un maestro di eccezione, l'azzurro Giovanni Dibona. Ampie rubriche sono dedicate all'equipaggiamento, all'attrezzatura, alla ginnastica, al pronto soccorso. Una parte rilevante della pubblicazione è dedicata a uno degli aspetti più affascinanti e spettacolari dello sci: l'agonismo. E infine una aggiornata guida presenta allo sciatore una cartina quotidiana delle più attrezzate località turistiche italiane, francesi, svizzere, austriache, tedesche. L'opera completa comprenderà in tutto cinquanta fascicoli. (Fratelli Fabbri editori, ogni fascicolo lire 280).

### Vent'anni di teatro

**Giulio Trevisani:** «Storia e vita di teatro». Circa vent'anni di rigoroso esercizio della critica drammatica hanno coronato il lavoro di un'intera vita dedicata, in varie forme, al teatro. Giulio Trevisani, oggi ritiratosi dal giornalismo quotidiano, ha voluto raccogliere in volume una ricca testimonianza degli spettacoli recensiti in tanti anni: il libro offre dunque un cospicuo panorama della scena italiana del dopoguerra, puntualizzato attraverso la lucidità e lo scrupolo di un critico esemplarmente sereno e ricco di una cultura non mai pedante. L'interesse del volume è accresciuto dalla disposizione delle recensioni che, col corredo di ampie ed esaurienti note, sono ordinate secondo i periodi storici cui gli autori appartengono; e la consultazione è agevolata dagli indici in cui figurano nomi, titoli, argomenti. Un libro prezioso, da raccomandare soprattutto ai giovani. (Ed. Ceschina, 933 pagine, 6500 lire).

**Maria Grazia Picchetti**  
l'annunciatrice  
dei «13» al Totocalcio



Maria Grazia Picchetti, la «signora Fortuna» che annuncia dai teleschermi le domenicali vincite al Totocalcio, nella sua casa di Milano, con la figlia Elena di 2 anni e mezzo. Maria Grazia è una appassionata cultrice di arredamento: ama scegliersi da sola mobiliti e oggetti rari e curiosi

# Da signorina buonasera A SIGNORA FORTUNA



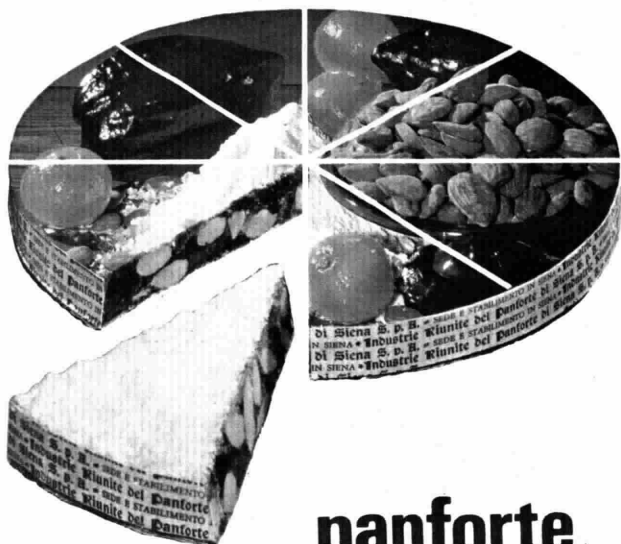


Veronese, Maria Grazia ha frequentato il liceo classico, poi l'Università. Ha cominciato ad apparire sui teleschermi nel 1961. Il suo lavoro non le impedisce d'essere un'ottima madre di famiglia, particolarmente brava in cucina, e di dedicarsi ai suoi «hobbies», musica e moda

Ormai la chiamano tutti così, signora Fortuna: non solo i tecnici, i cameramen, i giornalisti e il piccolo pubblico della Domenica sportiva, ma anche i calciatori, i ciclisti, gli atleti ospiti della trasmissione, che cercano di ingraziarsela regalándole qualche cimelio. Riceve centinaia di lettere, la gente la ferma per la strada e le chiede l'autografo. Maria Grazia Picchetti, «signorina buonasera» degli studi TV di Milano, si gode questa ondata di notorietà e dice: «Lavoro da anni per il teleschermo, ma ci voleva il Totocalcio per rendermi popolare. E' bastato che comparissi, l'anno scorso, ad annunciare il montepremi domenicale, per vedermi attribuire singolari virtù

di portafortuna». E pensare che non è mai entrata in uno stadio, non ha mai compilato la schedina. Le sue passioni sono altre: la musica, la pittura, la moda. Maria Grazia Picchetti è veronese: ha 27 anni, ha studiato al liceo classico, poi ha frequentato la Facoltà di Lingue. Alla TV è entrata per concorso, quando si cercavano volti nuovi per gli annunci del Secondo Programma. E' sposata dal 1964 ed ha una figlioletta di 2 anni e mezzo, Elena. Per quanto non voglia sentirsi definire una «buona massaia», è una madre molto premurosa, ed un'ottima cuoca: anzi, sostiene che la gastronomia è veramente un'arte, cui bisogna dedicarsi con impegno.

tanti sapori!



# panforte SAPORI

Arancia, miele, mandorle, zucchero, cedro, fiori di farina, sono i buoni ingredienti che danno al PANFORTE SAPORI tanti, tanti sapori! Il PANFORTE SAPORI piace a tutti e si gusta sempre volentieri.



CHI DICE PALIO DICE SIENA... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI

Comincia per «TV 7»  
il quinto anno di vita

## Vogliono mettere un tigre nella cronaca

di Giuseppe Tabasso

Roma, novembre

**A**l quarto piano di via Teulada, in una delle stanze della redazione di TV 7, qualcuno ha coniato su un cartello uno slogan scherzoso ma significativo: «Metti un tigre nella cronaca». E' tutta qui, in fondo, la fortuna che finora ha accompagnato il popolare settimanale televisivo, da questa settimana al via per il suo quinto anno, con il numero 166.

### Analisi a caldo

Una formula che si propone soprattutto attualità, agguancio vivo, seppure più meditata, nei confronti della cronaca; analisi a caldo degli avvenimenti che scuotono (o che varrebbe la pena scuotessero) l'opinione pubblica. E anche, come del resto si conviene ad ogni settimanale, il «pezzo» di costume, il servizio di colore, la sequenza curiosa, l'inchiesta ad ampio respiro. Si capisce quindi che, nell'ambito di questa impostazione, le novità non possono essere che esteriori; fermo restando l'impegno di fondo dei temi via via affrontati e il potenziamento costantemente perseguito che, quest'anno, si presenta particolarmente accentuato specie per quanto riguarda il livello dei collaboratori. TV 7 potrà infatti contare su firme di illustri «inviati speciali», come Pier Paolo Pasolini, che ha accettato di recarsi in India; Goffredo Parise, che è già partito per Cuba ove ha potuto intervistare Fidel Castro; Raniero La Valle, in procinto di partire per il Sud America; e Furio Colombo che curerà alcuni servizi dagli Stati Uniti. Senza naturalmente contare il normale «staff» di collaboratori, da Bisnach a Ravel, a Campanella, a Sergio Giordani, redattori e corrispondenti dall'estero man mano utilizzati secondo le esigenze imposte dall'attualità.

Tra le novità più vistose, dinanzi alle quali i telespettatori si troveranno subito, c'è anche la sigla musicale della rubrica: l'ormai celebre *Intermission riff*

non sarà più eseguita infatti dall'orchestra di Stan Kenton ma dall'Equipe 84. Il popolare complesso italiano ha dovuto, si dice, provare e riprovare decine di effetti sonori prima di reinventare l'incisivo brano, rendendo più orecchiabile e meno martellante il «jazz progressivo» di Kenton con un tocco di «soft beat», per ottenere il quale l'Equipe ha impiegato anche degli strumenti indiani. Una novità di «impaginazione», dunque, di quelle che tutte le pubblicazioni usano di tanto in tanto per rinfrescare l'interesse dei lettori. Un'altra novità — a suo tempo preannunciata — riguarda, infine, il giorno di uscita del settimanale televisivo: non più il lunedì, come nelle passate edizioni, ma il venerdì. La ragione è che troppi telespettatori si venivano a trovare dinanzi ad un imbarazzo di scelta per la concomitanza del film sull'altro canale. Imbarazzo che ora viene ad essere attenuato e che potrà quindi offrire a TV 7 più genuini indici d'ascolto; quanto al gradimento, è noto che esso ha sempre registrato punte costantemente attestate ai vertici della programmazione televisiva in fatto di giudizi positivi.

### Tempestività

Lo si deve, appunto, a quel «tigre» che gli autori di TV 7 si sono reiteratamente sforzati di introdurre nei loro servizi, e nella tempestività e aggressività con cui la cronaca viene trattata. Varrà anzi la pena rammentare qualcuno dei servizi che l'anno scorso hanno destato maggior eco: quello, sconvolgente, sull'alluvione di Firenze, trasmesso a poche ore dalla tragedia; le interviste ai criminali nazisti Kappler e Reder (quest'ultima proiettata a Marzabotto in occasione del pronunciamento contro o a favore del perdono); le sequenze sulle guardie rosse girate a Pechino; i servizi sulla pillola anticoncezionale, sulla morte di Bandini, sui mercenari del Congo, sulle sofisticazioni alimentari, sull'usura, sulla guerra nel Medio Oriente e via dicendo.

TV 7 va in onda venerdì 24 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

# squisitamente crudo! così si usa Olio Sasso

crudo sul riso  
crudo sul pane  
crudo  
sulle insalate  
Olio Sasso  
é olio di oliva



per i cibi del vostro bambino  
**Olio Vitaminizzato Sasso**  
con vitamine A e D<sup>2</sup> indispensabili per la crescita.



Ilaria Occhini agli inizi della carriera. Figlia di uno scrittore e nipote di Giovanni Papini, recitò la prima volta nel film «Terza liceo». Poi frequentò l'Accademia e si dedicò al teatro. In TV debuttò con «Jane Eyre»

**Ilaria Occhini non è attaccata a Firenze ma dice di amare Napoli, dove è stato girato «La fiera della vanità» e dov'è nato Raffaele La Capria, il padre della sua bambina - Il problema di combinare le esigenze di lavoro con quelle della famiglia**

Genova, novembre

**N**o, questa storia delle interviste non va più. Uno che dice? Bisognerebbe conoscersi, frequentarsi; allora il giornalista tira fuori la personalità giusta, l'anima vera...». Si difende con un piccolo broncio sul viso dolcissimo muovendo rapidamente le mani, sciolte, unico indice di una irrequietezza nervosa che mai cessa e che non esita a confessare assieme alla stanchezza, a tanti pensieri che le si aggirano sopra. Ilaria Occhini non smentisce la tradizione «intellettuale» della famiglia in questo suo mestiere di attrice e nella scelta sentimentale. Figlia dello scrittore Barna Occhini e nipote di Giovanni Papini, che l'amava molto e ne aveva fatto la sua preferita, porta addosso lo stampo di una certa aristocrazia del pensiero. «Una perla preziosa non si butta in un torrente», la rimproverava il nonno quando annunciò che avrebbe recitato. Poi convinto, approvò e aiutò. Ilaria Occhini divenne subito il prototipo della bellezza ro-

mantica nel cinema e nel teatro italiano, dal giorno in cui il regista Luciano Emmer la fermò all'uscita del liceo fiorentino per offrirle la parte di protagonista nel film *Terza liceo*. Poi vennero l'Accademia d'arte drammatica a Roma per due anni e mezzo, le prime parti con le Compagnie di giro e i bravi registi come Visconti, infine il successo attraverso la televisione, nella interpretazione della dolorosa *Jane Eyre*, anno 1958.

#### Trionfo della virtù

Il ruolo della dolcezza. Lo ha recitato per anni, spiega: «Credo si debba fare quanto ci riguarda da vicino. Il mio fisico è adatto, anche il mio temperamento». Una eccezione: la parte di un'assassina amorale nella *Fiaccola sotto il moggio* di D'Annunzio. Ora di nuovo rituffata nel trionfo della virtù: la parte di Amelia Sedley, uno dei personaggi-chiave della *Fiera della vanità*.  
E Ilaria che ne pensa della televi-





# INNOCENTE E TOSCANA



Ilaria Occhini con la figlioletta di dieci mesi. Quando può la porta con sé nelle città in cui la conduce la sua professione d'attrice. Attualmente recita a Genova, al Teatro Stabile, in «L'avvenimento» di Diego Fabbri

sione? Per chi fa teatro — teatro dal palcoscenico, intendiamo — il video di solito è sospetto. Uno snobismo da artisti privilegiati. L'attrice intellettuale si difende parlando di tecniche e poi si scusa anche perché diventa un discorso complesso, forse un tantino noioso per i « non addetti ai lavori ». « La televisione significa per me un lavoro meno emozionante che in teatro. C'è la questione della recitazione "a blocchi". Si lavora per dieci minuti, poi si stacca, si ripete soltanto se c'è un grosso errore tecnico. Come nel cinema. Ciò significa che la partecipazione, la carica emotiva, l'istinto che ci porta a trovare le mille espressioni sono sostituiti da un lavoro di testa, il cervello al posto del cuore. In un'ora e mezzo, poniamo, di recitazione divisa in piccole parti di dieci minuti, senza sapere quello che viene prima o quello che si farà dopo, non si può dare tutto, dico tutto se stesso ogni dieci minuti. Ci si stanca troppo. Allora bisogna tirarsi indietro, emozionalmente, o lanciarsi improvvisamente, senza che esista il "creando", la preparazione, senza po-

ter avvertire per gradi il momento culmine che sta per giungere ». E' una difficoltà che si aggiunge a quell'altra particolare dei rapporti con il regista. Afferma la Occhini che per fortuna sono finiti in teatro i tempi del regista-dittatore che faceva come voleva lui, senza dare ascolto ai suoi naturali collaboratori, cioè gli attori.

## Il regista-dittatore

Oggi rimane nello spettacolo la sua impronta, ma il lavoro è di « équipe »; esiste collaborazione e discussione. Il regista-dittatore permane invece in televisione, perché ha in mano il mezzo tecnico: l'obiettivo, che inquadra l'attore come lo vede il regista. E se questo non ti vede in modo giusto, è un bel guaio. E' la storia dei profili ripresi dalla parte sbagliata, dei nasi storti, dell'occhio non messo abbastanza in evidenza. L'attore per difendersi deve conoscere anche lui il

(segue a pag. 56)



Scotch-Brite pulisce tutto in cucina

**Solo Scotch-Brite®  
dopo 8 settimane di pulizie  
di pentole, stoviglie e fornelli  
rimane come nuovo!**

**Scotch-Brite:  
così conveniente perchè batte ogni  
primato di durata**

**Scotch-Brite  
non prende odori non riga non rovina le mani  
non arrugginisce**

un prodotto **3M** MINNESOTA ITALIA

distributore esclusivo Sidol S.p.A.

© Scotch-Brite è un marchio registrato della 3M Company - St. Paul.

## TESTARDA, INNOCENTE E TOSCANA



Ilaria Occhini come appare nel teleromanzo « La fiera della vanità », nel quale interpreta la parte di Amelia Sedley

(segue da pag. 55)

mezzo tecnico; meglio ancora, fidarsi di un regista che « lo vede giusto », come fa Ilaria Occhini, ciecamente fiduciosa in Anton Giulio Majano, che l'ha diretta in quasi tutti i lavori televisivi.

Il discorso sulle tecniche andrebbe avanti chissà quanto, perché Ilaria ha trovato che è la via migliore per sfuggire a un discorso più personale, con grande furbizia. E' stato detto che questa sua bellezza fredda e dinamica rispecchia un temperamento altrettanto controllato. E tutte le risposte misuratissime sulle sue preferenze e sui suoi ideali, potrebbero far accettare questa conclusione: la intelligenza è la dote principale per un'artista, ma la donna bella fa più strada di una intelligente, perché la bellezza è facile da comprendere. Il personaggio che sente suo è Sonia di Cecov. Nella vita sogna il successo, perché è ambiziosa e ammira gli ambiziosi. Crede di avere una personalità sua e di poterla esprimere. Si definisce testarda, innocente e toscana.

### La bambina

Poi improvvisamente molla. Toscana sì, anche l'accento salta fuori prepotente quando manca il controllo attento, ma non è attaccata a Firenze. Un'altra città ha preso posto nel suo cuore. Ama Napoli. E questa affermazione fatta con voce appassionata e convinta, arricchita dalla descrizione del popolo, è la misura di come l'attrice sia riuscita a mimetizzarsi, di quanto ci sia da scoprire di diverso nella sua personalità. Guarda caso, proprio negli studi televisivi di Napoli è stata girata *La fiera della vanità*, per quattro mesi, quasi per soddisfare il suo desiderio

di conoscere a fondo la città che ha avuto una parte nella sua scelta sentimentale. Raffaele La Capria, il padre della sua bambina, è infatti uno scrittore napoletano.

Viene naturale farle a questo punto una domanda « da donna »: come riesce a combinare le esigenze di lavoro con quelle della famiglia? « Certo è difficile, ma la bambina è piccola, ha soltanto dieci mesi, cerco di tenerla con me il più possibile, adesso mi raggiungerà qui a Genova mentre recito nel nuovo lavoro di Diego Fabbri *L'avvenimento*, diretto da Squarzina per il Teatro Stabile. Sono soltanto due mesi, a gennaio sarà nuovamente a casa, a Roma. Il teatro è ancora un'avventura, ma non più come una volta, con le Compagnie di giro. Ho visitato trentacinque città in sessanta giorni quando lavoravo con Gassman. Si pagava veramente di persona, perché era necessario rinunciare a tutto. E si lavorava sodo perché magari mentre si dava una commedia, se ne provava un'altra di pomeriggio. Di mattina, naturalmente si dormiva. In un certo senso era splendido, si viveva per l'arte. Oggi no. Il modo migliore di lavorare è, a parte la televisione, un Teatro Stabile, con la stessa Compagnia per qualche anno. Per crearsi uno stile di recitazione non si può ricominciare da capo ogni volta, nuovi compagni, regista sconosciuto... ».

Ci risiamo: Ilaria Occhini ha chiuso lo spiraglio su sé, torna a parlare di teatro e recitazione, argomento principe per lei che ci tiene a essere definita una attrice intellettuale.

Maria Adele Teodori

*Ilaria Occhini è fra i protagonisti del teleromanzo La fiera della vanità in onda domenica 19 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*



# Sono tutto sottozero

Lui (togliendosi il soprabito): Che giornataccia!  
Un lavoro da cani e un freddo da lupi. Brr!

Lei (aiutandolo): Allora ti ci vuole una buona  
minestra calda: Pasta e fagioli.

Lui: Sì, hai quasi indovinato.  
Ma vorrei qualcosa di ancora più...

Lei (illuminandosi): Oppure ecco:  
Minestrone, bello denso.

Lui (riscaldandosi): Minestrone! Hai ragione, ecco!  
Avevo proprio voglia di una cosa così.

Lei (da brava): E vedrai quante belle verdure!

Lui (sedendosi a tavola): Così mi piace mangiare.  
Minestra sì, ma non la solita.

**Minestre *Knorr***  
**il piacere di cambiare menù.**



# LA CAMPANA NEI CAPPOTTI



Vita tagliata e sottilmente impunturata per il cappottino rosso in doppio crêpe reversibile. Tutti i modelli pubblicati sono di Guido Ruggeri



Sportivissimo con un pizzico di fantasia il cappotto in lambswool caratterizzato dalle inconsuete spalline ad arco che sottolineano il giromanica



Il tessuto in ottoman gigante rende «diverso» e molto personale il semplice cappotto con la vita tagliata e un'alta allacciatura doppiopetto



La lunga allacciatura a un petto e la vita tagliata alta rendono particolarmente snella la linea di questo modello in shetland double-face



**Variano i colori, i tessuti, i particolari, ma la caratteristica inconfondibile del cappotto per il prossimo inverno è la linea svasata. Alcuni dei modelli pubblicati hanno un'altra caratteristica interessante per chi non dispone di un guardaroba particolarmente fornito: si adattano a tutte le occasioni, dal mattino alla sera, solo alternando gli accessori**



Il modello adatto tanto per una cerimonia al mattino quanto per piccola sera è in raso pettinato marrone valorizzato dal colore degli accessori



Riservato alle occasioni importanti il mantello in tessuto a rilievo di texturizzato e lurex. Si trova in vendita nelle varianti in oro e in argento



Cuciture impunturate, taglio inconsueto della spalla e allacciatura a un solo petto per il cappotto di panno in vendita nei colori più alla moda



Ancora raso pettinato per il giovanile mantello color corda con un motivo di carré spezzato e impunturato e tasche inserite nelle cuciture laterali



## RUOTE E STRADE

### Giappone in Italia

Il Salone di Torino non è soltanto una rassegna internazionale dell'automobile, è anche un punto di incontro per tecnici e giornalisti di mezzo mondo. Si chiacchiera, ci si scambiano notizie, ogni tanto salta fuori uno spunto interessante. Questo, per esempio: il gruppo bolognese che importa in Italia le vetture svedesi Volvo e motori e parti staccate della giapponese Honda avrebbe intenzione di costruire fra breve uno stabilimento di montaggio delle nuovissime Honda N 360, e più tardi forse — della 800. La sede dovrebbe essere nell'agro Pontino, a Pomezia o Aprilia.

L'iniziativa, almeno sulla carta, è già avviata. Infatti, una domanda in proposito è all'esame del Ministero dell'Industria che, sentiti anche altri organi ed enti competenti, darà una risposta ai primi del prossimo anno. Un esame lungo, ed è logico perché l'idea di montare auto giapponesi all'interno del nostro mercato crea molti problemi.

In Italia, possono attualmente essere importati dal Giappone soltanto dodici veicoli all'anno. Una cifra ridicola, stabilita dal severo regime di contingentamento in materia. Un regime che è un po' una misura di difesa: del resto, è vero che le auto italiane possono entrare liberamente — come numero — nella terra del Sol Levante, ma sono caricate di tasse.

Il sistema del montaggio permetterebbe ai giapponesi e al gruppo bolognese collegato di aggirare l'ostacolo del contingentamento. Per nave arriverebbero motori, telai, carrozzerie, mentre per le finizioni e accessori vari si provvederebbe ricorrendo alle fabbriche specializzate italiane. Allo stand della Honda in Salone hanno detto in questi giorni con soddisfazione celata dietro sorrisi di orientale cortesia: «I visitatori hanno apprezzato la nostra produzione: abbiamo ricevuto oltre 500 prenotazioni per la N 360. Abbiamo risposto che, per ora, non era possibile accettarle. Ma i nominativi li abbiamo presi. Speriamo nel futuro». La N 360 e la N 600 rappresentano i cavalli di battaglia della Honda nel suo tentativo di penetrare nel mercato europeo, in particolare in Francia. La Casa di Tokyo, ottava fra le marche automobilistiche giapponesi, ha già uno stabilimento di montaggio in Belgio e un grande centro tecnico e di distribuzione ad Amburgo. I due modelli rappresentano una grande successo tecnico e pubblicitario. Si differenziano fra loro soltanto per quanto riguarda la potenza del motore: 598 cmc e 48 CV Sae per la N 600, 354 cmc e 33 CV Sae per la N 360. Si tratta, in realtà, di una piccola auto ispirata a rea-

lizzazioni italiane ed inglesi. La linea è piacevole, discreto il comfort (ma le finizioni degli esemplari esposti al Salone sono state «ritoccate» dalla ditta importatrice di Bologna). Lo schienale dei sedili anteriori è ribaltabile, il tergicristallo è del tipo a due velocità. Motore e trasmissione sono situati nella parte anteriore. La N 600 può essere equipaggiata con un cambio semiautomatico denominato «Homamatic». Manca il pedale della frizione, c'è solo una leva di comando che sbucca dal cruscotto.

Il modello più potente raggiunge i 135 orari con discrete doti di accelerazione, l'altro tocca i 115. Sono entrambi assai maneggevoli, con uno sterzo fin troppo sensibile, il minimo tocco sul volante provoca una reazione istantanea delle ruote direttrici. Potrebbero avere fortuna in Italia? Certamente, a patto che siano posti in vendita a prezzi analoghi, più o meno, a quelli dei concorrenti. E qui il tasto è dolente: pare che la N 360, in linea di massima, sia destinata a costare sulle 800-850 mila lire. E la Fiat 500 che non raggiunge il mezzo milione? «La nostra è più auto» hanno detto allo stand giapponese. Una risposta rapida ma — se mai lo stabilimento di montaggio sarà creato — accontenterà gli italiani?

### Le spese legali

Nel quadro delle manifestazioni collaterali del Salone di Torino, è stata illustrata la importanza di una nuova specializzazione assicurativa denominata «delle spese legali». Essa ha per oggetto il rischio delle spese ed onorari occorrenti per l'assistenza legale e peritale dell'assicurato. In sostanza, una persona che abbia contratto questa forma di assicurazione non deve più preoccuparsi delle mille salatisime voci relative ad un incidente stradale.

### I russi in Belgio

I frutti dell'accordo Renault-URSS cominciano a vedersi. La società Scaldia-Volga, testa di ponte dell'industria sovietica dell'automobile sui mercati occidentali, ha deciso di far effettuare il montaggio delle Moskvitch presso gli stabilimenti belgi della Renault. La vettura viene offerta in quattro versioni: Normale, Touring, De Luxe e Elita (con doppi proiettori). Finora era «messa insieme» da una ditta privata. Nel '64 ne erano stati venduti 1100 esemplari, saliti a 2550 nel '65 e a 2900 nel '66. Si prevede che le vendite raggiungeranno quota 4000 entro la fine di quest'anno.

Gino Rancati



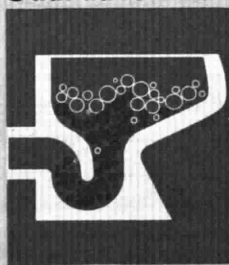
**Dove la pulizia e l'igiene non sono mai abbastanza...**

# Bravo-san

**E' UNA ESPLOSIONE DI PULIZIA**

**Guardate Bravo-san in azione: l'acqua ribolle e diventa verde**

Da solo Bravo-san pulisce per voi il gabinetto. Versatene un po', e subito l'acqua ribolle: è l'azione di Bravo-san che attacca lo sporco. ...E l'acqua diventa verde: ecco la prova della più sicura pulizia igienica!





**questo è il marchio**

che la Rhodiatoce concede solo alla produzione che risulta tre volte controllata:  
nel filato, nelle finiture, nella confezione

**e questo è l'abito**

# stile **boys 7/14**

## il primo abito importante



stile **boys 7/14**



## la rubrica dello stile

### lo stile comincia da ragazzi!

Ed è importante che fin da piccoli, i ragazzi imparino ad apprezzare le « belle cose », a crearsi con l'aiuto della sensibilità materna un loro gusto, una loro personalità.  
Stile BOYS 7/14 è il loro stile, spontaneo, fresco, schietto come lo sono le loro risate e i loro giochi.



Vestire "sprint" per i giochi e per la scuola, ed essere eleganti a tutto gas, nel modo speciale dei ragazzi stile BOYS 7/14.



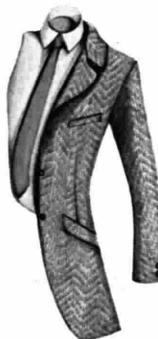
Taglio pratico e sportivo, colori e disegni vivaci, creati per « loro » : e nei modelli in Terital-lana vergine, l'ingualcibilità e la durata studiate per « voi ».

### lo stile che piace anche alle mamme

Una gamma di modelli « interi » o « spezzati », in tonalità adatte a tutti gli accostamenti, una linea morbida che « non scappa subito di misura ».



Una praticità che piace soprattutto alle mamme: molti i modelli BOYS 7/14 in Terital-lana vergine, il tessuto caldo e leggero che resiste a ogni prova, alle macchie, allo sporco.



Giacca disinvolta e di linea "edoardiana" in velluto opacizzato: originale nel taglio e nel collo "alla Copperfield". Pratica ed elegante, studiata apposta per la prima vita sociale dei ragazzi stile BOYS 7/14.

# ...è uno dei 5 stili **sanRemo**

RHODIATOCE  
terital  
RHODIATOCE  
terital  
RHODIATOCE  
terital  
RHODIATOCE  
terital



Life Impact 167

## Risotto Curti alla siciliana «chi cacuoccioli»

Ricetta a base di Curtiriso, comunicata dalla Signora Gianna Musarra  
via Generale Arimondi, 1 - Palermo e realizzata dallo chef Raffaele  
del Ristorante Cassina de' Pomm di Milano

Per 6/8 persone:

500 gr. di riso CURTI Superfino Arborio. 200 gr. di fave e 200 gr. di piselli (peso netto). 3 carciofi nettati e tagliati in spicchi. Una cipolla tritata. 1 dl. d'olio. 50 gr. di burro. 100 di formaggio piccante di produzione locale. Sale e pepe.

Mettere in un tegame l'olio e la cipolla, farla imbiondire, aggiungere le fave, i piselli e i carciofi, versare qualche cucchiaino d'acqua e cuocere a calore moderato sino a completa cottura dei legumi.

Gettare il riso, ben nettato (senza essere lavato ma sgranato tra due canovacci di cucina ben puliti) in acqua bollente leggermente salata, sgocciolarlo al dente, versarlo in un piatto concavo ben caldo, ricoprirlo col soffritto di legumi, mettervi sopra a piccoli pezzi rammoliti il burro, portare in tavola, mescolare, servire e

passare a parte il formaggio grattugiato.

### L'opinione dello chef Raffaele

«La stessa ricetta - può dare dei risultati molto diversi a seconda del riso che si adopera.

Per ottenere un risotto eccezionale, quello che occorre è un riso di media consistenza amidacea con una spiccata capacità di assorbire i condimenti. Le migliori varietà sono il Vialone e l'Arborio, caratterizzate da un fondo verde sulle confezioni Curtiriso.



Ho trovato il riso Curti assolutamente perfetto! Una grande ricetta per un grande riso! Ma non tentate questo piatto con un altro riso, non avrete la stessa riuscita: sarebbe un peccato».

### Signora, vuol essere anche lei tra le autrici del nuovo libro di Curtiriso «Il riso all'italiana»?

Certamente anche lei, Signora, sa fare un piatto a base di riso, gustoso come quello della Signora Musarra: spedisca subito la ricetta a Curtiriso, Milano. Potrà venire pubblicata, con il suo nome e indirizzo, sul nuovo libro «Il riso all'italiana», nel quale Curtiriso raccoglierà tutte le migliori ricette italiane a base di riso, tradizionali, regionali, familiari oppure veramente originali, di sua invenzione: invii a Curtiriso, Milano la sua ricetta e lo faccia subito perché il tempo utile per l'invio scade in dicembre.

## Gran Bretagna

Da quando, il 30 settembre, i programmi radiofonici della BBC sono stati presentati al pubblico degli ascoltatori rinnovati nel nome e nella struttura, numerose telefonate di protesta sono giunte all'organismo radio-televisivo per la cattiva ricezione che si ottiene con le nuove lunghezze d'onda. «Radio 1», ad esempio, il tanto reclamizzato programma di musica leggera e «pop» che sostituisce le trasmissioni delle radio pirata, irradiato sui 247 metri, non può essere ascoltato in tutto il paese per insufficienza di ripetitori. «Radio 2» — ex «Light Programme» — diffuso su una lunghezza di 1500 metri non ha avuto un grande numero di ascoltatori: molte persone non hanno potuto seguirlo a causa di interferenze o perché i loro apparecchi non lo hanno ricevuto affatto. Il direttore dei due Programmi, Robin Scott, ha dichiarato, ciononostante, che il successo delle nuove trasmissioni è molto promettente e che nei primi dieci giorni, dal loro debutto, esse hanno raggiunto un pubblico valutato sino a 5 milioni di radioascoltatori.

\*\*\*

La mensile Rivista *Statistica* presenta in ogni suo numero un accurato esame delle spese destinate alla pubblicità dalle industrie britanniche. Alla fine di luglio il numero degli inserti pubblicitari apparsi sulla stampa era sceso del 10% rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente, mentre le spese per gli inserti televisivi risultavano aumentate del 13%, con tendenza a salire ancora. Si stima che nell'ultimo mese le imprese industriali e commerciali inglesi abbiano investito nella pubblicità il 2% in più rispetto al mese precedente. Questo aumento continuo lascia prevedere che, con la fine del 1967, si sarà speso in Gran Bretagna, per la pubblicità TV, il 10% in più della somma investita nel 1966.

## Stati Uniti

Dopo il bando dato dal governo inglese alle trasmissioni radio pirata e la proibizione a tutte le ditte inglesi di sovvenzionare qualsiasi tipo di pubblicità radiofonica in Gran Bretagna, i direttori di due ex trasmissioni pirata («Radio 390» e «Radio London») tentano la fortuna oltre oceano. Ted Allbeury e Phil Birch hanno fondato un organismo, il «British Radio USA», allo scopo di acquistare una piccola parte di tempo radiofonico da alcune delle 6.000 stazioni commerciali ameri-

cane. Per cinque giorni la settimana essi intendono trasmettere 30 minuti quotidiani di brevi notiziari, commenti e informazioni sugli avvenimenti, i costumi e le abitudini inglesi, intervallandoli con annunci di imprese commerciali del Regno Unito che desiderino essere conosciute anche negli Stati Uniti. Al termine dei cinque giorni di trasmissione il «British Radio USA» si muoverebbe in un'altra città, così da riuscire a coprire con il tempo tutto il territorio americano.

## Austria

In conformità alla legge sulla Radiotelevisione, votata dal Parlamento austriaco, d'ora in poi ci dovranno essere due programmi televisivi. Quello che finora è stato il Programma Tecnico Sperimentale diventerà il Secondo Programma, e aumenterà le sue trasmissioni di un'ora al giorno, pur non trasmettendo il lunedì e il giovedì. La media settimanale delle trasmissioni passerà da 57 ore a 68 ore e mezza. Vi saranno inoltre più trasmissioni in Eurovisione e si prevede che verrà programmato, due volte al mese, un grande avvenimento sportivo.

## Francia

Per il secondo anno consecutivo, nel 1968 il bilancio preventivo — entrate, spese — dell'ORTF è in pareggio. Mentre nel 1967 il pareggio era stato ottenuto per mezzo di un artificio contabile, questa volta esso è in rigoroso equilibrio sulla base di 1.282,1 milioni di franchi e la voce «prestiti e beni vari», che figurava per 200 milioni nel 1965 e per 247 milioni nel 1966, è ora scomparsa. Nel capitolo delle entrate, il canone di abbonamento figura per 1.163 milioni di franchi e rappresenta il 93 per cento delle risorse dell'ORTF. La spesa totale prevista per la normale gestione è di 1.103,9 milioni. Gli stanziamenti per le attrezzature e la manutenzione tecniche raggiungono i 200 milioni di franchi. Le spese per il personale sono aumentate di 27 miliardi di franchi. Va ricordato a questo proposito la creazione, nel 1968, di 380 nuovi posti di organico, la maggior parte dei quali saranno coperti da personale tecnico per le trasmissioni televisive a colori. Nel prossimo anno l'ORTF amplierà i suoi ruoli con l'assunzione di una ulteriore aliquota di 150 elementi già in servizio fuori organico. Con tali provvedimenti il personale di ruolo raggiungerà il numero di 11.345 unità contro le 10.815 al 31 dicembre 1967.



# Leggete questo biscotto prima di mangiarlo



Su ogni biscotto c'è scritto un nome: Plasmon. E' un nome importante, perché non è solo una garanzia di qualità.

E' il segno di un biscotto diverso, utile ai bambini che crescono.

I bambini, si sa, crescono ogni giorno, e ogni giorno hanno bisogno di proteine.

Con i biscotti al Plasmon date al vostro bambino proteine vegetali, arricchite con le proteine del Plasmon puro, di alto valore biologico.

Fin dal quarto mese, biscotti al Plasmon. L'alimentazione del vostro bambino, più ricca così di proteine, risponderà meglio

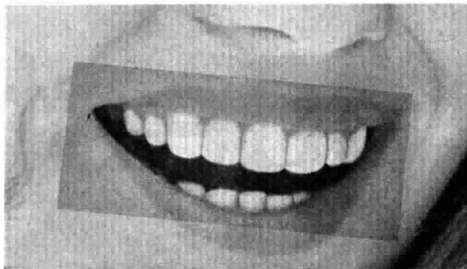
alle necessità dello sviluppo. La Società del Plasmon ha una lunga tradizione nel campo dell'alimentazione infantile.

Ogni mamma lo sa: quando un bambino cresce, Plasmon è un nome che conta.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini italiani. La Società del Plasmon.



PLASMON PURO: Proteine del latte 75,00% Carboidrati 7,44% Lipidi 0,20% Minerali 7,35% Umidità 9,99%



**bianco-stanco?**



## DURBAN'S mette **BIANCO-VIVO** nel vostro sorriso

(e una freschezza che dura nell'alito)

Volete anche voi, sui vostri denti, il bianco vivo? E allora lavateli con Durban's, e poi guardatevi: ora sì che nel vostro sorriso brilla il bianco! E' vero, il bianco vivo di Durban's è una cosa che si vede. Perché solo Durban's contiene Overfax, uno speciale ingrediente che trasforma il bianco stanco in bianco vivo. E dà un alito fresco che dura tutto il giorno.



... e punti per i Premi Fedelta

**VI PARLA UN MEDICO**

## I denti e la salute

Dalla conversazione radiofonica del dott. GIOVANNI RUFFINI in onda giovedì 16 novembre alle ore 11,35 sul Secondo Programma.

**N**on passa giorno senza che ognuno di noi non parli della sua salute, del fegato, dello stomaco o dei reumatismi. Ma ben difficilmente si parlerà dei denti, se questi non sono sani. E forse ciò accade perché i denti sono considerati una cosa a parte, autonoma, una doppia fila di piccoli paracarri bianchi che servono ad uno scopo ben preciso: masticare. Fino a che servono, naturalmente. Poi si fanno curare, si fanno togliere, si mettono al loro posto denti artificiali.

Tutto sembra dunque molto semplice. Ma non è così. Le malattie dei denti, soprattutto la carie e le gengiviti, non rispettano il resto dell'organismo ma lo aggrediscono. I denti sono una porta d'ingresso facile, comoda, non sorvegliata. Consideriamo il caso della carie. Secondo la teoria più accreditata un virus piccolo ma potente, favorito dallo stato d'incuria della bocca, si fa strada nei tessuti del dente nonostante la loro durezza. Apertosi così un varco fino alla polpa dentaria, quella che comunemente viene chiamata il nervo, anche i comuni microbi, sempre abbondantissimi nella bocca, ne approfittano, raggiungono la polpa, la infettano, e l'infezione si estende facilmente fino all'apice della radice del dente. Le difese naturali dell'organismo cercano di contrastare il passo al nemico, ma questi continua a ricevere sempre nuovi rinforzi dall'esterno.

### Dolore e gonfiore

Il risultato di questa lotta è che molto sovente l'infezione diventa cronica. I microbi si raccolgono e continuano a moltiplicarsi entro una specie di sacchetto formatosi all'apice del dente, un vero e proprio serbatoio chiamato granuloma apicale. Il granuloma spesso è privo di sintomi oppure è causa di lievi dolori alla pressione, ma saltuariamente può provocare dolore e gonfiore, ossia ciò che comunemente è detto « mal di denti ».

A questo punto la situazione è molto pericolosa non solo per il dente ma per tutto l'organismo. Vinta la debolissima difesa locale, evenienza che accade facilmente, i microbi si diffondono. Trepassati velocemente dal sangue, essi possono raggiungere qualsiasi punto dell'organismo, arrestandosi là dove le difese sono più deboli. I punti più

colpiti sono le articolazioni, i reni, il cuore, per citare solo i più importanti. Ivi i microbi si insediano, si moltiplicano, si organizzano, e determinano l'insorgenza di malattie anche gravi: il reumatismo articolare acuto nelle articolazioni, la nefrite nei reni, l'endocardite nel cuore. Non è che questo succeda sempre, ma può succedere. Occorre la concomitanza di parecchi elementi sfavorevoli, ma questa coincidenza può avvenire.

Anche se il punto di partenza non è una carie ma una gengivite le conseguenze non cambiano: variano solamente i primi anelli della catena. Così per trascuratezza ci si può trovare con organi delicati e importanti invasi da nemici pericolosi.

### Le malattie focali

Queste malattie hanno preso il nome di infezioni focali perché hanno come punto di partenza un « focus », un focolaio ben preciso, localizzato nei denti, oppure anche in altre sedi come le tonsille.

La diagnosi delle infezioni focali non sempre è facile, e di solito richiede la collaborazione del medico internista con lo specialista: l'odontoiatra, l'otorinolaringoiatra, ecc. In questo modo si può mettere in evidenza la presenza di « foci » nelle sedi predette, la bocca o le tonsille, che sono di gran lunga le più frequenti.

Come è possibile evitare le malattie focali? Per quanto riguarda i denti, controllando lo stato di essi anche in mancanza di qualsiasi disturbo. Soprattutto i denti già curati e devitalizzati, ai quali cioè sia stato tolto il nervo, possono essere sedi di granulomi apicali. Oppure sono i denti che hanno subito un trauma violento come conseguenza di cadute o incidenti.

Il medico dentista, durante le visite periodiche che è sempre bene, anzi è necessario fare, individuerà agevolmente i denti responsabili, valendosi di esami radiografici, e proporrà i relativi rimedi. Spesso sarà indicata l'estrazione del dente, altre volte invece, per determinati denti anteriori, si potrà eseguire un piccolo intervento chirurgico, la « apicectomia », ossia la asportazione della punta della radice del dente con tutto il granuloma. Esistono anche cure mediche, mediante l'applicazione di particolari sostanze medicinali nell'interno dei denti malati. Insomma la terapia delle infezioni focali consiste essenzialmente nella asportazione del « focus », o nella cura medica di esso.



# MILLION LOOK

**Non preoccupatevi,  
ci penserà la camicia**

VESTAN — la fibra moderna  
che non crea problemi

LEGLER — i tessuti  
che orientano la moda

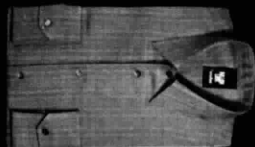
**LEGLER vestan**  
65% makò superpettinato

il nuovo tessuto non-stiro  
che ha conquistato l'Europa

Può una camicia parlare per voi, risolvere i vostri problemi? Sì, se è MILLION LOOK, la camicia non-stiro che dà un senso di sicurezza e di superiorità.

È un piacere indossarla, è facilissimo tenerla in ordine. È elegante in ogni momento della giornata... è la camicia MILLION LOOK, in tessuto esclusivo

65% makò superpettinato  
e 35% Vestan



**MILLION LOOK —**  
la camicia che ha tutto quanto

# La pentola "campione d'Italia"



(la più adatta per cucinare all'italiana)  
è **AMBRA**

la nuova pentola WESTEN studiata  
appositamente per il  
lavaggio nel lavastoviglie

E' una pentola solida, inalterabile, di giusto peso, che distribuisce in modo uniforme il calore. E' un vero campione di qualità, di solidità, di durata. Inoltre i suoi eleganti decori, gli stessi della nuova cucina **Westen-Aequator** serie 800, vi consentono di realizzare un accostamento estetico pentola-cucina veramente inedito e raffinato.

le pentole Ambra sono in vendita nei negozi di elettrodomestici

# Western

la più grande  
Smalteria  
d'Italia

Smalteria e Metallurgica Veneta

S.p.A. (Bassano del Grappa)

Stoviglie in acciaio porcellanato e inossidabile 19/10 - pentole a pressione inox 19/10 - elettrodomestici-termosani-  
tari (radiatori e piastre convettori - vasche da bagno - scaldacqua elettrici - piatti per doccia - lavelli in acciaio inos-  
sidabile 19/10 - stufe e caldaie a Kerosene) - recipienti per caseifici e oleifici.

Nuova iniziativa  
al posto di «Telescuola»

# La televisione trasmetterà le lezioni impossibili

Saranno un'illustrazione per im-  
magini diretta ad ampliare gli ar-  
gomenti della didattica tradizionale

**Q**uest'anno *Telescuola* non figura più nel calendario televisivo. Al posto della rubrica che per oltre tre anni ha svolto un compito assai importante, raccogliendo davanti ai teleschermi migliaia di giovani che non avevano la possibilità di frequentare la scuola tradizionale, a partire da lunedì 20 novembre va in onda un programma assolutamente diverso, che si propone anche diversi obiettivi.

## Contributo

La sua denominazione, *Trasmissioni integrative scolastiche*, chiarisce obiettivi e presupposti. Esso integrerà la scuola, si affiancherà ad essa fornendo agli insegnanti e agli alunni tutto ciò che in una normale lezione non può trovar posto per una serie di ragioni che vanno dal ristretto tempo disponibile all'impossibilità di dotare ogni scuola con mezzi e strumenti particolari. Questa serie di trasmissioni andrà in onda al mattino, ogni giorno, dal lunedì al venerdì: quattro lezioni per volta, due destinate alla scuola media inferiore, altrettante a quella superiore (licei, istituti tecnici, magistrali). Ciascuna lezione sarà dedicata a una materia tradizionale, dalla biologia al latino, alla storia dell'arte, alla letteratura e alla storia; oltre naturalmente alle materie tecniche, dalla meccanica all'elettronica, riservate agli alunni delle relative scuole. Come s'è detto, non si tratta d'un'opzione della lezione che viene regolarmente svolta in classe dall'insegnante; ma piuttosto di un contributo chiarificatore, audiovisivo, ai programmi che svolgono gli insegnanti delle varie discipline. Prendiamo per esempio il campo suggestivo della biologia. La dotazione delle scuole supe-

riori è necessariamente limitata. Taluni temi che, svolti sperimentalmente, risulterebbero più chiari e suggestivi, possono esser soltanto illustrati, raccontati dall'insegnante. Proprio in questa direzione si inserisce l'intervento della televisione: la lezione di biologia dedicata alla cellula, per esempio, potrà essere interamente sperimentale: una ripresa effettuata in un laboratorio universitario, coll'aiuto di tutti gli strumenti (microscopio elettronico, eccetera) per vederla e seguirla nelle sue funzioni e nel suo sviluppo. Lo stesso, una lezione televisiva dedicata al Boccaccio potrà articolarsi in molte riprese filmate dei luoghi in cui il grande narratore visse. Ogni lezione televisiva sarà interamente filmata: soltanto raramente apparirà l'insegnante che parla; questi si limiterà all'illustrazione per immagini del tema cui è dedicata la trasmissione. Si capisce che la scelta degli argomenti rappresenta uno dei problemi più importanti e delicati: vi provvede una commissione di esperti del Ministero della Pubblica Istruzione, la quale procede anche alla scelta degli insegnanti, per la maggior parte professori universitari.

## L'aula TV

Le *Trasmissioni integrative scolastiche*, come *Telescuola*, vengono realizzate dalla RAI d'accordo col Ministero della Pubblica Istruzione. Quest'ultimo si è impegnato a dotare entro un certo periodo di tempo ogni scuola italiana di un apparecchio televisivo. Verrà collocato in una apposita aula e a turno gruppi di alunni, accompagnati dai vari insegnanti, vi si recheranno per seguire le lezioni i cui programmi verranno settimanalmente pubblicati sul nostro giornale.

g. lug.



**Guarda che pomodoro!**



**OFFERTA  
QUALITA'**  
a sole **120** lire  
**Approfittatene!**



ce ne sono di più  
**tutti interi e più polposi**  
(li potete anche contare)

**Perché i Pelati Star sono più belli  
e rendono di più?**

Perché sono i veri pomodori San Marzano di Sarno coltivati sotto il controllo della Star - Sezione Agricoltura - nella zona di Sarno (Salerno); vengono messi in scatola soltanto quelli che hanno superato ben due scelte. I Pelati Star sono tutti belli interi, tutta polpa: per questo rendono di più.



**Questa è la zona**  
dove crescono i pomodori più belli del mondo  
**e qui c'è lo stabilimento Star di Sarno**  
per i famosi Pelati Star.



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6  
GØ - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6  
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4  
GRAN FAGÙ 2-4  
TONNO STAR 1-2

PIZZA STAR 3  
PURE STAR 2  
POLENTA VALSUGANA 2  
CONFETTURE STAR 2-3  
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2  
PELATI STAR 1-2  
POMODORO STAR 2  
FAGIOLI STAR 2  
MINISTRE STAR 3

CARNE EXETER 2-3  
RAVIOLI STAR 2  
FRIZZINA 3  
BUDINI STAR 3

ANCHE  
NEI PRODOTTI  
**KRAFT**  
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4  
MAYONNAISE KRAFT 2-4  
FORMAGGIO RAMEK 8  
BAVIERINO 2

Originale TV sulla campagna nell'Agro romano

# GARIBALDI A MENTANA



Giuseppe Garibaldi (l'attore Franco Alpreste, al centro) poco prima dello scontro decisivo di Mentana, il 3 novembre 1867, contro le truppe pontificie e quelle francesi, armate di fucili « Chassepot ». Gli sono a fianco due amici, impersonati dagli attori Alfredo Censi (a sinistra) e Marcello Tusco

Una cittadina della provincia di Roma, situata a 150 metri d'altezza sui colli Sabini, tra vigneti, ulivi, cipressi. Una cittadina tranquilla, di poche migliaia di abitanti. Tra i suoi monumenti ve n'è uno, di particolare importanza: una grande ara... Il ragazzo che m'accompagna dice:

— E' il monumento ai garibaldini caduti qui. E' un ragazzo del paese, simpatico, svelto. Si chiama Marino. Aggiunge, con un tono d'orgoglio nella voce:

— Lo sai che Garibaldi ha combattuto qui?

Certo. In un giorno di novembre, grigio, piovoso, come questo. Cento anni fa. Esattamente, il 3 novembre 1867...

Risolta la questione del Veneto, le aspirazioni italiane erano rivolte alla liberazione di Roma. Non era però impresa facile. Infatti Napoleo-

ne III, imperatore dei francesi, teneva sotto la sua vigile tutela quell'ultimo lembo dello Stato Pontificio. Era stato proprio Napoleone a sollecitare il trasferimento della capitale da Torino a Firenze. Ma gli italiani sapevano che solo con la liberazione di Roma il Risorgimento si sarebbe concluso, l'Italia sarebbe stata davvero una. L'impulso per tale audacissima impresa non poteva venire dal governo ufficiale italiano, ma da un « irregolare », Giuseppe Garibaldi, l'eroe ormai leggendario.

Ma Garibaldi era stato confinato a Caprera: le sue ultime imprese, che avevano contribuito alla liberazione del Veneto nel 1866, erano troppo recenti per non impensierire l'allora presidente del Consiglio, Urbano Rattazzi. Bloccando Garibaldi, pensava Rattazzi, veniva scongiurato il pericolo di un'azione militare.

Tuttavia, nell'ottobre del 1867 Garibaldi, nonostante il serrato cerchio di navi poste a guardia dell'isola, riesce ad evadere da Caprera, sbarca in Toscana e incomincia a reclutare volontari. Ai vecchi garibaldini si uniscono i nuovi. La parola d'ordine è: « A Roma! ».

Intanto, Enrico Cairoli, seguito dal fratello minore Giovanni, aveva assunto il comando di un drappello di sessantotto prodi, i quali dovevano entrare in Roma di sorpresa; il tentativo fallì perché furono sopraffatti dalle forze pontificie. Nella mischia, Enrico morì tra le braccia del fratello, mentre questi, a sua volta, cadeva gravemente ferito.

Ma il 25 ottobre gruppi di volontari guidati da Garibaldi, dopo un violento scontro con gli zuavi pontifici, s'impadronivano di Monterotondo. Nei giorni successivi, Garibaldi avanzò fin sotto le mura di Roma, nei pressi di Ponte Nomentano, attendendo un movimento interno, che non si verificò. Allora, nel pomeriggio del 30 ottobre, i garibaldini ripiegarono su Monterotondo.

L'impresa divenne ancora più ardua poiché nel frattempo, inviate da Napoleone III, truppe francesi erano sbarcate a Civitavecchia. Erano ventiduemila uomini e avevano un'arma nuova, sconosciuta, terribile: il fucile « Chassepot », dal nome del suo inventore, un fucile ad ago, calibro 11, a retrocarica. Quest'arma determinò la sconfitta dei volontari garibaldini, che si batterono strenuamente, con tutte le loro forze, a Mentana. Era il 3 novembre 1867. La TV dei Ragazzi mette in onda, per la serie « Racconti del Risorgimento », un originale televisivo ispirato appunto a questo avvenimento. Il titolo: *I sette giorni di Garibaldi*, cioè quelli che conclusero la campagna condotta da Garibaldi nell'Agro romano.

c. b.

## i vostri programmi

### domenica

**I SETTE GIORNI DI GARIBALDI** - E' un originale televisivo, scritto da Tito Benfatto per la serie « Racconti del Risorgimento ». Protagonista della vicenda è il veneziano Angelo Capello, ex cacciatore delle Alpi, rimasto fedele al suo « generale », cioè Garibaldi, di cui ha appreso la partenza da Caprera ed il viaggio verso il Lazio con l'obiettivo di conquistare Roma. Angelo decide di partire per Firenze dove s'incontra con altri volontari e, insieme, proseguono per Monterotondo. In una casa di contadini Angelo rivede Garibaldi: resterà al suo fianco, assisterà alla sua vittoria ed alla sua sconfitta. Vivrà accanto al suo generale i « sette lunghi giorni » che non potrà più scordare.

### lunedì

**LA COSTITUZIONE ITALIANA** - Nelle due trasmissioni precedenti vi è stato spiegato che cos'è la nostra Repubblica: uno Stato democratico, dove i cittadini sono liberi e la sovranità appartiene al popolo, secondo i principi stabiliti dalla Costituzione. Nella terza puntata, attraverso un discorso esatto, ma molto semplice, vi sarà illustrato come funziona lo Stato repubblicano, con speciale riguardo alla Camera dei Deputati ed al Senato.

**CHITARRA CLUB** - Ospiti della trasmissione: Riccardo Del Turco e l'arpista Janet Smith. I ragazzi del coro eseguiranno una fantasia comica ispirata al personaggio di Mandrake, Tony e Nelly, accompagnandosi con la chitarra, canteranno A spasso con i palloncini; e Fausto Cigliano vi farà sentire la sua nuova canzone che s'intitola Quanto mi manchi stasera.



Riccardo Del Turco

### martedì

**IL RAGAZZO DI HONG KONG** - Più prezioso dell'oro è il titolo della nuova avventura del piccolo Ike, il quale ha sentito raccontare dal vecchio Sam Boney che nel deserto, al di là della montagna, vi sono tante pepite d'oro. Ike e Sam decidono di partire. Un viaggio che potrebbe mutarsi in una grave sciagura senza la presenza di Kentucky Jones, che rischia la propria vita per salvare quella del ragazzo.

### mercoledì

**GIOVANNA ALLA RISCOSSA** - Perennemente inseguita da D'Artagnan e da Cirano di Bergerac che vogliono farla prigioniera, la contessa Giovanna, accompagnata dall'impeccabile Battista e dal nostromo Nicolino, è costretta, per un guasto alla sua « macchina volante » ad atterrare sulla Costa d'Avorio nei pressi di una grotta, che conduce nel regno degli Atlantidi, di cui è sovrana Antinea, che, tra l'altro, s'intende di magia. Vittima di tali incantesimi è il nostromo Nicolino, che vede apparire e sparire tavole imbandite, caraffe di vino, forzieri colmi di gemme.



Giovanna (Anna Campori)

### giovedì

**TELESET** - Comprenderà la prima puntata di un'inchiesta sul tema « I ragazzi e il tempo libero »; un'intervista con il cavaliere Graziano Mancinelli che parteciperà alle Olimpiadi di Città del Messico; una visita ai « Mostri di Bomarzo », statue fantastiche che si trovano in un parco nelle vicinanze di Roma; un interessante servizio scientifico dal titolo « Il cuore della balena grigia »; e infine, un pezzo di curiosità: armi antiche che per i film storici e fucili « Winchester » per le avventure del Far West si costruiscono a Brescia.

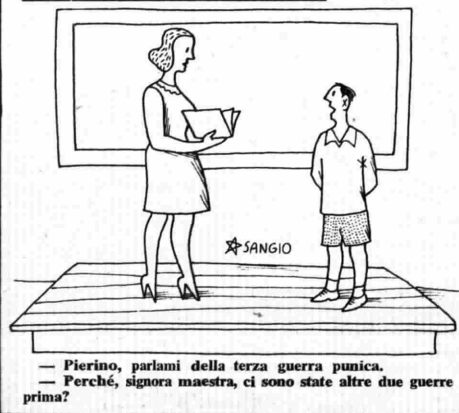
### venerdì

**IL CARISSIMO BILLY** - Una grossa macchina scavatrice, piazzata in un prato, attira l'attenzione di Billy e del suo amico Larry; i due ragazzi sostano a lungo a guardare i lavori finché, ad un certo punto, si rendono conto che la campana della scuola è ormai suonata da un pezzo. Gira e gira vanno a finire al supermercato dove si svolge una manifestazione pubblicitaria con distribuzione gratuita di dolciumi... e relativa ripresa televisiva. I nostri eroi, che credevano di passare inosservati, vengono addirittura intervistati da un presentatore, la qual cosa li mette in un grosso impaccio.

### sabato

**CHISSA' CHI LO SA?** - Il torneo scolastico, guidato da Febo Conti, comprenderà una gara di indovinelli musicali, il gioco delle diapositive, la presentazione di alcuni personaggi storici, che i concorrenti dovranno individuare. Carlo Bressan

## ridiamo con Sangio



— Pierino, parlami della terza guerra punica.  
— Perché, signora maestra, ci sono state altre due guerre prima?



anche se fuori piove...  
c'è SOLEX  
sui vostri pavimenti



nuova cera  
**SOLEX**

● raffinata e omogeneizzata ●

più pura, più fluida, più resistente

**È diversa  
e si vede!**

Tutto è più facile:  
facile stenderla,  
facile lucidarla,  
facile lavarla.  
Cera SOLEX  
lavata più volte  
mantiene sempre  
il suo caratteristico  
splendore di sole.

**SOLEX**  
la cera  
di bellezza  
dei vostri  
pavimenti

**BUONO SCONTO**

utilizzabile all'acquisto di una confezione di cera SOLEX da gr. 500 o 1000 o "Spandi Matic"

**AVVISO AI SIGG. NEGOZIANTI**

Perché il buono sia rimborsabile dovete:

- 1 - Staccare l'etichetta adesiva numerata che si trova sul retro delle confezioni SOLEX da 500 e da 1000 gr.
- 2 - Applicare detta etichetta su questo riquadro.

Qualsiasi abuso od incetta saranno perseguiti a termini di legge.

*Un po' di Solex per una casa di sogno!*

Aut. Ministeriale Conc. Validità fino al 31/12/67. **R.**

Ritagliate  
questo buono.

È denaro vostro.  
Utilizzatelo  
in tempo.

# DUE GRANDI NOVITA'

NEL TERMOMETRO CLINICO

ARTSANA

vedo®



**RISOLTO  
IL PROBLEMA  
DI VEDERE  
FACILMENTE  
LA TEMPERATURA!**

Con il mercurio  
VEDOCOLOR  
tutti potranno  
individuare subito  
e senza errori  
"fin dove" è salito  
il mercurio.

**DISCESA DEL  
MERCURIO.**

Il brevetto internazionale ROTOR consente di far scendere il mercurio immediatamente e con la massima facilità.

SOLO IN FARMACIA

## la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Cara Liliana Gallo di Scafati (Salerno), dopo averti ricordato che i desideri circa le repliche di trasmissioni particolarmente gradite vanno manifestati all'ospite e paziente Servizio Opinioni della RAI (viale Mazzini 14, 00195 Roma), ringrazio te e tutti gli amici che hanno voluto soddisfare la curiosità di Stefano Mezzedini, di Poggibonsi, a proposito del nome del Monte Disgrazia. La prof. Livia Paces ci spiega: « Il Disgrazia, alto m. 3678, si chiama perché "desglia", cioè lascia precipitare grossi blocchi di ghiaccio da un suo ghiacciaio ». Marco Galbati, di Monza, dice la stessa cosa, attribuendo anch'egli all'analisi fonica il brutto scherzo giocato al bellissimo monte. Dello stesso parere è Giuseppe Barbanti, di Mestre. La maestra Antonietta Proverbio di Novara, Marika Roda di Camerlata, Antonio Grandolfo di Palese e Maria Mortimando di Tortona riferiscono, invece, una leggenda secondo la quale il Monte Bello, ricco di boschi, fu spogliato da un immenso incendio che punì la crudeltà dei pastori che lo abitavano verso un mendico. Divenuto brullo e disabitato, il monte si chiamò « Disgrazia ». L'affettuosa premura con cui tanti hanno risposto all'appello di Stefano ci rende certi che nessun luogo si chiamerà « Disgrazia » per colpa loro.



Caro Radiocorrierino TV, sono una bambina di dieci anni e abito in un paese distante diciassette chilometri da Firenze. Sebbene sia così vicina a questa bella città, non conosco le sue meraviglie. Potresti indicarmi tu, gentile Anna Maria, quali di queste posso visitare? (Stefania Bellini - S. Casciano in Val di Pesa, Firenze).

Vediamo un po'. Tu hai dieci anni e Firenze, per te, è tutta da scoprire. Potrai farlo riposatamente, un po' alla volta, perché i pochi chilometri che ti separano da lei non ti costringono alle pantegrelle scorpacciate di monumenti cui devono assoggettarsi i turisti che vengono di lontano. Ma da dove cominciare? Guardala tutta insieme, la tua Firenze, per prima cosa. Da Piazzale Michelangiolo, da Fiesole. Poi verranno le chiese, i palazzi, i musei. Tornando appunto da Fiesole, se fossi te, Stefania, mi fermerei a San Marco. C'è qualcuno, lì, che t'incanterà. Si chiamò Fra Giovanni da Fiesole. Tutto il mondo lo conosce, ora, come il Beato Angelico.



Gentile signora, nel salone delle nostre scuole elementari siamo riusciti a mettere insieme un sopralco guarnito di tende e sipario e un discreto numero di sedie per gli spettatori. Ma le recite cambiano e gli scenari sono sempre gli stessi, cioè sempre le stesse tende, salvo l'aggiunta di qualche disegno fatto da noi coi gessi colorati. Io ho pensato: la RAI adopera, per i suoi lavori, tanti splendidi scenari, poi forse li accatasta in un magazzino perché non li adopera più, oppure li distrugge. Chissà se con pochissimo denaro (non abbiamo fondi fino alla prossima recita) se ne potrebbe avere qualcuno? Lei dice che è possibile? (Fabrizio Erba - Sovazza, Novara).

Non è possibile, Fabrizio. Ma anche se lo fosse, ti consiglieri di non chiederlo. Il teatro è parola. Per citare soltanto un caso, l'attore e regista francese Jean Vilar recita su uno sfondo costante di soli tendaggi. Ma molti grandi attori hanno la tua ambizione. Calatevi nei vostri personaggi, siate semplici e veri; e la scena fatta di tendaggi e cartoni dipinti da voi apparirà, agli occhi dei vostri spettatori, la più aderente possibile all'azione.



Cara Anna Maria, vorrei che lei mi dicesse il titolo di studio che bisogna avere per diventare presentatrice della TV. (Maria B. - Barletta).

Una licenza di scuola media superiore è certo necessaria, perché una presentatrice si deve muovere con disinvoltura fra i trabocchetti culturali (date e nomi storici, parole straniere, nomenclatura scientifica) che spesso offrono le trasmissioni da presentare. Ma tale licenza non è sufficiente, naturalmente. Occorrono tante altre cose, oltre ad un gradevole aspetto: una articolazione nitida, una buona pronuncia italiana e, soprattutto, una semplicità vera, che si traduca in simpatia. La TV è spietata, non si lascia ingannare: dà il successo soltanto a chi non mente, con lei.

Anna Maria Romagnoli

## vi piace leggere?

● Nella collana Il Carosello l'editore Bompiani pubblica il volume *Se fossi grande* di Janikovsky - Eva. Interpretando perfettamente i « sogni » di tutti i bambini del mondo, l'autrice immagina ciò che farebbe il giovanissimo lettore se invece di essere « tanto piccolino » fosse già « cresciuto almeno un poco ».

● Il principe di Donegal è il titolo del libro di Robert T. Reilly (Editore Mondadori) che narra le gesta di un ragazzo che, con la sua audacia e il suo coraggio, divenne famoso in Irlanda. Ancora oggi i vecchi cantastorie ripetono le sue avventure che continuano, come una volta, ad affascinare i giovani.

regalare  
una bambola?

bettina

la bambola  
dai mille  
movimenti

questo è  
il suo abito  
per il  
« primo ballo »



SEBINO



nei migliori negozi



# Nuovo! Oggi, domani, sempre.

Se acquistate oggi un tappeto in Dralon, avete un solo inconveniente: non potrete tra qualche anno presentarlo come un tappeto antico, di quelli un po' sbiaditi, lisi e consumati. Perché tra qualche anno il vostro tappeto in Dralon sarà bello come oggi, con tutti i suoi colori brillanti e inalterati e il pelo morbido e fitto. Infatti nei tappeti in Dralon il pelo, appena schiacciato, si rialza con una superiore elasticità, non conserva orme e non si sciupa neppure con un uso intensissimo (ed è del tutto antitarpe). Questi sono i risultati davvero eccellenti che ha dato il Dralon per i tappeti: è una novità utilissima per la casa perché buon gusto ed eleganza vengono abbinati a una meravigliosa praticità.

Controllate sempre che il tappeto porti il marchio Dralon!

Questo tappeto è prodotto dalla ditta  
**S.A.M.I.T.** di Borgosesia.



## dralon®

**BAYER**  
*fibre di qualità*





## ecco la novità!

Stasera in Tic-Tac, la modello più famosa del mondo vi presenterà il nuovo cofanetto Venus con i due prodotti-segreto della sua bellezza: Latte e Tonic Venus.



VENUS, una linea per la bellezza della pelle

## NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale S. Francesca Cabrini di S. Angelo Lodigiano  
**SANTA MESSA**  
Ripresa televisiva di Carlo Balma

12 — **RUBRICA RELIGIOSA**  
I Laici e le Missioni  
a cura di Natale Soffientini  
Regia di Giampiero Viola

12,30-13,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

## pomeriggio sportivo

15-16,30 **RIPRESA DIRETTA DI AVVENIMENTI AGONISTICI**

17 — **SEGNALE ORARIO**  
**GIROTONDO**  
(Dixan per lavatrici - Giocatolli Italo Cremona - Motta - Giocatolli Baravelli)

## la TV dei ragazzi

**I SETTE GIORNI DI GARBALDI**  
Originale televisivo di Tito Benfatto

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Il commissario De Vecchi  
Silvio Spaccesi  
Angelo Capello  
Ottavio Fanfani

Elena Capello  
Wanda Benedetti  
Nane Mario Bardella  
La madre Della Valle  
Il padre Alfredo Censi  
Il figlio Silvano Piccardi  
Menotti Garibaldi

Aldo Reggiani  
Antonio Marcello Tusco  
L'ostessa Marisa Fabbri  
De Fante Carlo Enric  
Primo avventore Toni Barpi  
Secondo avventore

Gigi Angellillo  
Dorina Graziella Galvani  
Un garibaldino  
Franco Vaccaro  
Giuseppe Garibaldi  
Franco Alpeste

Scene di Andrea De Bernardi  
Costumi di Rita Passeri  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

## pomeriggio alla TV

### 18 — SETTEVOCI

Giochi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta Pippo Baudo  
Complesso diretto da Luciano Fineschi  
Regia di Francesco Dama

### 19 —

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GONG**  
(Parforce Pepi - Confetti Salla)

19,10 Campionato italiano di calcio

**CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA**

## ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**

## TIC-TAC

(Cosmetici Venus - Confetture Star - Confezioni Lebole - Caramelle Sperlari - Amaro Medicinale Giuliani - Olà)

## SEGNALE ORARIO

### CRONACHE DEI PARTITI

**ARCOBALENO**  
(Carrarmato Perugina - Asti Spumante Martini - Orologi Bulova Accutron - Formaggio Prealpino - Caffè Bourbon - Coricidin)

## IL TEMPO IN ITALIA

20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSSELLO

(1) Alemagna - (2) Rex - (3) Brandy Vecchia Romagna - (4) Nuovo Ava per lavatrici - (5) Tè Atti  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cinematografiche - 2) Recta Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Organizzazione Pagot - 5) Cinetelvisione

21 —

## LA FIERA DELLA VANITA'

di W. M. Thackeray  
Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano  
Consulenza alla sceneggiatura Attilio Bertolucci  
Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
W. M. Thackeray Romolo Valli  
Il banditore Marcello Bonini Olas  
Rawdon Crawley Sergio Graziani  
Becky Sharp Adriana Asti  
Rover figlio Giancarlo Palermo  
Rover padre Carlo Lombardi  
Wallace Ciro D'Angelo  
William Dobbin Nando Gazzolo  
Hudson Franco Angrisani  
Emmy Sedley Ilaria Occhini  
Mrs. Sedley Lida Ferro  
Flannigan Liana Troughé  
Mrs. Clapp Eda Soligo  
John Sedley Andrea Checchi  
Clapp Loris Gizzi  
Barbara Crawley Lia Angelieri  
Mac Curdo Carlo Alighiero  
George Osborne

Joe Sedley Umberto D'Orsi  
John Osborne Roldano Lupi  
Freddy Bullock Franco Alais  
Rhoda Swartz Tiziana Caselli  
Mary Osborne Lorenza Biella  
Jane Osborne Marisa Gallo  
Peel Gerardo Panipucci  
Mathilde Crawley

Arabella Briggs Didi Perego  
e inoltre: Massimo Marchetti,  
Marisa Piergiovanni, Gino Mingola,  
Armando Cavalliere,  
Attilio Fernandez, Rodolfo Ventriglia,  
Paolo Falace, Alberto Amato,  
Davide Avocado, Michele Borelli,  
Nico De Zara, Consalvo Dell'Arti,  
Enrico Di Domenico, Alessandro Borch, Antonio Ferrara,  
Adriano Amadi, Milgiano, Pino Cuomo,  
Attilio Ottolani, Corrado Sonni, Arturo Criscuolo,  
Vittorio La Rosa

Scene di Nicola Rubertelli  
Aredamento di Enrico Cecchi  
Costumi di Giancarlo Bartolini  
Sallimbeni  
Musiche originali di Ritz Ottolani  
Delegato alla produzione Aldo Nicolaj  
Regia di Anton Giulio Majano

## 22,25 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## 23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Nicola Di Lisa

23,15

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Caffè Hag - Materassi a molle Dormire - Alimentari Bulbott - Bemberg - Pizze Catari - Crema Atrix)

21,15

## CI VEDIAMO STASERA

da Sandra Milo  
Spettacolo musicale con Enrico Maria Salerno, Enrico Simonetti e i cantanti Antolne, Fred Bongusto, Sergio Endrigo, Quelli, Sonia  
Presenta Mariella Palmich  
Testi di Sandro Continenza e Maurizio Costanzo  
Regia di Stefano Canzio  
Terza puntata

### 22,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Nicola Di Lisa

### 22,15 LA PAROLA ALLA DIFESA

**L'assedio**  
Telefilm - Regia di Stuart Rosenberg  
Prod.: C.B.S.  
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Robert Bedford, Jennifer West, Theo Goetz

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

20,10-21 Lieben Sie Show?  
Eine musikalische Reise mit den Kessler - Zwillingen und dem Hazy Osterwald-Sextett  
Regie: Michael Pfleger  
Prod.: BAVARIA

## TV SVIZZERA

11 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI

16,30 CINE-DOMENICA. «La frusta nera» - Lungometraggio interpretato da Lash La Rue, Fuzzy St. John, Peggy Stewart e Jim Bannon. Regia di Ray Taylor

18 TELEGIORNALE. 1ª edizione

18,05 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO SPORTIVO

18,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati

19,45 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni del programma della TSI

20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

20,35 ANNI INQUIETI. Storia di una pace perduta. 8ª puntata: «Tentiamo affilare le spade» (Seecik). Una produzione di Tony Essex

21 LA STRAGE DI WOUNDED KNEE. Telefilm della serie «Laramie» - Interpretato da John Smith e Robert Fuller

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA

22,25 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivior

22,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# V

# 19 novembre

«L'assedio»: un telefilm della serie «La parola alla difesa»

## LA RICERCA DELLA VERITÀ

ore 22,15 secondo

Apparentemente, i telefilm della serie *La parola alla difesa* che apparvero per la prima volta in Italia nel 1962, ritornandovi poi regolarmente a brevi e regolari intervalli, appartengono a quel fortunato filone «giudiziario» che ha avuto in Perry Mason il suo prodotto più riuscito e reclamizzato.

La figura dell'avvocato, che agisce e si comporta come un detective, è da inserire in quel ristretto gruppo di eroi, veri o supposti, della società americana — come il reporter, il campione di baseball, il marine e l'uomo politico ingenuo ed onesto — che il cinema di Hollywood e una certa letteratura di consumo hanno facilmente mitizzato. Difendere chi è stato ingiustamente accusato e scoprire, quindi, dopo pazienti e laboriose indagini, il vero colpevole: questo è il compito che gli viene richiesto e che egli assolve diligentemente, senza errori, perché non c'è neanche da pensare che non possa alla fine risultare vittorioso.

Ma, in realtà, mentre Perry Mason e gli altri avvocati televisivi creati a sua somiglianza non possono perdere una battaglia, senza che non sia distrutto di colpo il loro presti-



Robert Reed nella serie «La parola alla difesa» è Ken Preston, che forma con il padre (l'attore E.G. Marshall) una coppia di abili avvocati. Ogni caso giudiziario che viene affrontato si trasforma in un problema di coscienza

gio, i protagonisti de *La parola alla difesa* — gli avvocati Preston, padre e figlio — possono anche perdere le cause, come poi accade nella realtà della vita ai più valenti difensori, senza per questo che sia

compromesso l'esito spettacolare delle storie in cui sono coinvolti. Perché, ne *La parola alla difesa*, non interessa tanto il meccanismo giallo che ha regole ben precise e che non può senza snaturarsi rinunciare alla suspense, quanto l'analisi psicologica, ma anche sociale, di costume, politica, di un determinato caso umano.

Gli autori del programma, e in primo luogo Reginald Rose (con Paddy Chayefsky il nome più prestigioso della pattuglia di punta degli scrittori televisivi americani), hanno in sostanza sfruttato una formula di successo, iniettando nei collaudati schemi dell'incastro giudiziario umori e significati più ampi di un impegno che si può definire, anche se la parola può sembrare grossa, specificamente culturale.

Nella galleria di tipi e di casi via via presentati c'è come il disegno di svelare il vero volto della società e della vita americana, nei pregi come nei difetti. Qualche volta in modo diretto, affrontando di petto problemi o situazioni morali o civili, i nodi drammatici di ogni società moderna; altre volte facendo emergere dalla trattazione di vicende personali gli elementi ambientali o di costume che ne costituiscono il tessuto e lo sfondo.

Quel che più interessa ai due avvocati Preston — il padre con la sua lunga esperienza e maturità professionale, il figlio con la baldanza propria dei giovani e le sue scoperte ideali — è la ricerca e la difesa della verità, qualunque essa sia. Ogni storia, ogni caso, anche limite, proposto si trasforma così in un problema di coscienza, lascia al di là della facile presa spettacolare, un largo margine di riflessione critica. Anche i due Preston perciò con quella loro faccia franca, onesta e pulita, le limpide e ferme azioni, e i ragionevoli dubbi, sono anch'essi il simbolo dell'America democratica, rooseveltiana e kennediana.

Giovanni Leto

ore 21 nazionale

### LA FIERA DELLA VANITÀ'

La puntata precedente

Emmy Sedley è fidanzata con George Osborne, ma quel matrimonio incontra, dopo che la rovina si è abbattuta sui Sedley, l'irrinunciabile veto del padre di George. Becky Sharp, compagna di collegio di Emmy, è decisa, con fredda determinazione a conquistarsi un posto al sole. Per raggiungere questo obiettivo si è fatta assumere come governante in casa del milionario lord Crawley. Il piano giungerebbe a buon fine perché, dopo la morte della seconda moglie, Pitt, chiede la mano di Becky, ma l'ambiziosa ragazza non ha avuto pazienza di aspettare e ha sposato segretamente il figlio di Crawley, Rawdon. Su tutto incombono però i «cento giorni» di Napoleone.

La puntata di stasera

Tutti i beni di Sedley sono messi all'asta. George vorrebbe tener fede al suo impegno con Emmy, ma non resisterebbe alla volontà del padre senza l'intervento decisivo dell'amico William Dobbin, innamorato di Emmy e tuttavia pronto a sacrificarsi per la sua felicità. Il matrimonio è celebrato e i due giovani vanno in villeggiatura a Brighton dove sono anche Becky e il marito Rawdon, che, conducendo, senza averne la possibilità, vita da «babbini», nella speranza che la zia di Rawdon, Mathilde, allunghi ai nipoti un po' di danaro. Ma Mathilde è irremovibile. La situazione si fa pesante, ma si profilano altri più gravi problemi. William, Rawdon e George partono per il continente con l'esercito inglese.

ore 21,15 secondo

### CI VEDIAMO STASERA

Per Ci vediamo stasera, visita in casa di Sandra Milo. L'attrice avrà come ospiti Enrico Maria Salerno, Antoine, Fred Bongusto, Sergio Endrigo, Enrico Simonetti, Sonia e il complesso «Quelli».

ore 22,15 secondo

### LA PAROLA ALLA DIFESA: «L'assedio»

Nello studio dell'avvocato Lawrence Preston irrompe un giovane armato. E' Gary Degan, un ergastolano, evaso dopo sette anni di carcere per vendicarsi di Preston che non ha saputo, a suo tempo, difenderlo efficacemente dall'accusa di omicidio. Ha inizio così tra i due un lungo colloquio che ha clamorosi sviluppi.

QUESTA SERA IN CAROSELLO



## calimero vigile

**nuovo AVA per lavatrici  
con  
PERBORATO STABILIZZATO..**

**il tessuto tiene di più!**

**UNA LIETA NOTIZIA PER CHI TEME IL FREDDO A LETTO!  
Un termoscaldaletto a sole L. 7.000**

Con questa novità i sofferenti di artrosi o reumatismi potranno dormire sonni tranquilli, anche in ambienti non riscaldati. Il termoscaldaletto può essere allacciato ad ogni tipo di corrente e raggiunge una temperatura massima di 40°.

Chiedete subito l'opuscolo illustrato gratis — scrivendo l'indirizzo in stampatello — a: Ditta AURO  
Via Udine, 2 D TRIESTE



## il dolce purgante

# RIM

**REGOLA L'INTESTINO  
SENZA DARE DISTURBI**

ACIS 67108 del 17-3-1949

NLP-118

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | '30 Bollettino per i naviganti<br>'35 <b>Musiche della domenica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6,30 Buona festa (Prima parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7  | '30 Pari e dispari<br>'40 <b>Culto evangelico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7,30 <b>Notizie del Giornale radio</b> - Almanacco<br>7,40 <b>Buona festa</b> (Seconda parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8  | <b>GIORNALE RADIO</b><br>Sette arti<br>Sui giornali di stamane<br>'30 <b>VITA NEI CAMPI</b><br>Settimanale per gli agricoltori                                                                                                                                                                                                        | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>8,40 <b>Enzo Biagi</b> vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12<br>— <i>Omo</i><br>8,45 <b>Il giornale delle donne</b><br>Presentato e realizzato da Dina Luce                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9  | Musica per archi<br>'10 <b>MONDO CATTOLICO</b> - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)<br>'30 <b>Santa Messa</b> in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Ferdinando Batazzi                                                                                                   | 9,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>— <i>Manetti &amp; Roberts</i><br>9,35 <b>Amurri e Jurgens</b> presentano:<br><b>GRAN VARIETA'</b><br>Spettacolo con <b>Raimondo Vianello</b> e la partecipazione di <b>Caterina Caselli, Carlo Dapporto, Antonella Lualdi, Renato Rascel, Delia Scala e Franca Valeri</b><br>Regia di <b>Federico Sanguigni</b><br>Nell'intervallo (ore 10,30): <b>Notizie del Giornale radio</b> | TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)<br>9,30 <b>Corriere dall'America</b> , risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani<br>9,45 <b>Franz Schubert: Improvviso in mi bemolle maggiore</b> op. 90 n. 2 (pf. W. Gieseking)<br>9,55 <b>Gli ottant'anni della Torre Eiffel</b> , conversazione di <b>Antonietta Drago</b>                                                                                                                                                                                                            |
| 10 | '15 <b>Trasmissione per le Forze Armate</b><br>«Cinque contro cinque» - Rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di <b>Silvio Gigli</b><br>— <i>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.</i><br>'45 <b>Disc-jockey</b><br>Novità discografiche della settimana presentate da <b>Adriano Magoletti</b> (Vedi Locandina) | 11 — <b>Cori da tutto il mondo</b><br>Un programma di <b>Enzo Bonagura</b> (Vedi Locandina)<br>11,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>11,35 <b>Juke-box</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | 10 — <b>Giovanni Battista Cirri</b> : Concerto in re magg. per vc. e orch. (Revis. e cad. di A. Girard) (sol. M. Amfiteatrof - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Somogyi) • <b>Nicolas-Etienne Mahut</b> : Sinfonia n. 1 in sol min. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Maag)<br>10,40 <b>Musiche per organo</b><br>W. A. Mozart: Fantasia in fa min. K. 594 (org. M. C. Alain) • C. Franck: Pièce héroïque (org. E. Power Biggs)                                                                                         |
| 11 | '40 <b>IL CIRCOLO DEI GENITORI</b> , a cura di <b>Luciana Della Seta</b><br>Capricci e bugie                                                                                                                                                                                                                                          | 12 — <b>ANTEPRIMA SPORT</b><br>Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di <b>Roberto Bortoluzzi</b><br>12,15 <b>L. Luttazzi</b> presenta: VETRINA DI HIT PARADE<br>12,30 <b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                               | 11 — <b>Aaron Copland</b> : Concerto per pf. e orch. (sol. E. Wild; Orch. Symphony of the Air, dir. dall'Autore)<br>11,15 <b>CONCERTO OPERISTICO</b><br>diretto da <b>Angelo Questa</b> con la partecipazione del mezzosoprano <b>Ebe Stignani</b> e del basso <b>Nicola Rossi-Lemeni</b> (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12 | Contrappunto<br>'52 Si o no                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 13 — <b>IL GAMBERO</b><br>Quiz alla rovescia presentato da <b>Enzo Tortora</b><br>— <i>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.</i><br>13,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br><i>Mira Lanza</i><br>13,45 <b>Il complesso della domenica: The Young Rascals</b> (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)                                                                                                                       | 12,10 <b>Lettere di Kafka</b> a <b>Felice Bauer</b> , conversazione di <b>Ida Porena</b><br>12,20 <b>MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE</b><br>N. Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si min. su temi russi, op. 35 per vl. e orch. (sol. A. Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Bonvolonta) • B. Bartok: Quattro Canti popolari slovacchi per coro e pf. (Coro misto ungherese, dir. I. Cslenki) • A. Ginastera: Pampaena terza (Sinfonia pastorella) (Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney)                                      |
| 13 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— <i>Soc. Olearia Tirrena</i><br>'15 <b>LE MILLE LIRE</b><br>Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano <b>Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina</b><br>'30 Punto e virgola<br>'40 Carillon — <i>Manetti &amp; Roberts</i><br>'43 <b>QUI, BRUNO MARTINO</b> — <i>Oro Pilla Brandy</i>                   | 14 — <b>Supplementi di vita regionale</b><br>14,30 <b>Voci dal mondo</b> - Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di <b>Dia Moretti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | 13 — <b>Le grandi interpretazioni</b><br>A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 - Dal Nuovo Mondo - Orch. Sinf. della NSC, dir. <b>Arturo Toscanini</b> • D. Sciostakovic: Concerto op. 107 per vc. e orch. (sol. <b>Mstislav Rostropovich</b> - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento) • R. Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré strumenti ad arco (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. <b>Lorin Maazel</b> )                                                                                                             |
| 14 | '30 <b>BEAT - BEAT - BEAT</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                               | 15 — <b>Passeggiata musicale</b><br>Selezione di orchestre, solisti, complessi vocali e strumentali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14,30 <b>Ludwig van Beethoven</b> : Trio in si bem. magg. op. 95 «Dell'Arcadia» (D. De Rosa, pf.; R. Zanetovich, vl.; L. Lana, vc.) • <b>Alphonse Stallaert</b> : Quintetto per saxofono-contralto e archi (G. Gourdet, sax-contr.; F. Ayo, A. M. Cotogni, vl.; G. Ghedin, v.la; E. Altobelli, vc.)                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 15 | Giornale radio<br>'10 Canzoni napoletane<br>'45 Allegre fisarmoniche                                                                                                                                                                                                                                                                  | 16,25 Buon viaggio<br>— <i>Castor S.p.A./Elettrodomestici</i><br>16,30 <b>DOMENICA SPORT</b><br>Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di <b>Guglielmo Moretti</b> e <b>Paolo Valenti</b> , con la collaborazione di <b>Enrico Ameri, Italo Gagliano</b> e <b>Gilberto Evangelisti</b>                                                                                                                  | 15,30 <b>Bang! Amore sul muro del suono</b><br>Divertimento radiofonico di <b>Fabio De Agostini</b><br>Regia di <b>Andrea Camilleri</b><br>(Opera presentata dalla RAI al Premio Italia 1967)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16 | <b>POMERIGGIO CON MINA</b><br>Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di <b>Mina</b> , a cura di <b>Giorgio Calabrese</b>                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Il versificatore</b><br>Radiodramma di <b>Primo Levi</b><br>Regia di <b>Andrea Camilleri</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 17 | '29 Bollettino per i naviganti<br>'30 Orchestre dirette da <b>Ray Conniff, Joe Harnell, Enoch Light</b> and <b>The Light Brigade</b>                                                                                                                                                                                                  | 17,25 <b>Si o no</b><br>17,30 <b>RADIO SERA</b><br>17,50 Punto e virgola<br>20 — <b>Pagine dall'opera</b><br><b>Hänsel e Gretel</b><br>Fiaba musicale in tre quadri di <b>Adelaide Wette</b><br>Musica di <b>Engelbert Humperdinck</b><br>Versione ritmica italiana di <b>Gustavo Macchi</b> (Edizione Ricordi)<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                    | 17 — <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b> : Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch. (sol. H. Szaryng - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. R. Koch)<br>17,30 <b>Place de l'Etoile</b> - Istantanee dalla Francia<br>17,45 <b>CONCERTO DEL PIANISTA DINO CIANI</b><br>L. van Beethoven: 33 Variazioni in do magg. su un Valzer di <b>Diabelli</b> , op. 120                                                                                                                                                                                    |
| 18 | '10 <b>Concerto sinfonico</b><br>diretto da <b>Piero Bellugi</b> con la partecipazione della pianista <b>Rebecca Barrow</b><br>Orchestra di <b>Stucca</b> della Scuola delle Arti della North Caroline<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                      | 18,30 <b>APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA</b><br>(Replica dal Programma Nazionale)<br>18,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>18,35 <b>Aperitivo in musica</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | 18,30 <b>Musica leggera d'eccezione</b><br>18,45 <b>La lanterna</b><br>Settimanale di cultura e costume a cura di <b>Leonardo Sinigaglia</b><br>«Hobby e industria dei modellini: parla un precursore»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 19 | '30 Interludio musicale (Vedi Locandina)<br>— <i>Antonetto</i><br>'55 Una canzone al giorno                                                                                                                                                                                                                                           | 19,23 <b>Si o no</b><br>19,30 <b>RADIO SERA</b><br>19,50 Punto e virgola<br>20 — <b>Pagine dall'opera</b><br><b>Hänsel e Gretel</b><br>Fiaba musicale in tre quadri di <b>Adelaide Wette</b><br>Musica di <b>Engelbert Humperdinck</b><br>Versione ritmica italiana di <b>Gustavo Macchi</b> (Edizione Ricordi)<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                    | 19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>La voce di <b>Sandie Shaw</b> — <i>Ditta Ruggero Benelli</i><br>'25 <b>BATTO QUATTRO</b><br>Varietà musicale di <b>Terzoli</b> e <b>Valme</b> presentato da <b>Gino Bramieri</b> e con la partecipazione di <b>Milva</b> - Regia di <b>Pino Gilloli</b><br>(Replica del Secondo Programma)                   | 21 — <b>Stendhal a Milano</b><br>a cura di <b>Maria Grazia Leopizzi</b><br>2° parte: «Incontri letterari e politici»<br><b>Giornale radio</b><br>21,30 <b>Canti della prateria</b><br>21,40 <b>POLTRONISSIMA</b><br>Controsottosettimanale dello spettacolo a cura di <b>Mino Doletti</b> - Regia di <b>Arturo Zanini</b><br>22,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>22,40 <b>Chiusura</b>                                            | 20,30 <b>Dal Royal Festival Hall in collegamento internazionale con la British Broadcasting Corporation</b><br><b>Concerto sinfonico</b><br>diretto da <b>EUGEN ORMANDY</b><br>con la partecipazione del violinista <b>DAVID OISTRAKH</b><br>Orchestra Sinfonica di Londra<br>(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)<br>Nell'intervallo (ore 21,20):<br><b>La poesia di Camillo Sbarbaro</b> , a cura di <b>Enrico Falqui</b> - Letture poetiche di <b>Diana Torrieri</b><br>Al termine (ore 22,50):<br><b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti |
| 21 | '15 <b>LA GIORNATA SPORTIVA</b><br>Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica<br>'30 <b>CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO PELLICIA E DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO</b><br>Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159; Sonata in la maggiore op. 162                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 22,20-23,30 <b>Rivista delle riviste</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 22 | '15 <b>CANZONI PER INVITO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 23 | <b>GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 9,10/Mondo cattolico

Notizie e commenti dal Mondo Cattolico • Idee nuove per una Catechesi efficace, servizio di Mario Puccinelli • P. Nazareno Fabbretti: Meditazione.

### 18,10/Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi

Sergej Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo (solista Rebecca Barrow) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Lento, Più mosso, Scorchivo - Mosso ed energico - Sostenuto - Tempestoso. Registrazione effettuata il 23 agosto 1967 al Teatro dei Rinnovati in Sienza in occasione dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana.

### 19,30/Interludio musicale

Kubly-Dreyer: Cecilia (trio e cemb. Dick Hyman) • Jobim: Desafinado (G. de M. Marinacci) • Green: Out of nowhere (trio e cemb. Dick Hyman) • Carriho: Flautando na chacinha (fl. Altamiro Carriho) • Riethmuller: Etude für Evi (compl. e cemb. H. Riethmuller) • Dinicu: Hora staccato (fl. Euse Morales) • Carmichael: Stardust (cemb. e trio Dick Hyman) • Hagen: Harlem nocturne (fl. Herbie Mann).

## SECONDO

### 11/Cori da tutto il mondo

Christov: Cade la brina (Coro femminile Ulpia - Bulgaria - dir. Michail Milcov) • Valentini-Costi: Il rimpianto (Conjunto Pro Musica De Rosario - Argentina - dir. Christian Hernandez-Largula) • Reger: In einem Grunde (Kaufbeurer Martinsfinken Kaufreuren - Germania Occ. - dir. Ludwig Hahn) • E. Sivi: Le preoccupazioni matrimoniali.

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Coro Musica sinfonica - ore 15,30-16,30  
Musica sinfonica - ore 21,22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notizie. Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 40,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e da il canale di Filodiffusione.  
22,45 Musica da ballo - 23,15 Buonanotte Europa - Divagazioni turco-musicali a cura di Lorenzo Cattini - 0,36 Canzoni di mezza età - 1,06 Musica, dolce musica - 1,36 Romanze da opere - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Voci alla ribalta - 3,06 Danze e cori da opere - 3,36 Sinfonia d'archi - 4,06 Le canzoni di tutti - 4,36 Cocktail musicale - 5,06 Pagine romantiche - 5,36 Musica per un «buongiorno».  
Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

kHz 1529 = m. 196  
kHz 6190 = m. 46,97  
kHz 7250 = m. 41,38  
9,30 in collegamento RAI: Santa Messa in rito romano, con omelia di P. Ferdinando

niali di Keikki (Etelasonmalaisen Osakunnan Laulajat Helsinki - Finlandia - dir. Ilkka Kuusisto) • Pigarelli-Compri: Fido (fl. Corale Pollettina S. Cecilia Cadavid - Verona - dir. Gino Compri) • Smid: Piove piove (Coro Universitario Lucnica Bratislava - Cecoslovacchia - dir. Stan Klimo) • Dimitrov: Pari (Coro Misto Rodna Pesen di Sofia - Bulgaria - dir. Bror Samuelson).  
XV Concorso Polifonico Internazionale «Guido D'Arezzo». Registrazione effettuata il 26 agosto al Teatro Petrarca in Arezzo.

### 20/Pagine d'opera «Haensel e Gretel» di Humperdinck

Quadro primo: Preludio - Duetto Haensel-Gretel; Quadro secondo: Preludio (Tregenda e Canzone) - Scena, Pantomima e Canzone; Quadro terzo: Cavalcata della Strega - Valzer - Finale (Personaggi e interpreti: Haensel, Fioranza Costo; Gretel: Jan Poleri; Geltrude: Maria Amadini; Pietro: Enrico Campi; Strega Marzapane: Vittoria Palombini) (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, dir. Nino Sanzogno - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

## TERZO

### 11,15/Concerto operistico

Verdi: La Traviata: Preludio atto II, «Vuccu» «Vieni, o Levita» • Gluck: Orfeo ed Euridice: «Che puro ciel» • Verdi: Ermani: «Che mai veggio» • Il Trovatore: «Condotta c'era in ceppi» • Mozart: Le Nozze di Figaro: «Non più andrai» • Cilea: Adriana Lecocq (vra) • O vagabonda stella • Weber: Il Franco cacciatore: Aria di Kaspar • Wagner: Tannhäuser: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI).

### 15,30/«Bang» e «Il versificatore»

Personaggi e interpreti di Bang! Amore sul muro del suono. Fosca: Laura Betti; Arduino: Gino Negri; Gerda: Elena Sedlak; Il detective:

Batazzi, 11,50 Nasa Nedelja s kristuom: porocila. 14,30 Radiogiorno. 15,15 Trasmissioni Liturgiche - Liturgia in Rito Bizantino-ucraino. 19,15 Weekly Concert of sacred music. 19,33 Orizzonti Cristiani: Incontri con la Divina Commedia. (2) Canto dell'Inferno, a cura di Claudio Casoli, dizione di Achille Millo. 20,15 Parole pontifiche. 20,45 Oekumene: Fregan. 21 Santa Rosa. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo in Vandugria. 22,15 Discografia di musica religiosa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)  
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 15,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Ora della terra. 9 Note popolari. 9,10 Conversazioni evangeliche del Pastore Guio. 9,30 Santa Messa festiva. 10,15 Il canestro della domenica. 10,30 Radio Matina. 11,30 Bruno Bettinelli: Salmo IV per soprano e orchestra (solista Irma Bozzi Lucina, Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Umberto Cattini). 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Riccardo Ludwa. 12 Concerto per clavicembalo. 12,30 Concerto Igor, ouverture (Orchestra de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet); Popolotti Ivanov: Processione del Sardan. 13 Principio, ouverture (Orchestra de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet); Aram Kachaturian: Rievogito e danza di Aisha dalle suite «Gayaneh» (Orchestra Filarmonica Ceca, dir. Zdenek Chalabala). 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonette. 13,15 Chi ha suonato?, gioco domenicale

Giulio Oppli: L'avvocato: Vigilio Gottiardi; Gabriellino: Renato Lupi; La dama di compagnia: Mariolina Bovo; Paolotta: Elsa Vazzoler; e inoltre: Bruno Alessandro, Gigi Angelillo, Igino Bonazzi, Mario Brusa, Aurora Cancian, Antonio Francioni, Mariella Fungini, Renzo Lori, Anna Marcelli, Alberto Marché, Misa Mordeglia Mari, Natale Peretti, Giancarlo Quaglia, Franco Vaccaro. Personaggi e interpreti de Il versificatore: Il poeta: Raoul Grassilli; La segretaria: Didi Perez; Simpson: Carlo Romano; Il versificatore: Arnoldo Foa; Giovanni: Claudio Perone; Voce femminile: Violletta Chiarini; Voce collettiva maschile: Vittorio Donato.

### 19,15/Concerto di ogni sera

Hector Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture. Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Allegretto - Adagio assai - Presto (solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Philharmonic di Londra diretta da Ettore Gracis) • Bela Bartok: Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Orchestra de Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan).

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./10,45/Disc-Jockey

Canzoni trasmesse a Disc-jockey domenica 12 novembre: Lady Bird (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood) • French provincial (Jay and the Americans) • The Corvini (Frank Sinatra) • Funky Broadway (Dyke and the Blazers) • Sensazioni (New Trolls) • Like an old time movie (Scott McKenzie) • She is still mystery (The Lovin' Spoonful) • Keep the ball rolling (Jay and the Americans) • Technique (The Sunshine Company) • Viva le donne come te (Michele). Alla trasmissione hanno preso parte Scott McKenzie, Arthur Conley e Sam and Dave.

### NAZ./14,30/Beat beat beat

Scott: Ross bird (Quincy Jones) • Winwood: Gimme some lovin' (The Spencer Davis Group) • Bardotti-Dalla: 1999 (Luccio Dalla) • Holland-Dozier-Holland: I'm ready for love (Martha and The Vandellas) • Page: The in crowd (Joe Harnell) • Mantz-Califano-Nisa-Tucker: Sospesa ad un filo (Corvi) • B. Young: Thread your needle (Brenda Lee) • Wilson: Good vibrations (The Beach Boys) • Brasseur: Special 230 (Oh. André Brasseur) • King: Got a thing going (Rocky Roberts) • Vander: You're Friday on my mind (The Easy Beats).

a premi. 14 Confidentiel Quartet dir. Attilio Donadio. 14,15 Musica leggera. 14,45 Musica da salotto. 15,15 Spettacolo. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Tè danzante. 18,30 La giornata sportiva. 19 L'Orchestra Zacharias. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Teatro al microfono, cronache di Reto Roedel. 20,05 «No due», commedia in 3 atti di Alessandro Sinerchia. 20,30 Concerto. 21,15 Canzoncine. 22,10 I ritmi del nonni. 22,30 Composizione per pianoforte e orchestra. Gabriel Faure: Fantasia op. 111 (pf. F. Biondini, dir. Philharmonia R. Schwarz). César Franck: Variazioni sinfoniche (pf. A. Rubinstein; Orch. Sinf. dir. A. Janssens). 23 Notiziario-Sport. 23,20, 23,30 Serenella.

14 Programma (Stazioni a M.F.)  
12 In nero e a colori. 14,35 Passeggiando sulle note. 14,50 La «Costa dei Barbari». 15,15 XXIII Settimana Musicale di Ascona 1987. Recital Elisabeth Schwarzkopf, soprano al pianoforte Geoffrey Parsons. Lieder di W. A. Mozart, Schubert, Schumann, Wolf e R. Strauss. 16,40 Orchestra RAI. 17 Formazioni popolari. 20,30 Canzoni lungo la Senna. 21 François Desmierre: «Dieu mon salut» per org. e contr. (all'org. l'autore). Hans Studer: Canzone per clavicembalo (B. Sinerchia; oboe: G. Bovev, org.). Raffaele D'Alessandro: Preludio e fuga op. 45 per org. solo (A. Luy, org.). Ernest Pfiffer: «Fünf Seilsätze» (Gesänge) per br. arpa e org. (G. Kurth, br.; U. Holliger, arpa; C. Probat, org.). Guy Bovev: «Sonata da chiesa» per clavicembalo. 21,45 Concerto per oboe d'amore: G. Bovev, org.). Walther Geiser: Fantasia II per org. op. 28 (A. Luy, org.). 22-23 Terza pagina.

## «Il complesso della domenica»

## I «YOUNG RASCALS»

### 13,45 secondo

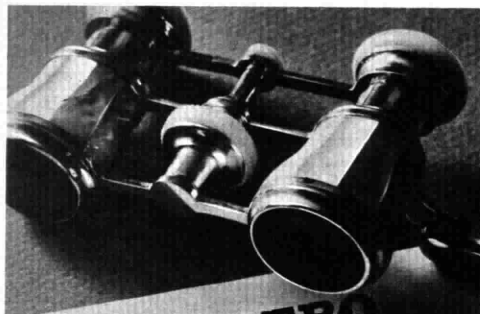
Sembra davvero che continui il momento magico dei «Young Rascals», quattro ragazzi su cui tre di origine italiana ed uno scorse al cento per cento come il buon whisky. Un loro disco, How can I be sure, figura nelle primissime posizioni di vendita delle incisioni americane, e si avvia a farsi largo nel mercato statunitense. E' la tappa più recente di questa loro successione. Un successo che ha preso l'avvio lo scorso anno con un brano, Good lovin', che non riuscì ad imporsi in maniera definitiva. Ma la seconda incisione, Groovin', un pezzo scritto da due dei «Rascals», Eddie Brigati e Felix Cavaliere, ha capeggiato per molte settimane l'hit parade americana. Con una coerenza esemplare, un raziocinio oltremodo evidente e le lusinghe di un fascino hippy i «Rascals» mantengono intatto il dominio della piazza. America 1965, estate: siamo al «Barge» di New York, un night-club alla moda, frequentato da giovani suonano «The Young Rascals», è questa la loro prima occasione. E così riescono a guadagnarsi la favorevole alleanza della immensa platea minorene statunitense, che ritaglia le loro fotocartoline a colori per poi attaccarle nelle camerette estive che testimoniano la febbre di una beatmania sempre più imperante. Muore l'estate. A New York apre la sua stagione «Harlow's», uno dei locali notturni più raffinati della grande metropoli. Per la serata di gala c'è una lunga fila sui marciapiedi. In fila anche una grande rappresentanza di teen-agers, eccentrici e scatenati. Dopo qualche mese altri marciapiedi ricolmi di gente. A New York c'è ancora una prima, stavolta al «Phone Booth»: suonano i quattro «Young Rascals». In sala i fotoreporter e i cronisti fanno il pieno del nuovo musical beat: i Rolling Stones, Bob Dylan, gli Herman's Hermits. Il successo dei «Rascals», che riescono a rendere un ottimo rhythm and blues, è strepitoso. Le componenti più sicure del grande successo sono loro stessi: i vocalisti Eddie Brigati, Felix Cavaliere e Felix Cavaliere, la chitarra di Gene Cornish e la meravigliosa batteria di Dino Danelli.

## Concerto Ormandy-Oistrakh UNA «PRIMA» DI SCIOSTAKOVIC

### 20,30 terzo

Un concerto sinfonico diretto da Eugen Ormandy è sempre un grande avvenimento. E' nota infatti la sua maestria nell'intensificare anche i più piccoli feiti orchestrali. Na Budapest nel 1899, Ormandy dimostrò fin da fanciullo una spiccata sensibilità artistica, tanto che fu accettato a soli sei anni tra gli allievi dell'Accademia Musicale della sua città. In poco tempo Ormandy fece progressi enormi: a quattordici anni conseguì il diploma accademico. Sei anni dopo era già tra i docenti di violino in quella stessa famosa Accademia. E cominciò proprio allora a farsi notare come abilissimo lettore di partiture e fu chiamato a dirigere concerti in tutta l'Europa. A ventisei anni si trasferì in America, dove nel '21 fu invitato alla direzione della «Capitol Theatre Orchestra» di New York. Da quel momento la sua carriera non ha conosciuto sosta. Dopo aver diretto orchestre quali la Filarmonica di New York venne nominato nel '31 direttore della «Minneapolis Symphony Orchestra». E tenne quest'incarico fino al 1936, anno in cui succedette a Leopold Stokowski alla «Philadelphia Symphony Orchestra». Dieci anni dopo veniva inoltre scritturato come direttore della «Hollywood Bowl Orchestra».

Ormandy interpretò stasera la Sinfonia in re maggiore, K. 385 di Wolfgang Amadeus Mozart, scritta per il borgomastro Haffner di Salisburgo e perciò chiamata «Sinfonia Haffner». Si tratta di una tra le più brillanti composizioni mozartiane e certamente tra le più eseguite. Dei quattro tempi il più notevole è senz'altro il Minuetto. Secondo Alfred Einstein esso esprime festività e virilità nella parte principale, mentre è colmo di delicata grazia nelle battute del Trio. Segue nel programma la Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 di Ludwig Beethoven, la cui prima esecuzione avvenne il 27 febbraio 1814. Con la partecipazione del celebre violinista David Oistrakh figura poi il Concerto n. 2 per violino e orchestra (in prima esecuzione in Occidente) di Dimitri Scioastkovic. Chiude la trasmissione L'uccello al fuoco, suite dal balletto di Igor Stravinski.



**FERRERO**

la grande industria dolciaria produttrice  
**Mon Chéri**

vi invita stasera a uno  
spettacolo di eccezione

# PROGRAMMA

per la prima volta sui teleschermi  
uno dei più famosi libri di tutti i tempi

# CUORE

di Edmondo De Amicis

Interpreti principali

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Tino Carraro       | Il narratore         |
| Evi Maltagliati    | La mamma di Franti   |
| Mario Feliciani    | Il maestro           |
| Paola Pitagora     | La maestra           |
| Loris Gizzi        | Il preside           |
| Fernando Benedetti | Garrone              |
| Sergio Luzi        | Crossi               |
| Federico Candi     | Lo spazzacamino      |
| Antonio Piretti    | Il patriota padovano |

**QUESTA SERA ALLE ORE 21**  
sul Programma Nazionale  
il 3° episodio sceneggiato

## LA MADRE DI FRANTI

Franti, un ragazzo terribile. Viene addirittura sospeso dalla scuola, e la madre disperata (Evi Maltagliati) va ad implorare il preside: o lo riprende o Franti finirà abbandonato a se stesso. Franti ritorna fra i compagni, ma subito, alle parole accorate che gli rivolge il maestro, quell'infame...

# lunedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 **Osservazioni scientifiche**  
Prof. Lory Santochi  
L'aria: natura fisica e composizione chimica

11 — **Italiano**  
Prof. Placido Valenza  
Don Chisciotte

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Letteratura italiana**  
Prof. Bruno Migliorini  
Le origini della lingua italiana

12-12,30 **Elettronica**  
Prof. C. Alberto Tiberio  
Oscilloscopio a raggi catodici

### per i più piccini

17 — **GIOCGGIO'**  
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Lucia Scalera, Cecilia Sacchi ed Enrico Capolèoni  
Regia di Marcella Curti Gialdino

### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Patatina Pai - Giocattoli Philips - Sibon Perugina - Ratti & Vallenassca)

### la TV dei ragazzi

17,45 a) **LA COSTITUZIONE ITALIANA**  
a cura di Carlo Casalegno  
Regia di Vladi Orenco

Terza trasmissione  
I poteri dello Stato

b) Fausto Cigliano presenta  
**CHITARRA CLUB**  
con Nelly Fioramonti, Tony Cucchiara e Riccardo Del Turco  
Regia di Enrico Vincenti

### ritorno a casa

#### GONG

(Fairy - Crema Bel Paese Galbani)

#### 18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria

Redazione: Giulio Nascimbeni e Sergio Miniussi  
Realizzazione televisiva di Mario Morini

#### 19,15 POPOLI E PAESI

Gli abitanti delle scoperte antiche  
Documentario di V. Fae Thomas

### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

##### TIC-TAC

(Brandy Stock 84 - Merendone Talmone - Mennen - Dolcificio Lombardo Peretti - Brodo Liebig - Orologi Omega)

##### SEGNALE ORARIO

##### CRONACHE ITALIANE

##### OGGI AL PARLAMENTO

##### ARCOBALENO

(Parfume Saponi - Elettrodomestici) Indesit - Curcio Editore - Fornet - Caesar Confezioni Maschili - Cordial Campari)

##### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Seat Pagine Gialle - (2) Punt e Mes Carpano - (3) Bassetti - (4) Ferrero Industria Dolciaria - (5) Café Paulista

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gruppo Ferranti - 2) Errefilm - 3) Film-Iris - 4) B. L. Vision - 5) Delta Film

#### 21 — MAESTRI DEL CINEMA

L'America difficile di Billy Wilder (III)  
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

### SCANDALO INTERNAZIONALE

Film - Regia di Billy Wilder  
Prod.: Paramount  
Int.: Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund

22,50 L'ANICAGIS presenta  
**PRIMA VISIONE**

23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte



Nelly Fioramonti che partecipa alla «TV dei ragazzi» allo spettacolo musicale «Chitarra club»

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**  
(Locatelli - Kop - Grappa Vite d'oro - Boston - Stucco - Motata - Orologi Omega)

### 21,15 RITRATTO DI BENEDETTO CROCE

Ricordo del filosofo nell'anniversario della sua morte e a conclusione dell'anno crociano

### 21,45 CONCERTO COMMEMORATIVO DI UMBERTO GIORDANO

diretto da Piero Argento con la partecipazione dei cantanti lirici

soprano: Antonietta Stella; tenori: Angelo Mori e Flaviano Labò; baritono: Giangiacomo Guelfi; mezzosoprano: Giuseppina Arista; basso: Renzo Gonzales; baritono: Vinicio Cocchieri

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Lello Galletti  
(Ripresa effettuata dal Teatro Flagella di Foggia)

22,45

### SPRINT

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

### VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tages- und Spertschau

20,15 **Bei uns am Rhein**  
«Berge, Burgen und Türnen»  
Filmbericht  
Regie: Hans Schipulle  
Prod.: TELEPOOL

#### 20,40-21 Alles kommt einmal wieder

Ein bunter Reigen alter Melodien  
Regie: Hannes Schmid  
Prod.: INTERTEL

## TV SVIZZERA

18,30 **MINIMONDO**. Trattenimento per i più piccoli condotto da Leda Bronz

19,15 **TELEGIORNALE**. 1ª edizione  
19,20 **CONSTRUIRE UN PAESE**. Un servizio sulla cooperazione tecnica nel Dahomey

19,45 **TV-SPOT**  
19,50 **OGGETTIVO SPORT**. Riferisci filmati, commenti e interviste

20,15 **TV-SPOT**  
20,20 **TELEGIORNALE**. Edizione principale

20,35 **TV-SPOT**  
20,40 **LO STRABILIANTE HARRY-CHI**. Telefilm della serie «Agente 86 Max Smart» interpretato da Don Adams, Barbara Feldon e Ed Platt. Regia di Gary Nelson

21,05 **IL DUCA DI SPOLETO**. Giancarlo Menotti, creatore, organizzatore, animatore del Festival dei due mondi di Spoleto. Documentario di Sergio Giordani

21,55 **PIACERI DELLA MUSICA**. Carl Maria von Weber, Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore, Solista: Henri Helaerts. Orchestra della Svizzera romanda diretta da Jean Meylan

22,20 **TELEGIORNALE**. 3ª edizione

# V

# 20 novembre

«Scandalo internazionale», film diretto da Billy Wilder

# UNA STORIA GRADEVOLE

ore 21 nazionale

Nel gennaio del 1951 Billy Wilder venne in Italia, nel corso d'un viaggio in Europa, probabilmente dedicato a dare una mano al lancio pubblicitario dei suoi film (poco tempo dopo sarebbe uscito *Viale del tramonto*). Fu naturalmente intervistato: non dai giornali popolari, che lo conoscevano poco, ma da quelli specializzati, i cui redattori avevano il cuore gonfio di apprensione. Ricordavano e apprezzavano *La fiamma del peccato* e *Giorni perduti*. Avevano scritto, a loro proposito, acute osservazioni critiche, non trascurando (i presuntuosi) anticipazioni e profezie a proposito di questo nuovo talento registico che Hollywood stava rivelando dopo averlo sottratto all'Europa. Chiusi i rendiconti, erano rimasti in attesa: e cosa aveva mandato loro Billy Wilder, per confortarli nelle previsioni? Prima un film con Bing Crosby e Joan Fontaine, *Il valzer dell'imperatore*; una storiella piena di lattemiele e di cantatine sullo sfondo di una farsesca corte austro-ungarica. Poi una commedia d'ambiente contemporaneo, *Scandalo internazionale*, con un semiscosciuto John Lund e una riesumata Marlene Dietrich. I cronisti avevano le loro ragioni per essere preoccupati: che c'entravano quelle divagazioni neppure divertentissime con i violenti «spaccati» americani che le avevano precedute? Wilder mostrò subito di non essere disposto a prendere gran che sul serio le apprensioni. Dopo i film della rivelazione, aveva già incassato nella sua autobiografia cinematografica altri due gioielli vistosi, *Viale del tramonto* e *L'asso nella manica* (ma in Italia non si conoscevano ancora); tuttavia si divertì ad ignorarli, e a parlare soprattutto dei rimproverati trascorsi di commediante. Irrequieto



Marlene Dietrich nel film «Scandalo internazionale» è una cantante di cabaret, tenuta d'occhio dai servizi di sicurezza americani per il suo compromettente passato politico

e gioviale, dispostissimo al dialogo e alla «boutade», affermò subito di detestare *Il valzer dell'imperatore* («bisogna fare ogni tanto un film alimentare», disse), ma difese *Scandalo internazionale*, a suo avviso un buon esempio di cinema brillante. Dichiarò di non avere assolutamente nulla contro i film divertenti e magari musicali, generi difficili, forse i più difficili tra quanti un regista cinematografico possa tentarne; e aggiunge che si divertiva un mondo a girarli, riuscendo a ricavarne non poche soddisfazioni e — particolare non trascurabile — molto denaro. Wilder aveva ragione a considerare *Scandalo internazionale*

le un film riuscito? Fatto salvo il suo gusto per il paradossale, non c'è motivo di rispondere negativamente. L'argomento è dato dall'eccesso di fraternizzazione che s'è stabilito, nella Berlino del dopoguerra divisa in zone d'occupazione, tra «controllori» americani e «fraulein» locali, arrivato al punto da rendere necessario l'intervento di una commissione parlamentare per rimettere un poco d'ordine.

Da parte del consenso una deputata tanto zelante quanto carina (ha il viso dolce di Jean Arthur), la quale si imbatte subito nella storia d'amore tra un capitano USA e una cantante di cabaret, che dovrebbe essere sorvegliata per i suoi precedenti politici ed è invece l'oggetto d'una corte stringente. Jean Arthur è conscia dell'importanza della sua missione, ma è donna: a forza di predicare, finisce per innamorarsi del suo capitano e per sposarlo.

Una storia con i suoi sbocchi obbligati, però gradevole e percorsa dal gusto estroso per la deformazione satirica, non soltanto dall'intenzione di garantire un intrattenimento distensivo allo spettatore. Si sente che Wilder è andato a scuola, in gioventù, da un maestro del cinema brillante, il tedesco Ernst Lubitsch; e si può perfino intuire quale risvolto Wilder riuscirà a dare, in futuro, ai suoi ulteriori tentativi sul terreno della commedia. Un risvolto agrodolce, fondato sul ribaltamento in satira o più semplicemente in burletta di certe radicate convinzioni e di altri noiosi luoghi comuni; disponibile per risultati non puramente divertenti, ma idonei a far ridere verso una stupidità e sulla disonestà contemporanee, individuali e collettive.

Giuseppe Sibilla

questa sera in carosello

CAFÉ

# paulista

AMORE A PRIMA VISTA!



STUDIO TESTA

## Carmencita abita qui?

pam!!! pam!!! pam!!!



questa sera:  
**IL FUNERALE**

ore 21 nazionale

## SCANDALO INTERNAZIONALE

Nell'immediato dopoguerra, una commissione parlamentare americana si reca a Berlino per svolgere un'inchiesta sui rapporti tra i militari alleati e le ragazze tedesche. La deputata Foebe Frost, che conduce le indagini con il massimo zelo, diventa amica della cantante di cabaret Erika che, per il suo passato nazista, dovrebbe essere sorvegliata dal capitano John, il quale invece la corteggia. Un ex fidanzato di Erika tenta di uccidere l'ufficiale americano, ma verrà ucciso a sua volta dalla polizia. Dopo altre complicate vicende, John e Foebe decideranno di sposarsi.

ore 21,15 secondo

## RITRATTO DI BENEDETTO CROCE

In occasione della chiusura delle celebrazioni in onore di Benedetto Croce, va in onda questa sera un documentario dedicato al grande filosofo. Il documentario è stato realizzato da Italo de Feo e si svolge quasi per intero nella biblioteca dello studioso che occupa diverse sale di palazzo Filomarino a Napoli dove Croce trascorse la maggior parte della sua vita. La biblioteca rappresenta un patrimonio di grandissimo valore e, attraverso i libri che Croce raccolse in tanti anni, è possibile comporre un ritratto inedito dell'uomo e del filosofo, morto a Napoli nel novembre 1952, a 86 anni.

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,55 alle 10)

9,55 L'amico di Gustave Doré, conversazione di Ezio D'Errico

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | 30 Bollettino per i naviganti<br>35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7  | Giornale radio<br>10 Musica stop<br>38 Pari e dispari<br>48 LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Sella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Biliardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8  | GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti<br>— Palmolive<br>30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Giorgio Gaber, Milva, Claudio Villa, Ornella Vanoni, Luigi Tenco, Gloria Christian, Al Bano, Francoise Hardy, Dino, Wilma Goich<br>— Palazzi<br>9 La posta del « Circolo dei genitori »<br>07 Colonna musicale<br>Musiche di Suppé, Schumann, Paganini, Styne, Torreglia, Chabrier, Haendel, Wieniawski, Montoya, Saint-Saëns, Katchaturian, Corelli, Chopin, Buschi, Ibert, Neri, Patricia Thomas                                                                                                                                                             | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Enzo Biagi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>— Marygold<br>8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA<br>— Galbani<br>9,05 Un consiglio per voi - Salvatore Bruno: Un libro<br>— Soc. Grey<br>9,12 ROMANTICA<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale — Camomilla Bonomelli |
| 10 | Giornale radio<br>05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare)<br>« Giallo... rosso... verde », quindicinale per l'educazione stradale a cura di Domenico Volpi, Ruggero Y Quintavalle e Pino Tolla - Regia di Ugo Amodeo<br>— Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.<br>35 Le ore della musica<br>(Prima parte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10 — Madamin (Storia di una donna)<br>di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - 1° puntata - Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi nota)<br>— Invernizzi<br>10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli<br>10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>10,40 lo e il mio amico Osvaldo<br>Musiche presentate da Renzo Nissim — Omo                                                                 |
| 11 | LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)<br>(Vedi Locandina) — Henkel Italiana<br>23 Antonio Pierantoni: Lo vedremo in TV<br>30 ANTOLOGIA MUSICALE — Falqui                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Lucia Sollazzo: La padrona di casa nel tempo<br>— Doppio Brodo Star<br>11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12 | Giornale radio<br>05 Contrappunto<br>37 Si o no<br>— Vecchia Romagna Buton<br>42 La donna oggi - Antonia Monti: Cucina per tutti<br>47 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13 | GIORNALE RADIO - Giorno per giorno<br>— Ecco<br>20 CANZONI D'ORO<br>— Manetti & Roberts<br>50 Carillon<br>— Soc. Olearia Tirrena<br>53 Le mille lire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 13 — ... TUTTO DA RIFARE<br>Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faele<br>Complesso diretto da A. Del Cupola - Regia di Dino De Palma — Chinamartini<br>13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>13,45 Teleobiettivo — Simmenthal<br>13,50 Un motivo al giorno — Ariel<br>13,55 Finalino — Caffè Lavazza                                                                                      |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>40 Zibaldone italiano<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio<br>— Belidisc<br>45 Album discografico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena<br>14,04 Juke-box<br>14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano<br>14,45 Tavolozza musicale — Dischi Ricordi                                                                                                                                                                                                                                             |
| 15 | 15 Selezione discografica — R.F. Record<br>GRANDI PIANISTI: WALTER GIESSEKING<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 15 — Partitissima a cura di Silvio Gigli<br>16,05 I MAMAS AND PAPAS: piccola monografia a cura di Francesco Forti<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 Pomeridiana                                                                                                                                                                   |
| 16 | Sorella radio<br>Trasmissione per gli infermi<br>30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Negli intervalli:<br>(ore 17): Buon viaggio<br>(ore 17,30): Notizie del Giornale radio<br>(ore 17,55): Non tutto ma di tutto<br>Piccola enciclopedia popolare                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17 | Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati<br>20 I custodi - Originale radiofonico di Leslie Darbon - Traduzione di Connie Ricono - 11° puntata: « Fuori controllo » - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina)<br>35 Operetta edizione tascabile<br>CONTESSA MARITZA di Emmerich Kálmán<br>ADDIO GIOVINEZZA di Giuseppe Pietri<br>Orchestra e Coro diretti da Cesare Gallino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 16,25 Sui nostri mercati<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 CLASSE UNICA<br>Breve storia della psicologia - Alfred Adler, di Mario Moreno<br>16,50 Aperitivo in musica<br>19,23 Si o no<br>19,30 RADIOERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                              |
| 18 | PER VOI GIOVANI<br>Selezione musicale presentata da Renzo Arbore<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 CLASSE UNICA<br>Breve storia della psicologia - Alfred Adler, di Mario Moreno<br>16,50 Aperitivo in musica<br>19,23 Si o no<br>19,30 RADIOERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                              |
| 19 | 30 Cronache di ogni giorno<br>35 Luna-park<br>55 Una canzone al giorno — Antonetto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20 — Il mondo dell'opera<br>Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano<br>20,50 La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67<br>Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di R. Sacerdoti<br>21,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE<br>21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 CANZONI PER INVITO             |
| 20 | GIORNALE RADIO<br>15 La voce di Lando Fiorini — Ditta Ruggero Benelli<br>IL CONVEGNO DEI CINQUE<br>Come conciliare gli interessi dell'industria e quelli della sicurezza per quanto riguarda i ciclomotori?<br>Dal Teatro dell'Opera di Roma<br>Inaugurazione della Stagione Lirica 1967-68<br>IL TROVATORE<br>Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano<br>Musica di Giuseppe Verdi<br>Direttore Bruno Bartoletti - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Maestro del Coro Tullio Boni (Edizione Ricordi) (Vedi Locandina)<br>Negli intervalli:<br>1) Interviste e impressioni dal Teatro dell'Opera di Rino Icardi<br>2) OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO<br>3) Conversazioni<br>Al termine: I programmi di domani - Buonanotte | 20,50 IL GIORNALE DELLE SCIENZE<br>21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 CANZONI PER INVITO                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 21 | 21 Interviste e impressioni dal Teatro dell'Opera di Rino Icardi<br>2) OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO<br>3) Conversazioni<br>Al termine: I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 22,30 GIORNALE RADIO<br>22,40 Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 22 | 22 Interviste e impressioni dal Teatro dell'Opera di Rino Icardi<br>2) OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO<br>3) Conversazioni<br>Al termine: I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 22,30 GIORNALE RADIO<br>22,40 Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23 | 23 Interviste e impressioni dal Teatro dell'Opera di Rino Icardi<br>2) OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO<br>3) Conversazioni<br>Al termine: I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 22,30 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti<br>22,40 LA MUSICA, OGGI<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>23 — Rivista delle riviste<br>23,10 Chiusura                                                                                                                                                                                                                                            |

10 — Tomaso Ludovico da Vittoria  
Tre Motetti per coro a quattro parti: O vos omnes - Sittentia venite ad aquas - Estote fortes in bello (Coro Bach di Montreal, dir. G. Little)  
Franz Schubert  
Messa in sol maggiore per soli, coro, orchestra e organo (B. Wittelberger, sopr.; H. Wilbrink, ten.; A. Messthaler, bs.; H. Musch, org. - Orch. e Coro dell'Ecole de Musique di Friburg-en-Brisgau, dir. H. Froitzheim)

10,35 Franz Liszt: Sonata in si min. (pf. Emil Ghilels)

11 — Peter Ilyich Ciaikovski: Manfred, poema sinfonico op. 58 (Orch. Sinf. di Londra dir. I. Markevitch)  
Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 4 per clavicembalo e vc., da « Pièces en concert » (R. Veyron-Lacroix, clavicemb.; J.-P. Rampal, fl.; J. Neliz, vc.)

12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite  
Musiche di Giovanni Battista Pergolesi  
Concertino n. 2 in sol magg. per archi (Revis, di F. Caffarella); Sinfonia per vc. e ba. continuo (realizz. per archi di P. Guarino) (sol. D. Magendanz); Sonata in stile da concerto per vl. e archi (Revis, di F. Caffarella) (sol. A. Perez - Orch. dell'Associazione Pergolesiana dir. P. Guarino) (Registraz. off. il 4-4-1967 al Teatro dei Dioscuri in Roma in occasione del concerto per la « Associazione Pergolesiana »)

13 — Antologia di interpreti  
Dir. B. Walter; ten. G. Raimondi; ob. F. Hantak; sopr. I. Bozzi Lucchi; vl. F. Akos; dir. C. M. Giulini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

13,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO  
M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi da Aloys Bertrand (pf. V. Ashkenazy); Bolero (Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Monteux)

15,05 Dimitri Sciostakov: Quartetto n. 8 op. 110 per archi (Quartetto Borodini)

15,30 La Molinara  
ossia « L'Amore contrastato »  
opera in tre atti di G. Palomba  
Musica di GIOVANNI PAISIELLO  
(Revis, di Barbara Giuranna)  
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo (Vedi Locandina)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Claude Debussy: Rapsodia per cl. e pf. (R. Kell, cl.; J. Rosen, pf.)

17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
Intervallo musicale  
2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
(Repliche dal Programma Nazionale)

17,45 Igor Stravinsky: Sinfonia in do maggiore (1940) (Orch. Sinf. della CBC, dir. l'Autore)

18,15 Quadrante economico  
18,30 Musica leggera d'eccezione

18,45 Piccolo pianeta  
Rassegna di vita culturale  
S. Moscati: Il « mistero » di Sibar; R. Giannanco: Il valore economico dell'uomo; G. Berardi: Il capitalismo moderno; G. Sasso: Un saggio di Contini su Benedetto Croce; Tacchino

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)

20 — Tre volte quel giorno  
Tre atti di Claude Spaak - Traduzione di Lucio Chiavarelli e Anna Maria Famà  
Juliet, Julie, June: Valentina Fortunato; William, Guillaume, Bill: Gianni Santuccio; John, Jean, Jack: Luigi Vannucchi; Philip, Philippe: Franco Graziosi; Taylor, Nestor, Bennett: Roldano Lupi; Fulton, Thomas, Aylmer: Renato Cominetti; Rowley, Meunier, Tim: Renzo Palmer; Mary Ramsay: Lia Curci; Myra: Jone Morino, ed inoltre: G. Bandiera, V. Bettrari, R. Bianconi, A. Merli, G. Tempestini  
Regia di Pietro Masserano Taricco

20,50 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
22,40 LA MUSICA, OGGI  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23 — Rivista delle riviste  
23,10 Chiusura

78



# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Bernstein E.-Sheldon: *Hallelujah trail* • Autori vari: «The doors» • *Light my fire* • Dale-Springfield: *Georgy girl* (Tema) dal film omonimo • Brel: *Le colonel* • Bernstein L.-Sondheim: *Devilli: Some where* • Mogol-Phillips: *San Francisco* • Dozier-Lamon-Cassia-Holland: *L'ombra di nessuno* • Barry: *Born free* dal film «Nata libera».

#### 14,40/Zibaldone italiano

Leoni: *Aria di festa* (Ezio Leoni) • Castellacci-Modugno: *Santo Valentin* (Domenico Modugno) • Zanin-Casadei: *Sole sole sole* (chit. el. Bolly Strange) • Conte: *Musica nell'aria* (trio pf. Tramontano-Esposito-Conte) • Pallavicini-Pallesi-Malgoni: *Una ragazza* (Donatella Moretti) • Bruni: *Giro d'Italia* (Giorgio Fabor) • Vilard: *Capri c'est fin* (Caravelli) • Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene* (Percy Faith) • Calabrese-Mescoli: *Fermati con me* (Lando Fiorini) • Migliardi: *Conzetta romantica* (Mario Conzatti) • Calvi: *Carosello d'amore* (p.f. Pino Calvi) • Beretta-Del Prete-Massara-Celentano: *La festa* (Guido Rely) • Ottaviano-Gambardella: *O marinaiello* (Miranda Martino) • Welta: *Alba in ritmo* (arm. Franco De Gemini) • Lauzi: *Una storia* (Franco Tadini) • Mari-Carluana-D'Olbia: *Isola souvenir* (I. Baronetti) • Bixio: *Parlami d'amore Mariù* (Giampiero Reverberi).

#### 17,20/I custodi

I personaggi e gli interpreti della undicesima puntata: Mike Braden: *Franco Gratziosi*; Jill Braden: *Mariella Farguile*; Colonnello Wright: *Carlo Hintermann*; Attenzione: *Paolo Faggi*; Maggiore Felden: *Renzo Giovampietr*; Sergente Wheeler: *Natale Peretti*; Tom Dolan: *Alberto Ricca*; Tenente Adams: *Bob Marchese*; Il comandante: *Alberto Marché*; Lo speaker: *Elio Ronza*; Primo operatore: *Gigi Angelillo*; Secondo operatore: *Bruno Alessandro*.

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-30-16-30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali notturni trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 353, dalle stazioni di Catanzaro, O.C., su kHz 600 pari a m 49,50 e su kHz 935,7 pari a m 31,53 e dal canale di Rfidiffusione.

22,45 Parata d'orchestra - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Panorama musicale: partecipano le orchestre di Perez Prado, Edmundo Ros, Johnny Douglas, Bruno Casella, Henri René, Les Baxter, Franco Cassano, Nelson Riddle; i cantanti Sonie, Fred Bonquato, Calisto Tanzi, Domenico Modugno, Vanna Ghisla, Lando Fiorini, Miranda Martino - 2,06 Ouvertures, sinfonie e duetti da opere - 2,36 Melodie intramontabili - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 4,38 Virtuismo nella musica strumentale - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notturni in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### 21/«Il Trovatore» di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti: Il Conte di Luna: *Piero Cappuccilli*; Leonora: *Gabriella Tucci*; Azucena: *Fioranza Cossotto*; Manrico: *Carlo Beronzi*; Ferrando: *Ivo Vinco*; Ines: *Mirella Fiorentini*; Ruiz: *Fernando Jacopucci*; Un vecchio zingaro: *Paolo Mazzotta*; Un messo: *Athos Cesarini*.

## SECONDO

#### 15,15/Grandi pianisti

Walter Gieseking

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 533*; Allegro - Andante; Franz Schubert: *Momento musicale in do maggiore op. 94 n. 1*; Improvviso in do minore op. 90 n. 1 • Maurice Ravel: *A la manière de Borodin*, Valzer • Claude Debussy: *Danza*, Tarantella stiriana.

## TERZO

#### 13/Antologia di interpreti

Direttore Bruno Walter: Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido* (Orchestra Sinfonica Columbia) • Tenore Gianni Raimondi: Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manna» • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Orchestra Sinfonica diretta da Benedetto Ghiglia) • Oboista Frantisek Hantak: Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 314a* per piano e orchestra (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Ilma Münchinger) • Soprano Irma Bozzi Lucca: Luigi Boccherini: «Miseria, dove son?» • Recitativo e Aria accademica (Revis, di Franco Gallini) • Orchestra A. Scarlatti (di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Gallini) • Violinista Francis Akos: Antonio Vivaldi: *Sonata in fa maggiore op. II n. 4* per violino e basso continuo (Amelore Müller, clavicembalo; Janet Dawson, viola da gamba) • Direttore Carlo Maria Giulini: Benjamin Britten: *Quattro Interludi marini*, dall'opera «Peter Grimes» • Dawn - Sunday Morning - Moonlight - Storm (Orchestra Philharmonia di Londra).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni Europee, 15,15 The Field near and far, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Dialoghi in libreria, a cura di Florio Tagliapietra - Istantanee sul cinema, di Giacomo Ciaccio - Pensiero della sera, 20,15 Le foi dans l'Eglise, note foli - 20,45 Kirche in der Welt, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,30 Possebra vaticanum, 21,45 La Iglesia en el mundo, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

#### MONTECENERI

1 Programma  
7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica vera, 8,40 Concertino con musiche di Claudio Cavallini (Radioorchestra dir. da Otmar Nussli; collabora il soprano Pia Balli); a) Sinfonietta op. 6; b) Tre liriche per soprano e orchestra d'archi op. 14 (poesie di Achille Piotti) 9 Radio Matina, 11,05 Orchestra Radiosia, 11,20 Dagli amici del sud, 11,35 Musica operistica (Radioorchestra dir. da Leopoldo Casella; solisti Tatiana Menotti, soprano; Juan Oncina, tenore). Programmi scelte dalla «Manon di Jules Massenet», 12,15 Concerto in sol maggiore, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 «The Dave Clark Five», 13,20 Orchestra, 13,50 Fantasia d'archi, 14,05 Note pagine di Isaac Albeniz, «Iberia» (Orchestra straz. Fernandez Arbos; Orchestra Philharmonia dir. Eugène Goossens); Rapsodia

#### 15,30/«La Molinara» di Paisiello

Personaggi e interpreti dell'opera: Rachelina: *Graziella Sciutti*; Eugenia: *Giuliana Raimondi*; Amantina: *Giovanna Fiorini*; Caloandro: *Alvinio Misciano*; Luigino: *Agostino Lazzari*; Notaro Pistofolo: *Sesto Bruscantini*; Rospolone: *Franco Calabrese*; Primo Medico: *Antonio Boyer*; Secondo Medico: *Leonardo Monreale*.

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Johannes Brahms: *Gestillte Sehnsucht*, su testo di Friedrich Rückert, op. 91 n. 1, per contralto, viola e pianoforte (Kathleen Ferner, contralto; Max Gilbert, viola); Phyllis Spurr, pianoforte); Sestet: in si bemolle maggiore op. 18 per archi: Allegro ma non troppo - Andante ma moderato - Allegro molto - Rondo (Strumentisti dell'Orchestra di Berlino Alfred Marzcek, Emil Maas, violini; Uhlrich Fritz, Rudolf Hartmann, viole; Heinrich Majowski, Peter Stein, violoncelli).

#### 22,30/La musica, oggi

Anton Webern: *Quartetto op. 22* (Mattera-Rossi, violino; Alberto Fusco, clarinetto; Eraclo Sallustio, sax tenore; Mario Bertoncini, pianoforte) • Mauricio Kagel: *Match* per due violoncelli e percussioni (Italo Gomez e Carlo Mereu, violoncelli); John Facinini (percussioni); Karlheinz Stockhausen: n. 4 *Klavierstück VII* (pianista Mario Bertoncini). (Registrazioni effettuate il 15 e 16 giugno 1967 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma in occasione dei concerti di musica contemporanea «Nuova consonanza»).

## \* PER I GIOVANI

#### NAZ./18,15/Per voi giovani

*Higher and higher* (Jackie Wilson) • *Parla* (Ancino) • *Let me be good to you* (Otis & Carla) • *Sono nero* (Patrick Samson) • *I dig rock & roll music* (Peter, Paul and Mary) • *Che vuole questa musica stasera* (Peppino Gagliardi) • *Concetti* (Giovanni Conzatti) • *Conley* • *Waterloo sunset* (The Kinks) • *Il nostro romanzo* (Adamo) • *Cry to me* (Freddie Scott) • *Canta che ti passa la paura* (Herbert Pagani) • *Lovey Dovey* (Bunny Sigler) • *Karate boy* (Geri Jerry) • *Homburg* (Procol Harum) • *You can lead your woman to the altar* (Oscar Toney) • *Stag-olee* (Wilson Pickett) • *Cabaret* (Louis Armstrong) • *Here, there and everywhere* (J. Charles Lloyd) • *Sunny* (Wes Montgomery).

spagnola op. 70 (pianista Felicia Blumenfeld); Filarmónica Triestina diretta da Toffolo. 16,50 Liriche di Vincenzo Bellini. 17 Radio Gioventù, 18,05 Luigi Boccherini: Quintetto per archi in mi maggiore op. 13 n. 5 • Concerto di Luis Gato per Combes e Antonio Scorsopoli, violini; Renato Carenzio, viola; Epidio Roveda e Claudio Cacciari, violoncelli. 18,30 Alcega al clarinetto. 18,45 Film culturale. 19 Temi popolari, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Arcobaleno, 20,30 Henry Purcell: «Ode for St. Cecilia's day» (Ode a Santa Cecilia) per soli, coro e orchestra (elab. di Michael Tippett e Walter Bergman) versione originale (solisti: Lily Laermann, Elisabeth Blegger, soprani; Lucienne Devalier, Ruth Binder, contralti; Gotthelf Kurth, James G. Brown, basso). 20,45 Orchestra della RSI, dir. Edwin Leohrer). 21,30 Ritmi. 22,05 Casella postale 230. 22,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. 22,45 Notiziario-Attualità. 23,20 Due note.

#### Il Programma

18 La voce di Bobby Solo, 18,15 Il traffico, 18,45 Confidential Quartet dir. Attilio Donadio. 19 Per i lavoratori italiani su Svizzera, 19,30 Teatra, da Basel, 20 Musica da balletto. Albert Roussel: 1) Le festin de l'araignée, 17, frammenti sinfonici dal balletto (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens); 2) Sarabanda e Giga della Suite in fa op. 33 (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux dir. da Charles Münch). 20,30 Varietà diletta, 21,30 La bricola, 22,30 Club 67.

## Un romanzo di Giagni e Sabel

## MADAMIN

### 10 secondo

Madamin, l'originale radiofonico in venti puntate di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel che sta per andare in onda, narra la storia di una nobile e ricca famiglia che vive a Torino agli albori del 1900. Attraverso le vicende di questo nucleo familiare - composto da un ufficiale dell'Esercito, Roberto Chambers, dalla moglie Adelaide, la più bella donna di Torino, e da quattro figli - si rivivono i cinquant'anni più travagliati della nostra Nazione.

Dal terremoto che distrusse nel 1908 Messina (dove l'Esercito italiano fu mobilitato per la più immediata opera di soccorso), si passa alla prima guerra mondiale seguita dall'avvento del fascismo che, in vent'anni di potere, annulla ogni libertà e la più lontana parvenza di vita democratica. A questa triste e lunga parentesi, che si conclude con la seconda guerra mondiale seguita un periodo ancora più doloroso: l'occupazione tedesca con le sue tragiche conseguenze fino alla tanto sospirata riconquista della libertà. Tutto questo travagliato periodo che si svolge durante mezzo secolo, viene rivissuto, come si diceva, attraverso le vicissitudini di una famiglia esemplare, di sentimenti onesti e rispettosi dei più alti valori morali. Il senso di disorientamento di tutti gli italiani di fronte agli ultimi avvenimenti di una dittatura prima agonizzante e poi rovesciata mentre... «la guerra continua», è abilmente descritto dagli autori i quali rivolgono la loro attenzione a questa famiglia nella quale si determinano le stesse divisioni che si sono verificate nella realtà italiana. Adelaide, donna esemplare, saprà assolvere nel modo migliore, rimasta vedova, la sua funzione di madre e, nel caso determinatosi anche a Torino, dilaniata dalla guerra civile, riuscirà a mantenersi al di sopra delle divergenze sorte nel seno della sua stessa famiglia che guiderà con fermezza e con il massimo equilibrio. Personaggi e interpreti della prima puntata: *1° Ufficiale*: Franco Alpreste; *2° Ufficiale*: Ignio Bonazzi; *Un soldato*: Paolo Faggi; *Il colonnello*: Giulio Oppi; *3° Ufficiale*: Alberto Ricca; *4° Ufficiale*: Franco Passatore; *5° Ufficiale*: Maria Brusa; *6° Ufficiale*: Alberto Marché; e inoltre: Luisa Aluigi, Irene Aloisi, Renzo Lori, Vittoria Lottero.

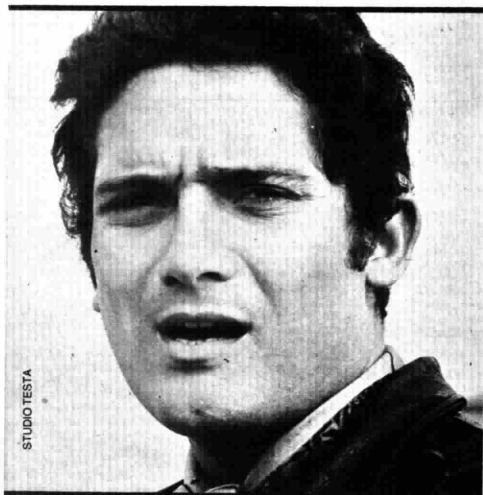
## Sei appuntamenti settimanali

## CANZONI PER INVITO

### 21,50 secondo

Abbiamo già avuto modo di parlare di questo programma su queste colonne. Abbiamo detto che si tratta di un originale concorso radiofonico, un concorso ad andamento annuale che estende ad autori e parolieri l'invito a realizzare una canzone. Così, anche quest'anno, sono arrivate all'appuntamento moltissime canzoni. E' stata fatta una selezione, sono rimaste in sessanta: sessanta nuovi che, attraverso la immensa passerella radiofonica, tentano la lunga strada verso il successo. Sei appuntamenti settimanali: tre volte sul nazionale e altrettante sul secondo. Un gruppo di direttori d'orchestra ha curato l'arrangiamento dei motivi prescelti. I cantanti hanno poi eseguito gli ordini di Ettore Belloi, Enzo Ceragioli, Marcello De Martino, Carlo Esposito, Gino Mescoli, Puccio Roelens, Vittorio Sforzi, Enrico Simonetti, Claudio Valle e Piero Umiltani. Molti i cantanti invitati a presentare le canzoni. Tra gli altri Donatella Moretti, Arturo Testa, Lilla Castellano, Mario Battaglia, Vanna Scotti, Nuccio Salonia, Vanna Scotti e Renata Pacini che, lo scorso anno, si rivelò alle platee popolari del Cantagiro. Un gruppo di voci giovani fa da contorno alle uole già collaudate e tenta di afferrare al volo l'autobus per il lancio definitivo. Oggi tredici nuovi afflitti al Canale del Cantagiro: Giorgio Principi, Milena, Mario Abbate, Vanna Scotti, Nuccio Salonia, Gloria Christian, i Cicisbe, Anna Silva, Pier Giorgio Farina, Arturo Testa e i Roman's. Un'ampia carrellata di canzoni, dunque, tutte nuove e tutte da lanciare. Per questa ribalta non ci sono smoking, non c'è la lucertina, né la prima di Gloria. Tutto si è svolto in auditorio, una iconografia vagamente antonionistica, con tutti quei fili, quei microfoni, quella gente spiata appena dalla cabina regia.

# HERBERT PAGANI vi invita questa sera in Arcobaleno a mangiare una bella spaghetтата AGNESI



STUDIO TESTA

## la Birra PERONI



vi invita questa sera alla visione  
dell'ARCOBALENO "PERONI"  
con un buon bicchiere di birra.

"chiamami PERONI  
sarò la tua Birra"

## martedì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 **Storia**  
Prof. Gino Zennaro  
*La civiltà dei fiumi*

11 — **Osservazioni ed elementi di scienze naturali**  
Prof. Anna Uva  
*Il riso*

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Biologia**  
Prof. Enrico Urbani  
*Microscopio e struttura degli organismi*

12-12,30 **Letteratura greca**  
Prof. Carlo Gallavotti  
*La civiltà micenea e il mondo greco*

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Giacottoli Baravelli - Dixon per lavatrici - Giocattoli Italo Cremona - Motta)

#### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: IL MESSICO

Sesta puntata  
a cura di Gregorio Donato  
Regia di Enrico Vincenti

#### b) IL RAGAZZO DI HONG KONG

Più prezioso dell'oro  
Telefilm - Regia di E. W. Swackhamer  
Prod.: N.B.C.  
Int.: Dennis Weaver, Harry Morgan, Richey Der

#### c) BILLY DOG

Luke il vagabondo  
Cartoni animati  
Prod.: C.B.S.

#### ritorno a casa

#### GONG

(Alix lanciere bianco - Tè Star)

#### 18,45 LA FEDE, OGGI

Interventi di Padre Davide M. Turoldo e Padre Mariano da Torino

#### 19,10 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Pianista Pieralberto Biondi  
Bach-Busoni: a) Ciaconna, b) Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore  
Regia di Vladi Oregno

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Enalotto - Magnesina S. Pellegri - Kalcoderma Gelée - Smeg Elettrodomestici - Pernigotti - Olio Sasso)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Cera Grey - Vicks Vaporub - Pasta Agnesi - Agfa Gevaert - Certosa Galbani - Birra Peroni)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Orzoro - (2) Orologi Revue - (3) Brandy Cavallino Rosso - (4) Omsa - (5) Motta I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Freelance - 2) Ultravisione Cinematografica - 3) General Film - 4) Recta Film - 5) Gulcar Film

#### 21 — IL PIU' GRANDE TEATRO DEL MONDO

#### PITCHI POI

(Storia di una promessa)

di François Billeloux  
Testo di Diego Fabbri  
Presenta Sergio Fantoni  
Partecipano Georges Rouquier nella parte di Mathieu, Karine Levy, Marie-Laure Dulac, Monique Demestre, Chantal Salvadori, Hermine Karagheuze nella parte di Rogation

con Monique Mani, François Simon, Marcel Liben, Jill Balcon, Conrad Von Bork, Antonio Ferranor, Aldo Bufi Landi, Antonio Casagrande, Stefano Satta Flores, Giampiero Albertini, Anna Menichetti, Lotte Lang, Arne Christensen, Kolbjorn Buoen, Maria Hofer, Volker Lechtenbrink

Musiche originali di Gino Peguri

Edizione e regia italiane di Pino Passalacqua

(La trasmissione è stata realizzata con la collaborazione dei seguenti organismi televisivi europei: O.R.T.F., S.S.R., R.T.L., R.T.B., B.R.T., B.B.C., MUSERIGHTS L.T.D., TELEVISAO LISBÃO, T.V.E., RAI-TV, J.R.T., O.R.F., B.R., Y.L.E. e SUOMI FIMI, N.R.K., D.R.)

23,10

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte



Lello Luttazzi che presenta lo spettacolo « Ieri e oggi » in onda alle 22,15 sul Secondo Programma



### SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Durban's - Riserie Curti - Diesis Barbero - Mobili Salvarani - Ferrero Industria Dolciaria - Moplen)

21,15

#### CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Andrea Barbato e Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Bartolo Ciccardini  
Presenta Gabriella Farinon  
Realizzazione di Gian Piero Raveggi

#### 22,15 IERI E OGGI

Varietà a richiesta a cura di Leone Mancini e Lino Procacci  
Presenta Lello Luttazzi  
Regia di Lino Procacci

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

#### 20,10 Gestatten, mein Name ist Cox

« Eine reizende Abendgesellschaft »  
Kriminalfilm  
Regie: Georg Tressler  
Prod.: STUDIO HAMBURG

#### 20,35-21 Ursprünge Europas

« Das Heilige Land »  
1. Teil  
Filmbericht  
Regie: Horst Siebecke und Hermann Renner  
Prod.: BAYERISCHER RUNDFUNK

### TV SVIZZERA

18,30 MINIMONDO. Trattenimento per i più piccoli condotto da Leda Bronz

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,20 L'INGLESE ALLA TV. « Walter e Connie cronati ». Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del prof. Jack Zellweger. 19ª lezione

19,45 TV-SPOT

19,50 LA GRANDE PARATA. Telefilm della serie « Corki il ragazzo del circo » interpretato da Mickey Braddock, Noah Berry e Robert Lowery

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

21 In collegamento bilaterale con la RAI-TV: PITCHI POI, di François Billeloux, con la partecipazione di Georges Rouquier, Karine Levy, Marie-Laure Dulac, Monique Demestre, Chantal Salvadori, Hermine Karagheuze, Monique Mani, François Simon, Marcel Liben, Jill Balcon, Conrad Von Bork, Antonio Ferranor, Antonio Casagrande, Stefano Satta Flores, Giampiero Albertini, Anna Menichetti, Lotte Lang, Arne Christensen, Kolbjorn Buoen, Maria Hofer e Volker Lechtenbrink. Realizzazione effettuata in coproduzione fra sedici Paesi europei

23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# V

## 21 novembre

Il più grande teatro del mondo: «Pitchi poi» di Billetdoux

# FUGA DAL LAGER



Antonio Casagrande (a sinistra), Georges Rouquier e Chantal Salvadori in una scena di «Pitchi poi», una trasmissione realizzata da François Billetdoux su testo di Diego Fabbri

### ore 21 nazionale

*Pitchi poi*: un titolo che per molti certamente non ha significato. Dal suono così strano e buffo, può darsi, magari, che suggerisca l'idea di uno spettacolo allegro, addirittura comico. Nulla di più errato: «pitchi poi», purtroppo, non è un vocabolo di fantasia; non è nemmeno un nomignolo, un vezzeggiativo. Nell'ultima guerra mondiale vennero chiamati «pitchi poi» i centri di raccolta degli ebrei, particolarmente quelli destinati ai bambini. L'insolita trasmissione che è qui presentata narra appunto la storia di una bambina sfuga-

gita al «pitchi poi», questa specie di mostro dalle grandi fauci dove finì tanta infanzia, innocente ed ignara. Perché insolita questa trasmissione? Perché deriva da quella particolare iniziativa che è «Il più grande teatro del mondo» e perché, nell'ambito dell'iniziativa stessa, costituisce un esempio tutto speciale di collaborazione fra più organismi televisivi. «Il più grande teatro del mondo» — ne rammentiamo la storia per sommi capi — nacque nel 1962 in seno all'UER, associazione delle radiotelevisioni europee. Lo scopo: quello di dare ad uno spettacolo di prosa, appositamente scritto e realizzato per la

televisione, la platea vasta che hanno, per esempio, molti incontri internazionali di calcio. La prima trasmissione, nel dicembre 1962, fu, come rammenterà qualcuno, dedicata a *L'uomo del momento* scritto da Terence Rattigan e interpretato da più compagnie di diversa nazionalità.

*Pitchi poi* (storia di una promessa) ha inoltre caratteristiche tutte speciali. Non si tratta infatti, come fu per *L'uomo del momento*, di un testo realizzato, per intero, in più edizioni da più Enti televisivi. La collaborazione appare in *Pitchi poi* più stretta, più evidente, giacché ognuno degli Enti televisivi che vi hanno collaborato — sedici — ha realizzato il suo brano, la sequenza situata nella propria nazione, e l'ha affidato, per così dire, agli altri quindici Enti, liberi, ciascuno per sé, di amalgamare tutti quei brani in un solo spettacolo. Ogni Paese vi ha portato naturalmente (non solo attraverso l'ambiente ed il paesaggio, ma anche con il modo di raccontare del proprio regista e dei propri attori) il suo segno particolare; eppure, motivo primo di consolazione proprio per il tema trattato e per gli intendimenti dell'iniziativa, il «discorso» è unico, non frammentario.

La storia di *Pitchi poi* è inventata, ma i brani nascono tutti da storie assolutamente autentiche, avvenute in luoghi precisi, in momenti ben definiti. Motore della vicenda è una bimba di pochi mesi che una madre ebrea — nel 1944, in Francia — fuggendo da un convoglio di donne razziate ed avviate ad un campo di sterminio, riesce ad affidare ad un contadino incontrato per caso. «Verrò a riprenderla, quando la guerra sarà finita». Finisce la guerra. La madre non si rifa viva. Ma il contadino sente profondamente il dovere, quasi si trattasse di un impegno liberamente preso, di ritrovarla, o almeno di ritrovarne le tracce. Così, di paese in paese, di anno in anno, va con la bimba, che diviene fanciulla e poi giovinetta, in cerca di quella madre.

e. m.

ci sono  
1000 modi  
di dire  
una cosa carina...



...ditela meglio  
con i cioccolatini  
**PERNIGOTTI**

questa sera  
GIANNI MAGNI  
nel TIC-TAC Pernigotti

### ore 18,45 nazionale

#### LA FEDE, OGGI

La nuova rubrica religiosa pomeridiana affronta vari aspetti del rapporto fra l'uomo del nostro tempo e la fede. Padre Mariano ritorna con la sua «posta» che è diventata un tradizionale momento d'incontro e di dialogo con il pubblico nella forma più diretta ed umana. Un servizio filmato tratta argomenti o problemi di attualità. La rubrica si apre con l'intervento di Padre D. Maria Turoldo, che ha fondato nei dintorni di Sotto il Monte il luogo natale di Papa Giovanni, un centro di studi e di dibattiti ecumenici, chiamato «la casa di Emmaus», restaurando un piccolo convento abbandonato. Tempo di credere è il titolo della prima serie dei suoi incontri televisivi con il pubblico, che ricerca i nuclei della fede attraverso le angosce e i dubbi dell'uomo moderno.

### ore 21,15 secondo

#### CORDIALMENTE

Per la rubrica Cordialmente Pietro Schivazappa, Giorgio Cazzella e Andrea Barbato hanno realizzato un servizio su John Kennedy. Verranno rivolte ad alcuni giovani italiani domande per sapere cosa è rimasto, a quattro anni dalla tragica morte del presidente degli Stati Uniti, delle sue idee e dei suoi insegnamenti.

### ore 22,15 secondo

#### IERI E OGGI - Prima puntata

Ieri e oggi: è una carrellata nel passato, una specie di analisi di due momenti della vita di un personaggio del mondo del cinema, del teatro, della canzone o dello sport: il momento del suo debutto e quello della sua affermazione. Questa sera toccherà a Miranda Martino, Giorgio Albertazzi e Adriano Celentano. Seguirà poi il «processo» a una trasmissione che ha concluso il suo ciclo. Stasera è il turno di Mascia Cantoni e del suo programma, Chi ti ha dato la patente? Presenta Lelio Luttazzi.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | 10 Bollettino per i naviganti<br>13 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell                                                                                                                                                                                                                                                          | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7  | Giornale radio<br>10 Musica stop<br>13 Pari e dispari<br>48 IERI AL PARLAM. - LE COMMISS. PARLAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Ballardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8  | Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>Doppio Brodo Star<br>30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>Una meraviglia: Cinquetti, Gianni Pettenati, Annarita Spinaci, Luciano Tajoli, Roberto Murolo, Iva Zanicchi, Gian Pieretti, Orietta Berti, Renato Rascel                                                                                                                                                    | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Enzo Biagi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>Palmolive<br>8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9  | La comunità umana<br>10 Colonna musicale<br>Musiche di Offenbach, Petralia, Livingston-Evans, Escobar, Granados, Rodgers, Mascagni, Brooks, Bizet, Chopin, Noble-Campbell, Wieniawski, Young, Ciaikovski, Grieg                                                                                                                                                                                                        | 9,05 Uno spettacolo<br>Uno spaccato<br>L'avbiancheria Candy<br>9,12 ROMANTICA<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale — Sidel                                                                                                                                                                                                                                     | TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)<br>9,30 La Radio per le Scuole<br>Viaggio in Polonia - racconto sceneggiato di Giovanni Floris, con la collaborazione di Francesco De Dussil e Maria Paulina Gays - Regia di Nini Perno (Replica dal Programma Nazionale del 18-11-1967)                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10 | Giornale radio<br>10 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare)<br>Una meravigliosa avventura, romanzo sceneggiato di Giorgio Moser - 4° puntata - La paga del mercenario - Regia di Ruggero Winter<br>Malto Kneipp<br>35 Le ore della musica (Prima parte)<br>Yesterday, A beautiful story, Un mondo d'affare, Do right woman, do right man, Sure gonna miss her, Mendelsohn: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 | 10 — Madamin (Storia di una donna)<br>di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - 2° puntata - Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi Locandina) — Invernizzi<br>10,15 JAZZ PANORAMA<br>— Industria Dolciana Ferrero<br>10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>10,40 Hit parade de la chanson<br>Programma scambio con la Francia — Omo                                                         | 10 — M. Albeniz: Sonata in re magg. • P. Philips: Pavana dolorosa; Gallarda dolorosa • M. Peerson: Due Canzoni: La primevère, La chute de la feuille • J. Bull: La chasse du roi (clav. R. Puyana)<br>10,20 Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore per fl. e archi (Jean Pierre Rampal, fl.; Trio à cordes Français) • Giovanni Giuseppe Cambini: Quartetto in sol minore per archi (Quartetto Italiano)<br>10,55 SINFONIE DI ANTON BRUCKNER<br>Sinfonia n. 8 in do min.<br>(Orch. Filarmonica di Berlino, dir. Eugen Jochum) |
| 11 | LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)<br>Cori Confessioni<br>23 Vi parla un medico - Giuseppe Dal Fabbro: La medicina preventiva<br>30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                               | 11 — Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti<br>Notizie del Giornale radio<br>11,30 LA POSTA DI GIULETTA MASINA<br>11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12 | Giornale radio<br>10 Contrappunto<br>37 Si o no<br>Vecchia Romagna Buton<br>42 La donna, oggi - Anna Lanzuolo: La nostra casa<br>47 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12,10 Bonaparte a Roma, conversazione di Vittorio Frosini<br>12,20 Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes, suite dal Ballet héroïque (Orch. da camera di Magonza, dir. G. Kehler) • Albert Roussel: Le Festin de l'araignée, suite dal ballet (Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet)                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13 | GIORNALE RADIO - Giorno per giorno<br>Maolen<br>20 E' ARRIVATO UN BASTIMENTO<br>con Silvio Noto (Vedi Locandina)<br>Manetti & Roberts<br>50 Carillon<br>Soc. Clearia Tirrena<br>53 Le mille lire                                                                                                                                                                                                                       | 13 — OGGI RITA<br>Un programma musicale con Rita Pavone e Teddy Reno — Falqui<br>13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>13,45 Teleobiettivo — Simmenthal<br>13,50 Un motivo al giorno — Fairy<br>13,55 Finalino — Caffè Lavazza                                                                                                                                                                 | 13,15 RECITAL DEL QUARTETTO DI BUDAPEST<br>L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127; Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 (J. Roisman e A. Schneider, v.l.; B. Kroyt, v.l.a.; M. Schneider, v.c.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>40 Zibaldone italiano<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 14 — Le mille lire — Soc. Clearia Tirrena<br>14,04 Juke-box<br>14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano<br>14,45 Orchestra diretta da Zeno Vukelich<br>15 — Girandola di canzoni<br>— Italmusica<br>15,15 GRANDI DIRETTORI: CARLO MARIA GIULINI<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio                                               | 14,30 Pagine da LA VITA PER LO ZAR<br>Melodramma in cinque atti del barone di Rosen Musica di Michail Glinka<br>(Rev. di N. Rimski-Korsakov - Adatt. di A. Glazunov) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>15,30 Darius Milhaud: Tre Rag-Caprices<br>15,35 NOVITA' DISCOGRAFICHE<br>J. S. Bach: Due Sonate per violino e clavicembalo: n. 4 in do min., n. 5 in fa min. (W. Schneiderhan, v.l.; K. Richter, clav.) (Disco Arca)                                                                                                  |
| 15 | Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio<br>Durium<br>45 Un quarto d'ora di novità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 16 — Parsifal, a cura di Silvio Gili<br>16,05 RAPSDIA<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 CANZONI PER INVITO                                                                                                                                                                                                                       | 16,15 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI<br>F. Mannino: Sonata in fa diesis minore (pianista l'Autore); Concerto per tre violini e orchestra (Trio Kogan - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 17 | Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati<br>20 I custodi<br>Originale radiofonico di Leslie Darbon - Traduzione di Connie Riccio - Dodicesima ed ultima puntata: «I limiti dell'uomo» - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina)<br>35 STORIA DELL'INTERPRETAZIONE DI CHOPIN<br>a cura di Piero Rattalino (VIII)<br>Pianisti Simon Barere, Misha Levitsky, Carlo Zecchi                         | 17 — Buon viaggio<br>17,05 COUNT DOWN - Un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi<br>17,30 Notizie del Giornale radio<br>17,35 Rassegna di Autori Italiani contemporanei presentata dal Teatro delle Novità - diretto da Maner Luaili<br>SOGNO (ad occhi aperti) D'UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE<br>di Achille Campanile - Regia di Maner Luaili (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) | 17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera<br>17,10 Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 5 per clav., vl. e vla da gamba (G. Leonhardt, clav.; L. Fryden, vl. barocco, N. Harnoncourt, vla da gamba)<br>17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche dal Programma Nazionale)<br>17,45 Jules Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra (sol. L. Giarella - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Remondino)            |
| 18 | 05 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli<br>15 PER VOI GIOVANI<br>Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                  | 18,05 Suona Earl Hines<br>18,15 I 128 DI LIMMARI<br>Servizio speciale di Pasquale Scarpitti<br>18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 CLASSE UNICA: I grandi navigatori - La marina in età antica, di Bruno Nice<br>18,50 Aperitivo in musica                                                                                                                          | 18,15 Quadrante economico<br>18,30 Musica leggera d'eccezione<br>18,45 I maestri dell'architettura contemporanea<br>a cura di Antonio Bandera<br>VI - Le proposte più recenti: da Saarinen a Kahn, da Tange a Buckminster-Fuller                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19 | 30 Antonio Ghirelli: Un mondo nuovo<br>35 Luna-park<br>55 Una canzone al giorno — Antonetto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 19,23 Si o no<br>19,30 RADIOSERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20 | GIORNALE RADIO<br>Ditta Ruggero Benelli<br>15 La voce di Iva Zanicchi<br>20 PER GRANDE ORCHESTRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20 — Mike Bongiorno presenta<br>FERMA LA MUSICA<br>Scalata musicale a quiz<br>Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilioli (Vedi nota illustrativa) — Tretan casa                                                                                                                                                                              | 20,30 La rivoluzione russa: cinquant'anni dopo<br>III. Come reagì la diplomazia occidentale a cura di Rodolfo Mosca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21 | Concerto<br>diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano Virginia Gordani e del tenore Giuseppe Vertechi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                    | 21 — Non tutto ma di tutto<br>Piccola enciclopedia popolare<br>21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi<br>21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 MUSICA DA BALLO                                                                                                                                                                                                            | 21 — Claudio Monteverdi<br>nel quarto centenario della nascita<br>a cura di Nino Pirrotta<br>VII. Dopo «Orfeo» e «Arianna»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22 | Canzoni napoletane<br>30 Nunzio Rotondo e il suo complesso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 22,30 GIORNALE RADIO<br>Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti<br>22,30 Libri ricevuti<br>22,40-22,50 Rivista delle riviste                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23 | OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 11,30/Antologia musicale

Jacques Offenbach: *La Bella Elena*, fantasia sull'operetta (Orchestra Sinfonica diretta da Antal Dorati) • Johann Strauss: *Marcia Radetzky*, op. 238 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss) • Johann Strauss jr.: *Il Pipistrello*: Quadriglia op. 363 (Orchestra di Stato di Stoccarda diretta da Ferdinand Leitner); *Trisch-trasch Polka* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Josef Krips).

### 14,40/Zibaldone italiano

Trovajoli: *Che m'è imparato a fa* (Gino Mescoli) • Califano-Guarneri: *Tanto tanto caro* (Anna Identici) • Carosone: *Gondoli gondola* (pf. Armando Del Cupola) • Mogol-Pallavicini-Locatelli: *Prima c'eri tu* (Giancarlo Chianello) • Fierro-Maselli-Esposito: *Scugnizza* (Tony Astaria) • Simonetti: *Ruderi romani* (Simonetti) • Savino: *Piedigrotta* (Domenico Savino) • Barigazzi: *Polka ciociara* (Nicola Lup) • Martelli-Barberis: *Strade romane* (Giovanni Consolini) • Ardo-Giacomazzi: *Motivo Maratello* • Fierro-Maselli-Esposito: *Il silenzio* (tromba Nini Rosso) • Dorin-Aznavor: *Que c'è triste Venise* (Franck Pourcel) • Pallavicini-Pallesi-Malgoni: *Lusignolo* (Gigliola Cinquetti) • Kennedy-Grosz: *Isle of Capri* (David Rose) • Di Lazzaro: *Il piumino di Napoli* (org. ham. Van Deyk) • Anonimo: *Il passato* (Armando Romeo) • Prog-Patticini: *Canta ragazza* (duo chit. el. Santo and Johnny) • Ballotta: *Colori di primavera* (Carlo Esposito).

### 17,20/I custodi

Originale radiofonico di Leslie Darnon. Traduzione di Connie Ricono. Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della dodicesima ed ultima puntata: Mike Braden: *Franco Graziosi*; Jill Braden: *Mariella Furguele*; Colonnello Wright: *Carlo Hintermann*; Attendente: *Paolo Faggi*; Maggiore Felden: *Renzo Giovampietro*; Sergente Wheeler: *Natale Peretti*; Tenente Adams: *Bob Marchese*; Tom

Dolan: *Alberto Ricca*; Il comandante: *Alberto Marché*; Speaker: *Ello Ronza*; Primo operatore: *Gigi Angelillo*.

### 21/Concerto operistico diretto da Fulvio Vernizzi

Verdi: *La Traviata*: Preludio atto I • Puccini: *La Fanciulla del West*: «Chella mi creda» (ten. Giuseppe Vertechi) • Verdi: *La Traviata*: «Sempre libera» (sopr. Virginia Gordon) • Bizet: *Carmen*: Romanza del fiore (Giuseppe Vertechi) • Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle tristi morbide» (Virginia Gordon) • Verdi: *Il Trovatore*: «Non piangerli» (Giuseppe Vertechi) • Verdi: *Nabucco*: «Anch'io dischiuse un giorno» (Virginia Gordon) • *La battaglia di Legnano*: Sinfonia.

## SECONDO

### 10/Madamin di Giagni e Sabel

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Achille Millo. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Un soldato: *Franco Alpreste*; Roberto: *Achille Millo*; Un sergente: *Natale Peretti*; Il dottore: *Ignio Bonazzi*; 1° ufficiale: *Franco Passatore*; Adelaide: *Franca Nuti*; Giacomo (bambino): *Paquale Totaro*; Elisa (bambina): *Marcello Cortese*; La governante Teresa: *Misa Mordeglia Mari*; 2° ufficiale: *Alberto Marché*; Dupe: *Paolo Lombardi*; Il padrone della Galleria: *Giulio Girola* e inoltre: *Luisa Luigi*, *Mario Brusca*, *Paolo Faggi*, *Mariella Furguele*.

### 15,15/Grandi direttori: Carlo Maria Giulini

Luigi Boccherini: *Sinfonia a grande orchestra*, op. 43 • Claude Debussy: *Fête*, dai «Nocturni» per orchestra • Georges Bizet: *Jeux d'enfants*, piccola suite op. 22: Marche • Berceuse • Improvvisi • Duo • Galop • Manuel de Falla: *Il Cappelletto a tricornio*, suite dal balletto • I vicini • Danza del mugugno • Danza finale (Orchestra Philharmonia di Londra).

## TERZO

### 14,30/Pagine dall'opera - La vita per lo Zar -

Atto primo: Ouverture - Cavatina e Rondo • Atto secondo: Polacca con coro - Intermezzo • Atto terzo: Quartetto - Scena • Atto quarto: Aria - Scena e Aria • Atto quinto: Finale (Personaggi e interpreti: Sussanin: *Boris Christoff*; Antonida: *Virginia Zeani*; Sobinin: *Giuseppe Campora*; Vania: *Anna Maria Roia* - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetto - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Anton Dvorak: *La colomba della foresta*, poesia sinfonica op. 110 (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Zdenek Chalabala) • Sergej Prokofiev: *Concerto n. 1 in re maggiore* op. 19, per violino e orchestra: Andantino • Vivaldi: *Il Concerto* • Isac Stern: *Concerto* • Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos • Leos Janacek: *Sinfonietta*: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orchestra Sinfonica Pro Musica di Vienna diretta da Jascha Horenstein).

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./13,20/E' arrivato un bastimento

Migliacci-Zambrini: *Israel* (Gianni Morandi) • L. Shaine: *Ode to Billie Joe* (Bobbie Gent) • Phillips-Mogel: *San Francisco* (Bobby Solo) • C. Pickens: *This is it* (Pio e Bill) • Pace-Panzeri-Pilat: *Sole spento* (Natale Peretti) • Wood-Garbell-Connelly: *Try a little tenderness* (Percy Sledge) • Vandro: *Appuntamento giadio* (Ivan Vandro).

### NAZ./18,15/Per voi giovani

Sweet soul music (Arthur Conley) • Massachusetts (The Bee Gees) • Here we go again (Ray Charles) • Titina, Titina (Antoine) • Soul man (Sam & Dave) • Hush (Billy Joe Royal) • Un'ora sola ti vorrei (The Showmen) • Mao et Moa (Nino Ferrer) • Quando gli occhi sono buoi (Giuliana Valci) • Il successo (Alberto Anelli) • You don't know me (Elvis Presley) • Memphis soul stew (King Curtis) • Allora, decidi ora (Roll's 33) • You are my sunshine (Mitch Rymer) • How can I shine (The Young Rascals) • Get it together (James Brown) • Vegetables (Beach Boys) • America drinks & goes home (Mother's of Invention) • Alla fine della corsa (Umberto Boselli) • Yesterday (Ray Charles).

(Gli ultimi quattro dischi sono scelti tra quelli di particolare interesse per gli appassionati).

nostrì successi - 5,06 Tastiera Internazionale - 5,36 Musiche per un «buongiorno». Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 15,15 Novelle in prosa. 15,15 Le voci del week. 15,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Problemi della medicina d'oggi, a cura di Luigi Gedda - Pensiero della sera. 20,15 Missioni a traverso le monde. 20,45 Nachrichten aus der Mission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa - Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programma

7,15 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Il Tea-

## Il teatro di Achille Campanile

## SOGNO AD OCCHI APERTI

### 17,35 secondo

La storia della commedia Sogno (ad occhi aperti) d'una notte di mezza estate di Achille Campanile è gustosa. Una coppia di sposi senza nome, quindi senza una definizione chiara, entra in un ristorante di lusso. Qui i due sono sorpresi dalla presenza di altri avventori, quasi tutti in abiti da sera. Ma la loro sorpresa aumenta di fronte a questa umanità strana ma, nello stesso tempo, semplice: l'affanno per la scelta di un posto a sedere, la delicatezza che il loro portamento manifesta ma che è soltanto frutto di una impressione, i camerieri «in formazione di battaglia», la bellezza delle donne che sembrano «orchidee», spingono l'uomo-protagonista a pensieri che, nel loro sviluppo, diventano illusorie considerazioni sui nostri rapporti con la realtà e sulla vita. Il tutto comincia a vivere in una strana, irrealistica immaginazione che, gradualmente, diventa polemica, reazione, protesta, desiderio di una diversità, analisi e indagine di società. Una società che vive con superficialità, quasi senza intelligenza, i personaggi che si muovono in questo locale appaiono più assorbiti da luoghi comuni che dalla realtà del momento ed è per questo che l'autore si diverte a capovolgere fatti e situazioni in una astrazione continua per cui, anche una semplice richiesta di acqua minerale, di un bicchiere, di un piatto di fagioli o di tartufi, di ostriche e di funghi, diventa un enorme luogo comune in cui la nostra società, una certa almeno, si tuffa con il piacere di colmare il vuoto spaventoso dentro cui vive. Personaggi e interpreti: Lui: Ernesto Calindri. Lei: Marisa Bartoli; Il maître: Ennio Balbo.

## Il nuovo quiz di Mike Bongiorno

## FERMA LA MUSICA

### 20 secondo

Il nuovo radiogiuq di Mike Bongiorno - in onda, da oggi, ogni martedì con replica alla domenica - promette d'essere molto divertente e appassionante. Il premio massimo è di tre milioni di lire (un vero e proprio record nella lunga storia dei giochi radiofonici). Il concorrente che si presenta per la prima volta davanti a Mike Bongiorno sarà subito sottoposto a una serie di cinque domande, tutte di carattere musicale. Ogni risposta esatta vale diecimila lire; ma quel che più conta, per il concorrente, è che, a questo punto, egli acquista il diritto di entrare in cabina, una lucente cabina di vetro. Cinque domande in cabina ed ogni risposta esatta vale centomila lire. Mezzo milione è già una bella somma; la tentazione di mettersela in tasca e tornarsene a casa è forte. Ma il regolamento lo vieta; chi comincia deve andare avanti, fino in fondo. Il concorrente che, la prima sera, esce vittorioso dalla cabina ha il diritto e il dovere di entrarvi la settimana seguente per rispondere ad altre domande che lo porteranno a quota un milione; e poi una terza e poi una quarta settimana. Chi taglia il traguardo finale si assicura - come si è detto - tre milioni di lire.

Dunque, è proibito ritirarsi a proprio piacimento; purtroppo, però, non è proibito dare una risposta sbagliata. In questo caso, che succede? Mike Bongiorno offre al concorrente il mazzo di carte della salvezza: i dieci «denari» - o «ori» - che di si vogliono ad ognuno dei quali corrisponde un cantante o un complesso «beat» dei più famosi. Il concorrente sceglie una di queste carte e subito potrà ascoltare un motivo eseguito da quel cantante o da quel complesso. Potrà ascoltare allora la musica che vorrà. Mike Bongiorno, per questo, si è infatti detto «improvvisamente» il perentorio ordine che è anche il titolo della trasmissione: Ferma la musica. Pochi battiti di ciglia, e il concorrente dovrà indovinare il titolo della canzone: se ce la fa, viene riammesso in gara; se sbaglia, abbandonerà la gara e si scontrerà a vincere il dieci per cento della somma fin lì guadagnata. Ogni serata, due concorrenti, e due di riserva. All'emozione di Ferma la musica, però, potranno prendere parte anche gli spettatori in sala: tre per ogni trasmissione. Per loro, naturalmente, si tratterà soltanto di scegliere una carta e indovinare il titolo d'una canzone. Chi desidera concorrere al radiogiuq invii una cartolina postale a Ferma la musica - Radiotelevisione italiana - Casella postale 400, Torino. E in bocca al lupo!

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Il nostro juke-box - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Successi di ieri e di oggi - 1,08 Appuntamento con Count Basie - 1,38 Strettamente confidenziale - 2,08 Antologia operistica - 2,36 Cantatine sonore da tutto il mondo - 3,08 Invito alla musica - 3,36 Rassegne di interpreti - 4,06 I classici della musica leggera - 4,36 I

trino: «Panne a 3000» - un atto di Roso di San Secolo. 8,55 Intermezzo. 9 Radio Mattina. 11,05 Tram. da Beromünster. 12 Rassegna stampa. 12,10 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Temi da film. 13,20 Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. Ernest Chausson: Sinfonia n. 1 si benelle maggiore op. 20. 16,05 Sette giorni e sette note. 17 Radio Gioventù. 18,05 Mario Robbiani e il suo complesso. 18,30 Canti e cori della montagna. 18,45 Diario culturale. 19 Fisarmiche. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna della voce. 20,35 Varietà musicale. 22,05 Notizie dal mondo nuovo. 22,30 Robert Schumann: Jugendballett. (parte I, interpretato dal pianista Carlo Zecchi) (la 2a parte sarà trasmessa mercoledì 22 novembre alle ore 22,30). 22 Notiziario-Attualità. 22,30-23,30 Augurando la buona notte.

### Il Programma

18 Codice e vita. 18,15 Melodie moderne. 18,30 Vivere vivendo anni. 18,45 A passeggio sul pentagramma. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,20 Tram. da Locarno. 20 Tutto sul calcio minore. 20,20 Concerto Jazz. 21,10 Il microfono della RSI in viaggio. 21,40-22,30 Musica sinfonica richiesta.



Colto nei giardini d'Oriente  
nel giusto periodo dell'anno  
delizioso, fragrante:

**Ati "Nuovo Raccolto"**  
dà la forza dei nervi distesi

#### Le 4 regole d'oro

PER FARE IL TÈ ATI

1. Riscaldare la teiera. - 2. Versare un cucchiaino di tè per ogni tazza, più uno per la teiera.
3. Versare l'acqua bollente. - 4. Lasciare in infusione da tre a cinque minuti.



## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 **Geografia**  
Prof. Fausto Bidone  
La regione alpina

11 — **Osservazioni ed elementi di scienze naturali**  
Prof. Donvina Magagnoli  
La società degli animali: l'alveare

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Educazione civica**  
Prof. Pio Ciprotti  
La famiglia nell'ordinamento italiano

12-12,30 **Elettronica**  
Prof. Natale Grasso  
Macchine elettriche a campo rotante

### per i più piccini

17 — **GIOCOGIO'**  
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Lucia Scalerà, Cecilia Sacchi ed Enrico Capoleoni  
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 **SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Ratti & Vallenzasca - Patatina Pai - Giocattoli Philips - Sibon Perugia)

### la TV dei ragazzi

17,45 **GIOVANNA ALLA RISCOSSA**

Rivista musicale di Vittorio Metz

#### Terza puntata

Giovanna e la regina di Atlantide

#### Personaggi ed interpreti:

Giovanna **Anna Campori**  
Nicolino **Pietro De Vico**  
Battista **Giulio Marchetti**  
Cyano **Alberto Marché**  
Il signor di Treville **Armando Francioli**  
Sumerio **Santo Versace**  
Lemurio **Maurio Barbagli**  
Antinea **Marisa Fabbri**  
Asclepia **Annabella Andreoli**  
Porfira **Adria Paccos**  
Scene di Davide Negro  
Coreografie di Susanna Egri  
Costumi di Rita Passeri  
Regia di Alda Grimaldi

### ritorno a casa

#### GONG

(Balsamo Sloan - Pavesini)

18,45 **OPINIONI A CONFRONTO**

a cura di Gastone Favero  
I trafori alpini

### ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

#### TIC-TAC

(Formaggino Bavierino - Rilux hair spray - Brandy Vecchia Romagna - Macchine per cucire Borletti - Caramelle Golia - Aspro)

#### SEGNALE ORARIO

**NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA**

#### CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBALENO

(Camomilla Montana - Ferrero Industria Dolciaria - Confezioni Forest - Illy Caffè - Pasta Barilla - Rasoi Philips)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSSELLO

(1) Chlorodont - (2) Doria Biscotti - (3) Aperitivo Biancosarti - (4) Lavatrici Philips - (5) Digestivo Antonetto  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Produzioni Cinetelevisive - 3) Cinetelevisione - 4) Delfa Film - 5) Delfa Film

21 —

### LA RIVOLUZIONE RUSSA

a cura di Sergio Borelli e Arrigo Montanari

1° - Il palazzo di Tauride

22 —

### MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte



Giulio Marchetti, che vedremo oggi alla «TV dei ragazzi» nella terza puntata della serie «Giovanna alla riscossa»

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**

(Invernizzi Millone - Vicks Vaporub - Caramelle Don Perugini - Castor Elettrodomestici - Brandy Stock 64 - Super-Iride)

21,15 **John Mills, profilo di un attore**

(II°)

### SOPRA DI NOI, IL MARE

Film - Regia di Ralph Thomas

Prod.: London Independent Product

Int.: John Mills, Donald Linden, John Gregson

22,50 **PANORAMA ECONOMICO**

Settimanale di inchieste e opinioni

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Die alte und die neue Met

Filmbereich über die Metropolitan-Oper in New York

Regie: Werner Baecker

Prod.: STUDIO HAMBURG

## TV SVIZZERA

17 **LE CINQ A SIX DES JEUNES**. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV romanda. Un programma a cura di Laurence Hutin

19,15 **TELEGIORNALE**. 1° edizione  
19,20 «Sopravvivenza». LA PRECEDENZA AGLI ELEFANTI. Documentario realizzato da Stanley Joseph

19,45 **TV-SPOT**

19,50 **Il primo: CRONACHE INTERNAZIONALI - LE CITTÀ SATELLITI**. Inchiesta sui problemi di urbanistica

20,15 **TV-SPOT**

20,20 **TELEGIORNALE**. Edizione principale

20,35 **TV-SPOT**

20,40 **FINCHE' DURA LA TEMPESTA**. Lungometraggio interpretato da James Mason, Lilli Palmer, Gabriele Ferzetti e Alberto Lupu. Regia di Bruno Vailati e Charles Freud

22,20 **L'UNIVERSITA' SVIZZERA E' IN CRISI?** Inchiesta fra docenti e studenti. A cura di Carla Bernasconi

23,10 **TELEGIORNALE**. 3° edizione

«Sopra di noi, il mare», film del ciclo dedicato a John Mills

### UN ATTORE ANTIEROICO



Nel film di Ralph Thomas, John Mills (a sinistra) guida un gruppo di sommozzatori all'attacco della corazzata tedesca «Tirpitz». Suo partner John Gregson (nell'altra foto)

ore 21,15 secondo

*Sopra di noi, il mare* di Ralph Thomas è un film inglese del 1955: anche se non è all'altezza di altri «drammi marini» britannici (si pensi soprattutto a *Mare crudele*), è indicativo di una tendenza e soprattutto del modo di affrontare da parte di quel cinema i temi sempre pericolosi (per gli agguati retorici) della guerra. Nemmeno *Sopra di noi, il mare* sfugge all'etichetta nazionalistica e ai trabocchetti delle fanfare in sordina, ma in ogni caso si fa apprezzare per il tono asciutto con il quale è stato realizzato e per la secchezza con la quale sono state raccontate le scene

più emotive, cioè quelle che hanno al centro una disperata battaglia navale. Ma il maggiore interesse del film di Thomas è fornito dalla presenza di alcuni attori di rilievo (John Gregson e Donald Linden) e di un interprete di grande prestigio, quel John Mills al quale è dedicato il ciclo. John Mills oggi non è più un giovanotto (è nato nel Suffolk il 22 febbraio 1908) ed è stato uno degli attori di punta del risorto cinema inglese nel secondo dopoguerra. Ricco di talento raffinato e fornito di una solida e multiforme esperienza teatrale (da Shakespeare alla commedia musicale), è soprattutto dal '45 in poi che ha cominciato a

farsi conoscere sullo schermo. Lo abbiamo visto spesso vestire i panni militari, giocare con molta finezza il personaggio di un uomo d'arme: attore antierico per definizione e per costituzione spirituale, è riuscito sempre a dare verità e credibilità ai suoi ruoli proprio per le capacità di umanizzare al massimo, fuori da ogni formula e da ogni caratterizzazione roboante, le figure che era chiamato a interpretare. Lo hanno sempre aiutato in questa direzione il senso spiccato dell'umorismo e la sua capacità di «imborghesire», nel senso realistico della parola, qualsiasi tipo di personaggio.

*Sopra di noi, il mare* è il classico film celebrativo: in questo caso Ralph Thomas, un regista artigiano come tanti, ha puntato su un gruppetto di sommozzatori, guidati appunto da John Mills, ai quali viene affidato il compito — dopo molte perplessità da parte degli alti comandi — di attaccare e distruggere, servendosi di alcuni «maiali» ancora in fase sperimentale, la temibile corazzata tedesca «Tirpitz», protetta da un solido sbarramento antimine e da molte maglie d'acciaio, in una baia della Norvegia.

Il meglio del film è nella fase preparatoria dell'attacco più che nella sua orchestrata conclusione; ma ciò che ancora oggi si può gustare è la recitazione di John Mills: sotto il fervore dell'attivismo, sotto lo slancio del marinaio impavido, l'attore fa intravedere i fantasmi della paura, la difficoltà di rimanere uomini nella cieca determinazione della guerra: si veda lo scabro finale, con quella lunga carrellata che passa in rassegna, desolatamente, i superstiti dell'impresa.

Pietro Pintus

ore 21 nazionale

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

##### Prima puntata - Il palazzo di Tauride

La rivoluzione russa del 1917 ha due momenti principali: nel febbraio cade lo zar Nicola II e viene sostituito da un governo di coalizione; nell'ottobre il potere viene conquistato con la forza dai bolscevichi. La prima puntata si sofferma sugli avvenimenti dal febbraio al settembre: l'abdicazione dello zar, la formazione del governo provvisorio con le trattative fra la Duma, cioè il Parlamento, e il Soviet, espressione degli operai, dei contadini e dei soldati.

ore 21,15 secondo

#### SOPRA DI NOI, IL MARE

Il comandante Fraser della Marina britannica ha il compito di distruggere la corazzata tedesca «Tirpitz» che minaccia, nei mari del Nord, la navigazione inglese e che riesce, dopo ogni aggressione, a trovare rifugio in un fiordo norvegese. Fallito un primo tentativo di penetrare nel fiordo con particolari mezzi da sbarco, Fraser ripete l'impresa con tre mezzi subacquei, i «maiali»: riesce a piazzare sotto la corazzata i siluri per farla saltare in aria, ma anche questa volta il colpo fallisce. Il coraggio che gli inglesi hanno dimostrato si impone tuttavia all'ammirazione dei nemici.

## PRESTITI

immediati su appartamenti e case di proprietà con rimborso mensile sino a 6 anni. OPERAZIONI VELOCI in tutta Italia, direttamente al vostro domicilio, e volendo, con un notaio di fiducia da Voi designato. PRESTITI a dipendenti statali, parastatali, enti locali e grandi aziende rimborsabili in 5 o 10 anni.

**MASSIMA RISERVATEZZA**

**VALFINA** 10123 TORINO - VIA A. DORIA 15

VALORI MOBILIARI - FINANZIAMENTI s.p.a. TELEFONI: 011-542.595 - 011-511.236  
CAPITALE SOC. 100.000.000 INT. VERSATO



#### Una sarta al vostro servizio

La squadra tecnosart vi permette di tagliare e confezionare da sole tutti i più moderni modelli. ABBITI, GONNE, PANTALONI, CAMICETTE - VESTITIVI PER BAMBINI - SQUADRA E TRATTATO L. 2450

Inviare la somma a:

#### SASCOL EUROPEAN

Via della Bufalotta, 15

00139 ROMA

Servizi del c/c postale

n. 140665, oppure

Inviare

l'importo in francobolli, o contrassegno, più spese postali. Per l'estero L. 5.000 (pagamento anticipato).



Poltrona Spaziale per TV in similpelle nei colori: verde - cuoio - cognac - bordeaux - nero - marrone. - Caratteristiche: relax automatico, portariviste, portasigarette, portafiammiferi, portacenere, portabicchieri, bar L. 55.000

Chiedete catalogo a GRAPPEGGIA - SEREGNO (Milano)

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori \* apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, tiolettori, moviola, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali \* rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistochiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine \* fisarmoniche, organi elettronici, chitarre elettriche ed acustiche, batterie, pianole elettriche, sassofoni, armoniche a bocca \* orologi delle migliori marche svizzere



SPEDIANO SUBITO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO CATALOGHI GRATUITI DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO ORGANIZZAZIONE BAGNINI 00187 Roma - Piazza di Spagna 4



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | '30 Bollettino per i naviganti<br>'35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop<br>'38 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Billardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>— Palmolive<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Gianni Morandi, Dalida, Fred Bongusto, Mina, Nino Furla, Marie Laforet, Leonardo, Caterina Caselli, Franco Tozzi                                                                                                                                                                                                                                                      | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Enzo Biagi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>— Marygold<br>8,45 SIGNORELLI L'ORCHESTRA                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9  | Carlo Vetere: Vivere sani<br>'07 Colonna musicale<br>Musiche di Mozart, Billi, Savino, Gounod, Lehar, Auric, Bortoloni, Martin, Offenbach, Musorgski-Ravel, Albeniz, Petralia, Dvorak                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9,05 Un consiglio per voi - Carlo Majello: Per capirsi di più<br>9,12 ROMANTICA — Soc. Grey<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale — Camomilla Bonomelli                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10 | Giornale radio<br>'05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) - Pincocchio -, di Colloidi - Adatt. di Giana Angiusola - 3ª puntata - Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)<br>— Pavese Biscottini di Novara S.p.A.<br>'35 Le ore della musica (Prima parte)<br>L'heure de la sortie, Silent Street, io mi sveglio a mezzogiorno, Pagni chiusi, Holiday for guitar, La lotta dell'amore, Ho perduto te, Our day will come, Chopin: Berceuse in re bem. magg. op. 52 | 10 — Madamin (Storia di una donna)<br>di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - 3ª puntata - Regia di Gian Domenico Giagni<br>(Vedi nota illustrativa) — Invernizzi<br>10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli<br>10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>— Omo<br>10,40 Corrado fermo posta<br>Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni                | 10 — Musiche operistiche<br>G. Donizetti: La Figlia del Reggimento: Sinfonia (Orch. Pro Arte, dir. C. Mackerras) • G. Bizet: Carmen • Je dis que rien ne m'épouvante (exr. P. Alarie - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Dervaux) • G. Puccini: La Fanciulla del West • Mister Johnson (R. Tebaldi, sop. M. Del Monaco, P. De Palma, ten.) • Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Capuana<br>10,30 Mauro Giuliani: Grande Sonata op. 85 per fl. e chit. (J.-P. Rampal, fl.; R. Betti, chit.)<br>10,50 Alexander Scriabin: Sinfonia n. 1 in mi magg. op. 28 per soli, coro e orch. (I. Company, msopr.; P. Munteanu, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno - M° del Coro G. Bertola) • Frederick Delius: Sea Drift, da un poema di Walt Whitman per br., coro e orch. (br. B. Joyce - Royal Philharmonic Symphony Orchestra e Coro della BBC, dir. T. Beecham - M° del Coro L. Woodgate)                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11 | LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)<br>(Vedi Locandina) — Henkel Italiana<br>'23 Antonio Guarini: L'avvocato di tutti<br>'30 ANTOLOGIA MUSICALE<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco) — Falqui                                                                                                                                                                                                                                                                              | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Giovanni Passeri: 300 secondi<br>— Doppio Brodo Star<br>11,40 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                        | 12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di Giorgio Nataletti<br>12,20 Strumenti: Il fagotto (Vedi Locandina)<br>12,45 François Couperin: Élévation (org. A. Marchal)<br>12,50 CONCERTO SINFONICO<br>diretto da Eugen Ormandy<br>A. Corelli: Concerto grosso in sol min. op. VI n. 8 • Per la notte di Natale • P. Hindemith: Konzertmusik op. 50 per cori e ottoni • D. Scio-stakovic: Sinfonia n. 4 op. 43 (Orch. Filarmonica di Filadelfia)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'37 Si o no<br>— Vecchia Romagna Buton<br>'42 La donna oggi - E. Ferrari: Orti, terrazze e giardini<br>'47 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 13 | GIORNALE RADIO - Giorno per giorno<br>— Lavatrici A.E.G.<br>'20 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA<br>— Manetti & Roberts<br>'50 Carillon<br>— Soc. Olearia Tirrena<br>'53 Le mille lire                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 13 — Il vostro amico Walter<br>Un programma di Mario Salinelli<br>— Henkel Italiana<br>GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>13,30 Teleobiettivo — Simmenthal<br>13,50 Un motivo al giorno — Ariel<br>13,55 Finalino — Caffè Lavazza                                                                                                                                                                                     | 14,30 Recital del soprano Doris Andrews con la collaborazione del pianista Mario Caporali<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>'40 Zibaldone italiano - Prima parte<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena<br>14,04 Juice-box<br>14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano<br>14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio                                                                                                                                                                                                                                                                     | 15,05 Ivanov Ippolitov: Suite caucasica (Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos)<br>15,30 Jean-Marie Leclair: Suite dell'opera • Scilla e Glauco (Revis, di L. Boulay) (Orch. • A. Scariatti • di Napoli della RAI, dir. V. Desarzens)<br>15,50 Wilhelm Friedemann Bach: Tre Fantasie (pf. H. Salome) • Franz Schubert: Fantasia in fa min. op. 103 per due pf. (Duo V. Vronsky-V. Babin)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15 | Giornale radio<br>'10 ZIBALDONE ITALIANO<br>Seconda parte: Canzoni per invito<br>— C.G.D.<br>'45 Parata di successi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 15 — Motivi scelti per voi<br>— Dischi Carosello<br>15,15 GRANDI CONCERTISTI: TRIO SANTOLIVUO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio                                                                                                                                                                                                                              | 16,20 COMPOSITORI CONTEMPORANEI<br>W. Lutoslawski: Jeux vénitiens (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Krenz): Trois Poèmes d'Henri Michaux per coro, fiati e percuss. (Orch. Kameralna Filarmonia di Cracovia e Coro dir. A. Markowski - M° del Coro J. Bok)<br>17 — Le opinioni degli altri, raso, della stampa estera<br>17,10 Franz Joseph Haydn: Divertimento in re magg. per v.a. di bordone, v.l.a. e vc. (Tris di Salsburg: K. M. Schwamberger, v.l.a. di bordone)<br>17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche dal Programma Nazionale)<br>17,45 Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131 (Orch. Philharmonia di Londra, dir. N. Malko)<br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 Musica leggera d'eccezione<br>18,45 Piccolo pianeta<br>Rassegna di vita culturale<br>V. Giacomini: I danni degli insetticidi raggiungono l'Antartide; E. Antonini: L'uniformità delle reazioni biologiche; A. Liquori: Nuovi segreti della macromolecole; T. Tentori: Uomini e del suo tutto del mondo; Treccano<br>19,15 CONCERTO DI OGNI SERA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco) |
| 16 | Programma per i piccoli - « Il Novellino » a cura di Gladys Engely - Regia di Ugo Amodeo<br>'30 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 16 — Partitissima a cura di Silvio Gigli<br>16,05 Musiche via satellite<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 Pomeridiana<br>Negli intervalli:<br>(ore 16,50): Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori<br>(ore 17): Buon viaggio<br>(ore 17,30): Notizie del Giornale radio<br>(ore 17,55): Non tutto ma di tutto<br>Piccola enciclopedia popolare | 18,15 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 CLASSE UNICA<br>Breve storia della psicoterapia - La psicoanalisi in Europa, di Mario Moreno<br>18,50 Aperitivo in musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17 | Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati<br>'20 Orchestra diretta da Ettore Ballotta<br>'35 Le grandi canzoni napoletane<br>'45 L'Approdo<br>Settimanale radiofonico di lettere ed arti<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                | 19,23 Si o no<br>19,30 RADIOSERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 18 | '15 PER VOI GIOVANI<br>Selezione musicale presentata da Renzo Arbore<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 20 — Noi due innamorati<br>Programma di Sergio Velitti<br>20,30 SPETTACOLO PER CORI E ORCHESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 20,25 Trenta Esercizi per clavicembalo di Domenico Scarlatti<br>Quarta e ultima trasmissione:<br>dal n. 24 al n. 30<br>(clav. Egida Giordani Sartori)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 19 | '30 Cronache di ogni giorno<br>'35 Luna-park<br>— Antonetto<br>'55 Una canzone al giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 21 — COME E PERCHÉ<br>Corrispondenza su problemi scientifici<br>21,10 Microfono sulla città: Busseto<br>Corrispondenza di Ido Vicari<br>21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 TRA 1000 CANZONI                                                                                                                                                                                                         | 21 — IL TEATRINO DEI GUFU<br>a cura di Maurizio Costanzo<br>(Replica)<br>21,45 Jazz moderno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20 | GIORNALE RADIO<br>'15 La voce di R. Anthony — Ditta Ruggero Benelli<br>'20 I figli non s'inventano<br>Tre atti di Enrico Bassano - Regia di Francesco Dama (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22,30 GIORNALE RADIO<br>Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti<br>22,30 Incontri con la narrativa - « Un amore in musica » racconto di Euriolo De Micheli, presentato dall'Autore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 21 | '25 Orchestra diretta da Bert Kaempfert<br>'45 Dall'Auditorium di Napoli: « X Autunno Musicale Napoletano » organizzato in collaborazione con l'Azienda Autonoma Soggiorno Cura e Turismo e con l'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli<br>Concerto sinfonico<br>diretto da Nino Antonellini<br>Orch. « A. Scarlatti » di Napoli e Coro da Camera della RAI (Vedi Locandina)<br>'45 Musica per archi                                                                          | 23 — Ferruccio Busoni: Concerto in re magg. op. 35a (sol. R. Michelucci: Orch. della Suisse Romande, dir. P. Colombo) (Registrazione della Radio Svizzera).<br>23,25-23,35 Rivista delle riviste                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 22 | GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 23 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: René: Gloria (Marcello Minerbi) • Testa-Renis: Non mi dire mai good bye (Tony Renis) • Nilthino-Testa-Labo: Tristezza (Ornella Vanoni) • Rossi-Tamborelli: Dammi una mano (Mike Liddell) • Phillips: San Francisco (Scott McKenzie) • Anonimo: Down by the riverside (Ramsey Lewis) • Farrell-Johnson: Look what you've done (Pozo Seco Singers) • Rigual-Cassia-Rigual: Ven ammorito ven (Antonio Prieto) • Gordon: Unforgettable (Frankie Donato).

#### 11,30/Antologia musicale

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte: «Tutti accusano le donne» (basso Paul Schöffler - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) • Gioacchino Rossini: Otello: «Assisa a piè d'un salice» (mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra della Suisse Romande diretta da Henry Lewis) • Giacomo Puccini: La Bohème: «Che gelida manina», finale atto I (Maria Callas, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Rolando Panerai e Manuel Spatarola, baritoni; Nicola Zaccaria, basso - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonino Votto).

#### 14,40/Zibaldone italiano

Programma della prima parte: Ferrio-Diamond: Per pochi dollari ancora (Gianni Ferrio) • Muzia: Anche lei lo sa (Ambar) • Luigi-Zambini-Enriquez: Dammi la mano per ricominciare (Gianni Morandi) • Monti-Arduni: Perdono (duo chit. el. Santo e Johnny) • Broussolle-Mescoli: Amore scusami (Frank "Poucel" Morbelli) • Astore: Bu bu baciami piccina (Jula De Palma) • Boneschi: Autostrada del mare (Giampietro Boneschi).

#### 17,45/L'Approdo

Virgilio Giotti e Trieste, a cura di Pier Francesco Listri • Rassegna di critica e filologia: Lanfranco Carretti: Saggi leopardiani di Angelo

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,1 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Vetrina di successi - 15,15 Musica per tutti - 0,36 Mosaico musicale con le orchestre di Stanley Black, Caravelli, Gianni Ferrio; i cantanti Sergio Endrigo, Orietta Berti, Anna Identici, il complesso The Challengers ed i solisti Pino Calvi al pianoforte e Ray Colignon all'organo elettronico - 2,06 Vetrina per un melodramma - 2,36 Le grandi orchestre di musica leggera: Norrie Paramor e Quincy Jones - 3,06 Ribalta internazionale: partecipano le or-

Monteverdi • Rassegna di letteratura francese: Piero Bingongiari: Un romanzo di Gardar.

#### 21,45/Concerto Antonellini

Domenico Scarlatti: Stabat Mater per coro a 10 voci miste e organo (Rev.ne di Bonaventura Somma - Realizzazione del basso continuo di Riccardo Nielsen) (organista Genaro D'Onofrio) • Antonio Veretti: Prière pour demander une étoile, su testo di Francis Jammes (nuova versione per coro misto e orchestra) • Igor Stravinsky: Messa per coro misto a quattro voci e doppio quintetto di strumenti a fiato: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

## SECONDO

#### 11,40/Canzoni degli anni 60

Brighetti-Martino: Ciao notte (Bruno Martino) • Testoni-Bassi: Non avevo che te (Wilma De Angelis) • Migliacci-Palomba-Locatelli: Il mare quest'estate (Fred Bongusto) • Alberti-Fiammenghi: Mi sei sempr dentro (Marta Pagnanelli) • Catra-Owens: Questa sera come sempre (Leo Sardo) • Calabrese-Ogerman: Metà di me (Caterina Valente) • Mogol-Vianello: O mio Signor (Eduardo Vianello) • Altieri-Da Vinci: Da Martino: Quel paese del sud (Lucia Altieri) • Beretta-Leva: Sono un simpatico (Adriano Celentano) • Chiosso-Weiss-Edwards: Credi (Iva Zanicchi) • Deani-Di Ceglie: Marilu, Marilu (Nicola Arigliano).

#### 15,15/Grandi Concertisti:

##### Trio Santoliquido

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo e Finale dal Trio in re minore, op. 49 n. 1 • Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 • Gli spiriti: Allegro vivace con brio • Largo assai ed espressivo • Presto (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatov, violoncello).

## TERZO

#### 12,20/Strumenti: Il fagotto

Carl Maria von Weber: Andante e Rondò «ongarese» in do maggiore

op. 35 per fagotto e orchestra (solista Georg Zuckermann - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi); Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (solista Karl Bidlo - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Kurt Ridel).

#### 14,30/Recital del soprano Doris Andrews

Richard Strauss: Otto Lieder op. 10 su testi di Hermann von Gilm: Zeugnig - Nichts - Die Nacht - Georgine - Geduld - Die Schwiegern - Die Zeitlose - Allerseelen - Francis Poulenec: Le Travail du Feintre sette melodie su testi di Paul Eluard: Pablo Picasso - Marc Chagall - Georges Bracque - Jean Gris - Paul Klee - Joan Miró - Jacques Villon.

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Haydn: Acì e Galatea, ouverture: Allegro molto - Andante grazioso: Presto (Orchestra da camera dell'Accademia di St. Martin in the Fields diretta da Neville Marriner) • Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò - Allegro: Alfred Prinz - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger) • Mussorgski-Ravel: Quadri di una esposizione: Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Ballo dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schumyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

## \* PER I GIOVANI

#### NAZ. 18,15/Per voi giovani

You keep running away (Four Tops) • I feel good cuore nell'anima (Marie Laforêt) • Going nowhere (Los Bravos) • Ticket to ride (Vanilla Fudge) • My heart stood still (Supremes) • Israel (Gianni Morandi) • I was made to love her (Stevie Wonder) • The last waltz (Engelbert Humperdinck) • Se stasera sono qui (Luigi Tenco) • Lady bird (Nancy Sinatra & Lee Hazlewood) • Le roi des fourmis (Michel Polarelli) • A natural woman (Aretha Franklin) • Funky Broadway (Wilson Pickett) • Stop Thief (Carla Thomas) • Whole lotta woman (Arthur Conley) • Hold on! I'm coming (Art Blakey) • Guantanamera (p.f. Les Mc Cann) • The Cat (org. Jimmy Smith).

Il programma comprende inoltre le solite tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

chestra di Cal Tjader, Billy Vaughn, Frank Pourcel; i cantanti Claudio Villa, Gigliola Cinquetti, Bobby Solo; il pianista Peter Nero; i complessi di Dizzy Gillespie e Duane Eddy - 4,36 Fogli d'album - 5,06 Ritmi e melodie - 5,36 Musiche per un - «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Vital Christian Doctrine, 19,33 Orizzonti Cristiani: Ai vostri dubbi, risponde il Padre Antonio Lisandrini - Pensiero della sera, 20,15 Le Pape parle, 21,30 Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Entrevistas e colaboraciones, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

7,15 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,15 Tre stelle, 8,45 Lezioni di francese (2 corso), 9

Radio Mattina, 11,05 Trasm. da Losanna, 12,30 Rassegna stampa, 12,10 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Disco Club, 13,20 Le incisioni storiche, Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra (solista Georg Kulenkampf; Orchestra Filarmonica di Berlino dir. Hans Schmidt-Isserstedt), 16,05 Interpreti alla spicchio, 17 Radio Giovani, 18,05 Trio, Incontro musicale di Benito Giannetti, 18,30 Musiche dal caffè-concerto, 18,45 Diario culturale, 19 Tanghi, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Il mondo dello spettacolo a cura di Carlo Castelli, 20,10 «La lezione», un atto di Eugene Ionesco, versione italiana di Gian Renzo Morio, 21,10 Orchestra Radiosa, 21,30 Attenti ai quiz, 22,30 Robert Schumann: Legendario, l'opera del pianista Carlo Zecchi (par. II), 23 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 Notturno.

#### Il Programma

18 Incontro con Anna Identici, 18,15 Problemi del lavoro, 18,45 Orchestra Radiosa, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasm. da Berna, 20 Dai - Salzburger Festspiele 1967 - «Carmen», opera in 4 atti da una novella di Prosper Mérimée di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, versione originale, Musica di Georges Bizet (III e IV atto), Direttore Herbert von Karajan, 21,15 Musica da ballo, 22,10-22,30 Canti alpini.

## Riassunto delle prime puntate

## MADAMIN

### 10 secondo

Adelaide, moglie del capitano Roberto Chambers, è spunta felice e madre esemplare di tre figli. E' nota a Torino come la donna più bella della città. La sua presenza alle feste dell'aristocrazia è, si può dire, d'obbligo. Durante una di queste feste — siamo nel dicembre del 1908 — tutti gli ufficiali presenti vengono invitati d'urgenza a raggiungere i rispettivi Reggimenti: il terremoto ha distrutto Messina e l'Esercito è mobilitato per prestare i primi soccorsi alla città quasi completamente distrutta.

Anche Roberto Chambers è costretto a lasciare gli sfarzosi locali e accompagnata la moglie a casa rientra al Reggimento. Un suo progetto andava, così, in fumo. Aveva infatti stabilito di trascorrere le feste dell'ultimo dell'anno solo con la moglie e tutto era già stato predisposto per il viaggio. Avrebbe lasciato Torino per la prima volta dopo dieci anni di matrimonio. I tre figli, ormai grandicelli, sarebbero stati affidati alla governante e loro si sarebbero potuti concedere qualche giorno di vero svago. Ma, di fronte al dovere, ogni programma doveva essere annullato.

Dopo il distacco dalla moglie che, in occasione della improvvisa partenza del marito, gli confida di attendere il quarto figlio, la vicenda si sposta a Messina. Episodi di coraggio e di abnegazione durante l'opera di soccorso a cui partecipano anche cittadini volontari provenienti da ogni parte d'Italia, vengono descritti con particolare efficacia. Il doloroso quadro viene completato dalle lettere, quasi quotidiane, che il capitano Chambers scrive alla moglie.

Personaggi e interpreti della terza puntata: Adelaide, Irene Aloisi e Cesare Pasquale Totari; Giacomo: Daniele Massa; Cichina: Susanna Maronetto; Roberto: Achille Millo; Il medico: Franco Alpreste; Adelaide: Franca Nuti; Ubaldo: Mario Castagna; Cristina: Luisa Aluigi; Il Conte Camerana: Renzo Lori; La marchesa: Anna Bolens; Una ragazza: Ivana Ribetta; Il colonnello: Natali Peretti; Il capitano: Igino Bonazzi; e inoltre: Paolo Faggi, Mariella Furguele, Sergio Gibello, Gianni Liboni, Elena Magoja, Alberto Marché, Erika Mariatti, Giuseppe Quadrelli, Claudia Ricatti.

## Una commedia di E. Bassano

## I FIGLI NON S'INVENTANO

### 20,20 nazionale

Maria e Gustavo sono due sposi che vivono soli e sentono la tristezza di questa solitudine. Un giorno si rifugia in casa loro Mario, un giovane diciassettenne che racconta una lunga vicenda familiare e di infelicità: il padre, dice, è morto, è morto, è morto, una sciagurata che ha abbandonato il figlio a se stesso; la sua infanzia è stata un susseguirsi di episodi tormentosi e umilianti. In un primo tempo, sia Maria che Gustavo sospettano che Mario potrebbe anche non essere del tutto sincero ma il loro bisogno di scarsi lo loro affetto ha presto il sopravvento su ogni dubbio; e poiché Mario si comporta bene, pensano di adottarlo. Questa decisione rende necessarie lunghe pratiche ed accertamenti sul passato del giovane. E' così che viene alla luce tutto il castello di bugie costruito da Mario: il suo vero scopo di assicurarsi una vita facile e comoda. Si scopre, fra l'altro, che è coinvolto in un tentativo di rapina e, d'altra parte, la sua vera natura finisce per rivelarsi con un gesto che toglie ogni illusione alla povera Maria, già convinta di aver trovato un figlio affettuoso sul quale riversare tutto il suo istinto materno. La situazione diviene terribilmente penosa. Maria e Gustavo si ritrovano non soltanto più soli e sconsolati di prima, ma hanno di fronte un gravissimo problema: che fare di Mario? E' lei, Maria a prendere la coraggiosa decisione di liberarsi del giovane delinquente: una decisione amara, che la costringe a mentire col marito per non rendere la realtà ancora più deludente. E' una lezione molto dura: purtroppo i figli non s'inventano; quando li deoli sono ce li nega, è forse meglio rassegnarsi, piuttosto che costruirsi una felicità precaria, un castello di carta destinato fatalmente a crollare.

Personaggi e interpreti della commedia: Silvia: Bianca Taccogna; Gustavo: Alberto Maria; Mario: Umberto Ceriani; La madre: Esperia Sperani; Ilse: Giuliana Rivera.

se c'è questa **G**  
...allora sì!

Questa sera  
ore 19  
primo canale

**Gong**

**CHINA  
GAGLIANO**



Chiedete saggi gratuiti de  
**"LA GRANDE  
PROMESSA",**

mensile edito dall'Ergastolo di  
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

**CALLI**  
ESTIRPATI CON  
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed  
i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido  
NOXACORN dona sollievo com-  
pleto, dissecca duri e calli sino  
alla radice. Con Lire 300 vi libe-  
rate da un vero supplizio. Questo  
nuovo callifugo INGLESE si trova  
nelle Farmacie.

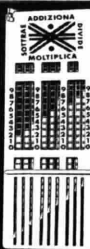
**IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO**  
LA PIU' PICCOLA, LA PIU' PERFETTA, LA PIU' FACILE

**CALCOLATRICE**

DA TASCHINO

**ADDIZIONA - SOTTRAE  
- MOLTIPLICA - DIVIDE**

Qualsiasi serie di operazioni fino ad un MILIARDO  
come per le grandi calcolatrici. Costa solo L. 1.500.  
Inviate la somma a: **SASCOL EUROPEAN**  
Via della Bufalotta, 15 - 00139 ROMA - Servitevi del  
c/c postale n. 1/49685, oppure inviate l'importo in  
francobolli, o contrassegno, più spese postali. Per  
l'estero L. 2.000 (pagamento anticipato). **RC**



**il dolce purgante**

**RIM**

**REGOLA L'INTESTINO  
SENZA DARE DISTURBI**

ACIS 67108 del 17-3-1949

**giovedì**

**NAZIONALE**

**trasmissioni  
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Ita-  
liana, in collaborazione con  
il Ministero della Pubblica  
Istruzione, presenta

**SCUOLA MEDIA**

10,30 **Geografia**  
Prof. Fausto Bidone  
Paesi della penisola scandi-  
nava

11 — **Religione**  
Padre Antonio Bordonali  
L'anno della Fede

**SCUOLA MEDIA SUPERIORE**

11,30 **Storia**  
Prof. Girolamo Arnaldi  
Le fonti per la storia me-  
diievale

12-12,30 **Letteratura italiana**  
Prof. Bruno Migliorini  
Le origini della lingua italiana

**per i più piccini**

17 — **IL TEATRINO DEL GIO-  
VEDI'**

a) **Galileo e gli animati**  
Testi di Tinin Mantegazza  
Pupazzi di Velia Mantegazza  
Regia di Eugenio Giacobino

b) **La macchina del tempo**  
Testi di Roberto Brivio  
Pupazzi di Giorgio Ferrari  
Regia di Guido Stagnaro

17,30 **SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**  
(Motta - Giocattoli Baravelli  
- Dixan per levatrici - Giocattoli Italo Cremona)

**la TV dei ragazzi**

17,45 **TELESET**  
Cinegiornale dei ragazzi  
Presenta Mino Bellei  
Realizzazione di Sergio Dionisi

**ritorno a casa**

**GONG**  
(Confetto Falqui - China Gagliano)

18,45 **QUATTROSTAGIONI**  
Settimanale dei produttori  
agricoli  
a cura di Giovanni Visco e  
Adriano Reina

19,15 **LA MADRE DELLA SPO-  
SA**  
Telefilm - Regia di William  
Asher  
Prod.: Screen Gems  
Int.: Elisabeth Montgomery,  
Dick York, Agnes Moore-  
head

**ribalta accesa**

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**  
(Tea Maraviglia - Ariel - Ra-  
gù Manzotin - Coca-Cola -  
Biscotti Colussi Perugia -  
Confezioni Tescosa)

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**ARCOBALENO**

(Chianti Ruffino - Omo - Wa-  
mar Panettoni - Oro Pilla -  
Orologi Veglia Swiss - For-  
mitrol)

**IL TEMPO IN ITALIA**

20,30

**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**CAROSELLO**

(1) Locatelli - (2) Scuola  
Radio Elettra - (3) Liquore  
Strega - (4) Baci Perugia -  
(5) Prodotti Singer

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Organizzazione  
Pagot - 2) Cartoons Film - 3)  
Arces Film - 4) Studio K - 5)  
General Film

21 —

**TRIBUNA  
POLITICA**

a cura di Jader Jacobelli  
Conferenza stampa del Se-  
gretario Generale del PLI,  
on.le Giovanni Malagodi

22 — **QUEL SELVAGGIO  
WESTI**

Lama a doppio taglio  
Telefilm - Regia di Don  
Taylor  
Prod.: C.B.S.

Int.: Robert Conrad, Ross  
Martin, Leslie Nielsen, Ka-  
terine Ross, John Drew Bar-  
rymore

23 —

**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte



**Ornella Vanoni canta in  
«Notturmo dal Lido di  
Venezia», in onda alle  
ore 21,15 sul Secondo**

**SECONDO**

21 — **SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**

21,10 **INTERMEZZO**  
(Termometro Vedo - Tabacco  
d'Harar - Marino Gotto d'oro  
- Olà - Margarina Foglia  
d'oro - Taft hair spray)

21,15

**NOTTURNO DAL  
LIDO DI VENEZIA**

**Spettacolo di canzoni**  
Presentano Aba Cercato e  
Mike Bongiorno  
Regia di Enrico Moscatelli  
(Ripresa effettuata dal Palaz-  
zo del Cinema al Lido di  
Venezia)

22,15 **IL GIORNALE D'EURO-  
PA N. 14**

a cura di Ezio Zefferi  
con la collaborazione di Dia-  
na de Feo

**Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**VERSUCHSENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — **Tagesschau**

20,10 **Humboldtschule**  
- Die Versetzung -  
Fernsehrizfilm  
Regie: Theo Mezger  
Prod.: BAVARIA

20,35-21 **Hamburg-Bombay**  
20.000 km mit dem Jeep  
3. Folge  
Regie: Udo Langhoff  
Prod.: STUDIO HAMBURG

**TV SVIZZERA**

17 **FUER UNSERE JUNGEN ZUS-  
CHAUER**, Programma in lingua te-  
desca dedicato alla gioventù e rea-  
lizzato dalla TV della Svizzera te-  
desca

19,15 **TELEGIORNALE**, 1ª edizione

19,20 **GIOVENTU' MUSICALE GIAP-  
PONESE**, «Mimura junior harp en-  
semble» diretta da Tsutomu Mi-  
mura interpreta: W. A. Mozart: Mi-  
nuetto; Michio Miyagi: hanu-no-  
umi; L. R. De Ribays, hachas; Ti-  
bor Serly: Coro; H. Farmer: «Home  
sweet home»

19,45 **TV-SPOT**

19,50 **QUANDO AVEVO LA VOSTRA  
ETA'**, Telefilm della serie «Io e  
i miei tre figli» interpretato da  
Fred Mc Murray, William Fawley,  
Tim Considine, Don Grady e Stan-  
ley Livingston

20,15 **TV-SPOT**

20,20 **TELEGIORNALE**, Edizione prin-  
cipale

20,35 **TV-SPOT**

20,40 **QUINTO: NON UCCIDERE**, La  
pena di morte nel mondo. Realiz-  
zazione di Gianni Blasiach, 1ª parte

21,40 **FUGA DA SLAVOSK**, Telefilm  
della serie «4 continenti per un  
detective» interpretato da Patrick  
Mc Goohan, Mal Zetterling, Bar-  
bara Murray e Richard Wattis. Re-  
gia di Seth Holt

22,05 **BIG BAND VAUGHN MON-  
ROE E LA SUA ORCHESTRA**, Pro-  
duzione di Sheldon Cooper

22,30 **TELEGIORNALE** (3ª edizione)

# V

## 23 novembre

Tre servizi del «Giornale d'Europa» sul tema della scuola

# MUSICA E INTELLIGENZA



A Monaco di Baviera, in una scuola della periferia, è in corso un esperimento di insegnamento della musica fin dalle prime classi delle elementari. Secondo Carl Orff, il noto musicista tedesco che è stato l'ispiratore dell'esperimento, l'insegnamento della musica sviluppa molto la personalità del bambino (immaginazione, memoria, concentrazione)

### ore 22,15 secondo

«Non ero riuscito a ottenere da mio figlio alcun profitto a scuola: disattento, svogliato, sembrava addirittura incapace di capire. Poi, un bel giorno, ha cominciato a studiare. Ciò è accaduto quando a scuola sono iniziati i corsi elementari di musica». Così ha scritto il padre di un bambino tedesco a Carl Orff, il geniale compositore bavarese noto per i suoi *Carmine* e ispiratore di un esperimento scolastico di grande interesse. Orff, infatti, sostiene che la musica dovrebbe essere inclusa tra le materie di insegnamento non come una materia qualunque, ma come materia base. «Il bambino imparerà così la libertà di esprimersi, svilupperà la sua immaginazione e svi-

luppata sarà la sua memoria, la sua capacità di concentrazione, il suo auto-controllo, il senso di considerarsi come membro di una squadra e quindi di componente di una comunità organica».

All'esperimento di Carl Orff è dedicato uno dei tre servizi che compongono l'edizione di oggi del *Giornale d'Europa*, una edizione che ha come tema generale quello della scuola. Realizzato da Geoffrey Baines della BBC, l'incontro con Carl Orff e le sue teorie ha come teatro una scuola elementare di Monaco di Baviera in cui trecento bambini sono per la prima volta alle prese con uno strumento musicale. Ma non si tratta di strumenti tradizionali. Carl Orff, infatti, ha pensato di adattare all'età dei suoi allievi alcune particolari «macchine» di suono: cembali, xilofoni molto semplici, campane.

Né l'insegnamento sarà tradizionale perché alla musica si unirà il movimento, il ritmo, la danza, in una parola: il gioco.

Quali sono i risultati di questi esperimenti? I giudizi sembrano unanimi: nelle scuole tedesche e austriache (in Austria, a Salisburgo, esiste un istituto creato dallo Stato appunto per sperimentare le teorie di Orff) in cui i bambini studiano la musica con i nuovi sistemi, è il livello medio generale a salire. I bambini, cioè, sono più pronti, più capaci di apprendere.

Gli altri due servizi del *Giornale d'Europa* — che da una programmazione alquanto salutaria, a partire dal prossimo anno, passerà a una presenza mensile sugli schermi di tutta Europa — sono stati realizzati dalla Rai e dalla Rtb. Il primo, curato da Diana de Feo, mette a confronto le giornate di due ragazzi di undici anni: un bambino romano ed uno londinese. Nel diario dei loro studi e dei loro svaghi, nel paragone tra i due ambienti, i due sistemi scolastici, i due differenti modi di essere scolari, è l'interesse del servizio. Fabrizio e James diventano così i campioni — in certo senso — dei loro rispettivi Paesi. Si può cioè capire dalla loro vita di oggi perché l'uno è italiano e l'altro inglese.

Il terzo servizio, infine, affronta il tema dell'educazione fisica nelle scuole: anche in questo caso verranno illustrati alcuni esperimenti in corso a La Louvière e a Quaregnon in Belgio, e servirà a darci una idea di quella che potrebbe essere, a livello europeo, la scuola di domani. Continua cioè, anche con questo numero, il tentativo del *Giornale d'Europa* di indicare i problemi e le prospettive dell'Europa, di una vasta regione del nostro mondo che, ogni giorno, che passa, vede scomparire le sue frontiere interne.

Ezio Zefferi

### ore 21,15 secondo

#### NOTTURNO DAL LIDO DI VENEZIA

*Aba Cercato e Mike Bongiorno presentano uno spettacolo musicale dalla Laguna. Cantano Orietta Berti, Caterina Caselli, Gigliola Cinquetti, Sergio Endrigo, Giorgio Gaber, Fausto Leali, Michele, Milva, Ornella Vanoni, Claudio Villa, Iva Zanicchi, Al Bano, Ambra Borelli, Ery, Piergiorgio Farini, Mario Guarnera, Claudio Lippi, Anna Marchetti, Marisa Sannia, Emanuela Tinti e Umberto.*

### ore 22 nazionale

#### QUEL SELVAGGIO WESTI:

«Lama a doppio taglio»

James T. West deve scoprire chi minaccia e ricatta la compagnia che sta costruendo una nuova ferrovia. Apparentemente sono gli indiani: alcuni «pellerossa» attaccano ogni giorno gli operai addetti ai lavori. Ma il cow-boy dimostrerà, dopo pazienti e laboriose indagini, che gli indiani sono del tutto estranei agli attentati e che i veri colpevoli sono dei banditi che si sono mascherati da pellerossa. Più difficile sarà invece individuare il misterioso capo della banda.

# 1 PEZZO PER VOLTA



potrete formarvi una splendida batteria da cucina

# Tinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale termovasellame in acciaio inossidabile 18/10

## FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili. Il termovasellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

# CALDERONI fratelli

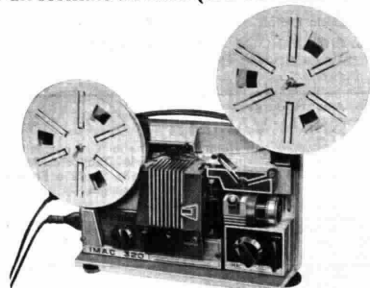
Casale Corte Cèrro (Novara)

INDUSTRIA MECCANICA APPARECCHIATURE CINEMATOGRAFICHE  
**IMAC** S.A.S.

LA MARCA CHE HA AFFERMATO LO STILE DEI PROIETTORI ITALIANI NEL MONDO

*Caravel* Bypass per film 8 o super 8

Da un formato all'altro (A PUNTA DI DITO)



Obiettivo Zoom - 18/30 mm. lampada jodina 12 V. 100 W.  
● Automatico da bobina a bobina tutti i proiettori IMAC hanno proiezione avanti-indietro ● Arresto su singoli fotogrammi ● Velocità variabile da 12 a 25 fot/sec. ● Riavvolgimento veloce meccanico.

IMAC produce inoltre: Proiettori Fullmatic e Vanguard in 8 o Super 8 ● Moviole ● Schermi superperlinati ● Illuminatori 1000 W. e bobine.

PRIMA DI DECIDERE I VOSTRI ACQUISTI chiedete prospettivi illustrativi a:

**IMAC** industria meccanica apparecchiature cinematografiche Viale Lombardia, 27 - Milano - Telefono 235.044

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | 30 Bollettino per i naviganti<br>35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7  | Giornale radio<br>10 Musica stop<br>48 Pari e dispari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Billardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>— Doppio Brodo Star<br>30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Pino Donaggio, Gabriella Marchi, Edoardo Vianello, Sandie Shaw, Rita Pavone, Fausto Leali, Little Tony, Maria Doris, Sergio Bruni, Isabella Iannetti                                                                                                                                                                 | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Enzo Biagi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>— Palmolive<br>8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA<br>— Galbani<br>9,05 Un consiglio per voi - Renzo Pellati: Le risorse della cucina moderna<br>9,12 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale — Sidal                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9  | Nicola D'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola<br>107 Colonna musicale<br>Musiche di Mascagni, Vallini, Montoya, Fuccini, Chopin, Jarre, Dvorak, Poldowsky, Strauss, Michaels, Debussy, Mercer-Arien, Catalani, Wieniawsky, Savino, Azevedo                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10 | Giornale radio<br>105 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - «Le vie della scienza: dalle caverne ai grattacieli» a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo<br>— Malto Knapp<br>35 Le ore della musica<br>September song, E... Mourir e Capri, Jackson, Teresa, La bottella viene darsela la bottella, Vorrei amarti un po' di più, Schuler: Overture da «Die Zauberharfe» («L'arpa stregata») | 10 — Madamin (Storia di una donna)<br>di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - 4° puntata - Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi Locandina) — Invernizzi<br>10,15 JAZZ PANORAMA (Vedi Locandina)<br>— Industria Dolciaria Ferrero<br>10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>10,40 Il giro del mondo in 80 donne<br>Un programma di Fabio De Agostini<br>Regia di Riccardo Mantoni — Omo                                                        | 10 — Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kubelik) • Franz Liszt: Fantasia ungherese per pf. e orch. (sol. G. Ciffra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Vandennoot)<br>10,35 Gesualdo da Venosa: Sette Madrigali a cinque voci (C. Schlean, sopr.; C. Foti, msopr.; E. Mazzoni, contr.; R. Farolfi, ten.; G. Sartl, br.; D. Nabokov, bs.; dir. A. Ephrikian)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11 | LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)<br>— Cori Confalonieri<br>23 Turno di notte, a cura di Gabriella Pini<br>30 ANTOLOGIA MUSICALE — Superfango                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Vi parla il medico - Paolo Ghermandi: Come ci si può far male sugli sci<br>11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 11 — RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12 | Giornale radio<br>05 Contrappunto<br>37 Si o no<br>— Vecchia Romagna Buton<br>42 La donna oggi - Franco Lais: Affari in famiglia<br>47 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) James Miller: «L'Edumco: Centro di educazione interuniversitario» - 2° parte<br>12,20 Ludwig van Beethoven: Variazioni e Fuga in mi bem. magg. op. 35, su un tema del balletto «Prometeo» (pf. A. Schnabel) • Boris Blacher: Variazioni su un tema di Paganini, op. 26 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Peters)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 13 | GIORNALE RADIO - Giorno per giorno<br>— Soc. Grey<br>20 OGGI RITA - Un programma musicale con Rita Pavone e Teddy Reno<br>(Replica dal Secondo Programma)<br>— Manetti & Roberts<br>50 Carillon                                                                                                                                                                                                                                       | 13 — Non sparate sul cantante<br>Un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli — Amaro Cora<br>13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>13,45 Teleobiettivo — Simmenthal<br>13,50 Un motivo al giorno — Fairly<br>13,55 Finalino — Caffè Lavazza                                                                                                                                                                           | 13 — Antologia di interpreti<br>Dir. A. Vandennoot; bs. B. Gmiria; v.l.a. B. Guran-<br>na; sopr. F. Duval; cr. B. Tuckwell; ten. F. Co-<br>relli; pf. P. Badura-Skoda; dir. F. Reiner<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>40 Zibaldone italiano<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio<br>— Fonit Cetra<br>45 I nostri successi                                                                                                                                                                                                                                                        | 14 — Juke-box<br>14,30 Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano<br>Phonocolor<br>14,45 Novità discografiche<br>15 — La rassegna del disco<br>Phonogram<br>15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano LILY PONS -<br>tenore AURELIANO PERTILE (Vedi Locandina)<br>Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio                                                                                                                              | 14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK<br>Umoresca (pf. M. Ceccarelli); Quattro Duetti op. 32,<br>per due sopr. e pf. (I. Blegen e C. Owen, sopr.; C.<br>Wadsworth, pf.); Trio in fa minore op. 65 per pf., vl.<br>e vc. (Trio di Trieste)<br>15,20 François Couperin: La Garnier (dal Livre 1 <sup>re</sup> - Ordre II)<br>(clav. A. van De Wiele)<br>15,30 Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia in la min.<br>(Orch. Sinf. Frankendal State, dir. E. Kloss)<br>15,50 NOVITA' DISCOGRAFICHE<br>A. Kaculstrian: Conco in re bem. magg. per pf. e<br>orch. (sol. A. Jemelik - Orch. Filarmonica Ceka, dir.<br>A. Klime) (Disco Supraphon)<br>16,25 Dietrich-Schumann-Brahms: Sonata «Frei Aber Einsam»<br>per vl. e pf.; Allegro (Dietrich), Intermezzo (Schu-<br>mann), Scherzo (Brahms), Finale (Schumann) (I. Stern,<br>vl., A. Zakin, pf.)               |
| 16 | Programma per i ragazzi<br>11 grandi fiumi - Il Mississipi - a cura di Grazia<br>Civiletti - 1° parte - Regia di Ruggero Winter<br>30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE                                                                                                                                                                                                                                                                 | 16 — Partitissima, a cura di Silvio Gigli<br>16,05 RAPSDIA<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 Ponte Radio<br>Edizione speciale per la settimana della Radio in<br>Emilia-Romagna, a cura di Sergio Giubilo<br>Buon viaggio<br>17,05 Pomeridiana<br>Nell'intervallo:<br>(ore 17,30): Notizie del Giornale radio<br>(ore 17,55): Not tutto ma di tutto<br>Piccola enciclopedia popolare | 17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera<br>Johann Friedrich Fasch: Sinfonia in sol maggiore (I<br>Solisti di Mannheim, dir. W. Hofmann)<br>17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini<br>(Repliche dal Programma Nazionale)<br>17,45 Francis Poulenc: Concerto campestre, per clav. e orch.<br>(sol. Egida Giordani Sartori - Orch. Sinf. di Torino<br>della RAI, dir. M. Predella)<br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 Musica leggera d'eccezione<br>18,45 Pagina aperta<br>Settimanale di attualità culturale<br>A un anno dall'alluvione. Cause e rimedi in un con-<br>vegno all'Accademia dei Lincei - Teodoro Momma:<br>uomo europeo - Interventi di S. Mazzarino, G. Sartori,<br>B. Straub, G. Vitucci - Tempo ritrovato: uomini, fatti,<br>idee |
| 17 | Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri<br>mercati<br>20 Carlo Zoffoli e il suo complesso<br>35 RITORNANO LE GRANDI ORCHESTRE<br>a cura di Lilian Terry                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 18,15 CONCERTO DI OGNI SERA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>18,15 In Italia e all'estero, selez. di periodici italiani<br>Stagione Lirica della RAI<br>• X Autunno Musicale Napoletano - organizzato<br>in collaborazione con l'Azienda Autonoma Sog-<br>giorno - Cura e Turismo e con l'Associazione<br>«A. Scarlatti» di Napoli<br>L'ombra dell'asino<br>Commedia in sei quadri di Hans Adler, da Wiele-<br>land - Musica di RICHARD STRAUSS<br>Completamento e strumentazione di Karl Haussner<br>Versione ritmica italiana di Boris Porena<br>Direttore Franco Mannino - Orch. «A. Scarlatti»<br>di Napoli della RAI (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                            |
| 18 | 15 Amurri e Jurgens presentano<br>GRAN VARIETA'<br>Spettacolo con Raimondo Vianello e la partici-<br>pazione di Caterina Caselli, Carlo Dapporto, An-<br>tonella Luadi, Renato Rascel, Della Scala e Franca<br>Valeri - Regia di Federico Sanguigni<br>(Replica dal Secondo Programma)                                                                                                                                                | 18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 CLASSE UNICA<br>I grandi navigatori - Fantasia e realtà nelle sco-<br>perte dell'alto medioevo, di Bruno Nice<br>18,50 Aperitivo in musica                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 19 | 25 La radio è vostra<br>30 Luna-park<br>55 Una canzone al giorno - Antonetto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 19,23 Si o no<br>19,30 RADIO SERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 20 | GIORNALE RADIO<br>Ditta Ruggero Benelli<br>15 La voce di Vanna Scotti<br>20 RECITAL:<br>Errol Garner<br>a cura di Vincenzo Romano<br>(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                   | 20 — FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità<br>del campionato di calcio<br>20,10 Ricordanze della mia vita<br>di Luigi Settembrini - Adattamento radiofonico di<br>Franco De Lucchi - 2° puntata - Regia di Gian Do-<br>menico Giagni (Registrazione) (Vedi nota)<br>20,45 Canzoni napoletane                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 21 | TRIBUNA POLITICA<br>Conferenza stampa del Segretario generale del<br>PLI, On. Giovanni Malagodi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 21 — TACCUINO DI PARTITISSIMA, a cura di Silvio<br>Gigli<br>21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 MUSICA DA BALLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 22 | Musica per archi<br>15 CONCERTO DELL'OTTETTO DI PARIGI<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 22,30 GIORNALE RADIO<br>22,40 Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti<br>22,30 Divagazioni dal passato all'avvenire, di N. Lisi<br>22,40-22,50 Rivista delle riviste                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 23 | GIORNALE RADIO - I programmi di domani -<br>Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 14,40/Zibaldone italiano

Savino: *La festa di San Gennaro* (Domenico Savino) • Vance-Remigi: *Io ti darò di più* (chit. el. Billy Strange) • Conti-Argenio-Cassano: *Corriam* (Isabella Iannetti) • Di Lazzara: *La romanina* (org. Hamm. Van Deyk) • Palomba-Migliacci-Locatelli: *Il mare quest'estate* (Sauro Sili) • Nisa-Chelotti: *Carulina nui parte chiu'* (I Campanino) • D'Ani: *Mattinata fiorentina* (Alfonso D'Artega) • Pelless: *Rapsodia italiana* (Monti-Zauli) • De Cicco: *Passeggiata romana* (Sandro Delle Grotte) • Marchetti: *Fascination* (Miranda Martino) • Cioffi: *Scalinella* (Percy Faith) • Calabrese-Lojano: *Carissima* (pf. Bob Rossing) • De Crescenzo: *Venettan rendevous* (Alfredo Antonini) • Nisa-Redi: *Tutti e due* (Betty Curtis) • Pallavicini-Amurri-Bongusto: *Gi* (Augusto Martelli) • Pace: *E quando vien la notte* (Gianfranco Intra) • Dettono-Di Backy: *L'immensità* (Johnny Dorelli) • Consiglio: *Scintillio di stelle* (Mario Consiglio).

#### 22,15/Otetto di Parigi

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 522* • *Ein musikalischer Spass* • Allegro • Minuetto • Adagio cantabile • Nisac: *Quintetto in la maggiore K. 581* per clarinetto e quartetto d'archi: Allegro • Larghetto • Minuetto • Allegretto con variazioni (Jean Leber e Alain Moglia, violini; Michel Vales, viola; Michel Renard, violoncello; Jacques Cazauran, contrabbasso; Guy Dupuis, clarinetto; Daniel Bourgeois, corno). (Registrazione effettuata il 9 luglio dall'O.R.T.F. in occasione del «Festival di Chimay 1967»).

## SECONDO

#### 10/Madamin

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Achille Millo. Personaggi e interpreti della quarta puntata: Un soldato: *Paolo Faggi*; Adelaide: *Franca Nuti*; Il generale: *Giulio Oppi*; Ida, Irene Aloisi; Cesare: *Giacomo Piperno*;

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,2 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera • ore 15,30-16,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calanissetta Q.C. su kHz 890 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Canzoni di sempre • 23,15 Musica per tutti • 0,36 Canzoni d'amore • 0,36 Flash sul solista • 1,36 Overtures, intermezzi e romanze da opere • 2,06 Musica nella notte • 2,36 Motivi da opere e commedie musicali • 3,06 Antologia di successi • 3,36 Acquarelli musicali • 4,06 Sinfonie e balletti da opere • 4,36 Canzoni di moda • 5,06 Concertino • 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

Giacomo: *Ezio Busso*; Elisa: *Ivana Zebetta*; Dupre: *Paolo Lombardi*; Roberto: *Achille Millo*; Un'infermiera: *Nerina Bianchi*; Il medico: *Ignio Bonazzi*; La direttrice: *Elena Magoja*; ed inoltre: *Franco Alpersi*, *Mario Brusa*, *Mariella Furguele*, *Renzo Lori*, *Alberto Marché*, *Natale Peretti*, *Claudia Ricatti*.

#### 15,15/Grandi cantanti lirici:

##### Soprano Lily Pons • Tenore Aureliano Pertile

Arrigo Boito: *Mefistofele*: «Dai campi, dai prati» (tenore Aureliano Pertile) • Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» (soprano Lily Pons) • Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina» (Aureliano Pertile - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Nustrucci) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Il Re Pastore*: «L'amero, sarò costante» (Lily Pons - Orchestra diretta da Bruno Walter) • Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero» (Aureliano Pertile - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno) • Jacques Offenbach: *I Racconti di Hoffmann*: «Les oiseaux dans la charmille» (Lily Pons) • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Aureliano Pertile - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno).

## TERZO

#### 11/Ritratto d'autore: Bloch

Ernst Bloch: *Sinfonia «Israel»*, per due soprani, due contralti, basso e orchestra (Orchestra dell'Opera di Stato e Solisti dell'Accademia Corale da Camera di Vienna diretti da Franz Litschauer); *Baal-Stern*, tre pezzi per violino e pianoforte; *Vidui* (Contrizione) - Nigun (Improvvisazione) - Simchas Torah (Allegrezza) (Franco Gulii, violino; Enrica Cavallo, pianoforte); *Schemlo*, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (solista Massimo Amitheffroff - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi).

#### 13/Antologia di interpreti

Direttore André Vandernoot: Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI).

nica di Roma della RAI) • Basso Boris Gmria: *Modesto Mussorgski: Oima Savichna; Interieur, Tes yeux dans la foule m'ignorent, da «Sans soleil»*; *L'Oubli ballata (al) m'infiora* (Ely Ostrine) • Violista Bruno Giuranna: *Marin Marais: Cinque antiche danze francesi, per viola e clavicembalo: L'apeable - La Provencale - La Musette - La Matelotte - La Basquini (clavicembalo) Egidia Giuranni-Sartori* • Soprano Franca Duval: *Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo: «D'Oreste, d'Aiace»* (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Umberto Cattini) • Cornista Barry Tuckwell: *Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) • Tenore Franco Corelli: *Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «Ah! si, ben mio»* (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da Arturo Basile) • Pianista Paul Badura Skoda: *Franz Schubert: Valses nobles, op. 77* • Direttore Fritz Reiner: *Franz Liszt: Mefisto Walzer* (Orchestra Sinfonica di Chicago).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Bedrich Smetana: *Due Quadriglie* in fa maggiore - in si bemolle maggiore (pianista Vera Repkova) • Anton Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105*, per archi: *Adagio ma non troppo* - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto (Quartetto Guarneri: Arnold Steinhardt, John Dalley, violini; Michael Tree, violoncello; David Kover, contrabbasso) • Igor Stravinsky: *Serenata in la maggiore, per pianoforte*: Inno - Romanza - Rondello - Cadenza finale (pianista Charles Rosen).

#### 20,30/«L'ombra dell'asino» di Richard Strauss

Personaggi e interpreti dell'opera: Struthion: *Renato Cesari*; Antrax: *Aldo Bertocci*; Krobyle: *Maja Sinara*; Gorgo: *Valeria Mariconda*; Philippides: *Rolando Panerai*; Phisignatus: *Carlo Franzini*; Polyphonus: *Alfredo Mariotti*; Kentenion: *Leonardo Monreale*; Agathirus: *Alfredo Bianchini*; Stroblyus: *Franco Giacobini*; Cameriere di Agathirus: *Paquale Murolo*; 1° Sacerdote: *Maurizio Gueli*; 2° Sacerdote: *Cladio Sora*. Un servo giudiziale: *Domenico Caruso*.

(Registrazione effettuata il 28-10-67 in occasione del X Autunno musicale napoletano).

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./10,15/Jazz panorama

Handy: *Bugle blues and ole miss* (Louis Armstrong and his All Stars) • Strayhorn: *Take the A* • train (Duke Ellington) • Porter: *I get a kick out of you* (Quint. Clefford Brown-Max Roach).

sono i bei momenti» (soprano Elisabeth Schwarzkopf); *Amoroso* Thomas dell'opera «Cai» • aria «Je comprends que la belle aime le militaire» (basso Fernando Corena: Orchestra della Suisse Romande dir. Jean Zumbach) • *Il barbiere di Siviglia* • «Elettra», duo «Was willst du fremder Mensch» (soprano Christel Goltz; baritone Ferdinand Franz: Orchestra dell'Opera di Stato Bavese, dir. Georg Solti) • Benjamin Britten: dell'opera «Gloriana» • Danze corali (Coro dell'Orchestra Sinfonica di Londra, dir. George Malcolm). 18,05 Precedenza assoluta, 17 Radio Gioventù, 18,05 Rassegna di orchestre, 18,30 Cantanti regionali italiani, 18,45 Diario culturale • 19 Musiche d'oggi, 19,15 Notiziario • 19,15 Attualità, 19,45 Melodie e canzoni. 20 La rivoluzione d'ottobre, 20,30 Concerto sinfonico della Radiotelevisione diretta da Leopoldo Casella (solista Marcella Crudelli-Masotti, pianoforte). Gian Carlo Menotti: Concerto in la per pianoforte e orchestra: *Paul Hindemith: Sinfonia «Mathia der Meier»*. Nell'intervallo: Cronache musicali, 22,05 La giostra dei libri, 22,30 Musica leggera, 23,20 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Buona notte.

#### Il Programma

18 Girotondo di note, 18,15 Orizzonti tlcinesi, 18,45 Note popolari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasm. da Radio Europa, 19,35 Notiziario, 20,30 Lettere, carteggi, diari, 21 Jazz panorama, 21,30 Piper Club, 22,05-22,30 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

## Le avventure di L. Settembrini

## RICORDANZE DELLA MIA VITA

### 20,10 secondo

Fra i memorialisti risorgimentali, il napoletano Luigi Settembrini ha sempre avuto minore popolarità del piemontese Silvio Pellico. La fortezza dello Spielberg ha sempre colpito la fantasia popolare in misura superiore a quella che si può riscontrare nel fetido ergastolo di Santo Stefano. Eppure, al di là di ogni considerazione letteraria, la testimonianza del Settembrini è assai più drammatica di quella del Pellico. Mentre con Le mie prigioni il Pellico fece in tempo a giocare un ruolo attivo nella «sensibilizzazione dell'opinione pubblica» (come si direbbe oggi) negli anni frementi del Risorgimento, le Ricordanze furono proposte all'attenzione del pubblico soltanto a cose fatte, quando i fervori risorgimentali erano stati quasi spenti dall'aura realista quotidiana, ed in parte perfino delusi. Quando la terribile denuncia del Pellico fu pubblicata, Settembrini aveva soltanto diciannove anni; quando il Pellico morì, nel 1854, Settembrini languiva ancora nell'ergastolo di Santo Stefano. Le Ricordanze furono pubblicate per la prima volta soltanto nel 1879, quando Luigi Settembrini era morto ormai da tre anni, dopo avere insegnato letteratura italiana all'università di Napoli ed essere stato nominato senatore del regno d'Italia.

Per i memorialisti della prima metà del secolo, le drammatiche pagine delle Ricordanze dovettero sembrare qualcosa che veniva da un altro mondo e d'altra parte quel racconto semplice ed affettuoso, quel tono casalingo e dimesso, che voleva ostentatamente rifugiarsi dai toni epici ed eroici per affermare invece con rigore la validità dei principi, richiedeva al lettore una certa carica morale. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Settembrini: Aldo Giuffrè; Gigia Lia Curci; Un ufficiale: Fernando Solteri; Un abate: Elio Urbini; Enrico Cuccia; Donzelloni: Un gendarme: Giacomo Furia; Il commissario: Giotto Tempestini; Barbuto: Andrea Costa; Macrelli: Mario Colli; Il presidente: Angelo Calabrese; ed inoltre: Armida De Pasquale, Loretta Lamoglie, Maria Teresa Rovere.

## Un asso del pianismo jazz

## ERROL GARNER

### 20,20 nazionale

Non conosce una nota di musica, eppure è uno dei pianisti di jazz più famosi del mondo. Errol Garner è nato a Pittsburgh in Pennsylvania nel 1921 ed ha cominciato a farsi notare nei piccoli nights della 52° strada di New York nel 1944. Il suo stile è particolarmente adatto al piccolo complesso; tuttavia Garner era molto superiore a se stesso in accompagnamento di una batteria. C'è chi ha riavvicinato il suo stile a quello di James P. Johnson e di Fats Waller; in realtà Errol Garner, proprio per i suoi precedenti assolutamente autodidattici, ha creato un pianismo jazzistico che sia in una categoria a parte. Dopo aver suonato per un paio d'anni a Hollywood, nel 1948 si è recato a Parigi, dove è stato accolto trionfalmente conquistando, da allora, una reputazione internazionale. Nonostante la completa ignoranza della musica, l'istinto di questo grande pianista non solo riesce a colmare le lacune che possono derivare dalla mancanza di studio, ma conferisce a tutto ciò che egli suona una freschezza ed una fantasia che giustamente molti hanno considerato il prodotto di un vero genio musicale. Più che nei tempi lenti, i jazzisti puri lo preferiscono in quei serati, dove può maggiormente emergere il suo irresistibile «swing». Il recital di stasera ci offre una panoramica molto varia di questo musicista. Aprirà il concerto l'11 remember April, seguito da Teach me tonight, ambedue del repertorio sentimentale; poi ascolteremo Mambo Carnation e It's all right with me, quest'ultima una interessante e meno nota composizione di Cole Porter. Garner eseguirà poi il capolavoro di Vernon Duke April in Paris e They can't take that away from me di Gershwin. How could you do that? e They that to me. Where or when di Rodgers daranno modo all'esecutore di sfoggiare il suo talento per quelle alterazioni cromatiche e armoniche che sono spiccatamente sue. Concluderà il «recital» Errol's Theme una sua composizione che, generalmente, egli ama eseguire come sigla quando si esibisce in pubblico.



# V 24 novembre

«Il Cavalier Tempesta»: cappa e spada in sei puntate

## LA PRIMULA DI CASALE

ore 21,15 secondo

Dopo *I banditi del re* comincia questa sera sui teleschermi un nuovo programma in sei puntate che si riconduce allo stesso filone di «cappa e spada»: *Il Cavalier Tempesta*. A caratterizzare il primo c'era un nome prestigioso, quello di Dumas, che aveva fornito la vicenda e che come molti grandi artisti (Shakespeare è forse l'esempio più illustre) non si era troppo preoccupato di rispettare la storia pur di ottenere certi risultati «spettacolari» e certe «rese» drammatiche; a distinguere invece il secondo, questo *Cavalier Tempesta* appunto, c'è almeno la fedeltà al dato storico che fa da sfondo ad una vicenda di cui parla persino Manzoni nei *Promessi sposi* e che s'inquadra, mentre era in corso la «Guerra dei trent'anni», nella lotta di supremazia tra Francia e Spagna.

La vicenda è quella dell'assedio di Casale Monferrato da parte degli spagnoli, che riveste una importanza particolare: la caduta della roccaforte avrebbe minacciato le armate francesi schierate sul Varo; in caso contrario, la sua insuperabilità avrebbe dato agli Stati Pontifici la possibilità di negoziare una tregua sollecitata dal cardinale Richelieu. Gli spagnoli lottavano quindi contro il tempo: espugnare Casale significava evitare l'incombenza di negoziare e crearsi posizioni di forza.

La storia, dunque, è qui pienamente rispettata, anche se sulla reale esistenza del protagonista, il giovane ed intrepido Cavaliere François de Recce, detto «Tempesta» è lecito sollevare dei dubbi, almeno nelle dimensioni che gli sono state date nell'arco di tutta la vicenda. Amorevolmente allevato da una zia (la duchessa di Blainville) la quale cerca, invano, di dargli moglie allo sco-



Robert Etcheverry impersona il Cavalier Tempesta: questa sera va in onda la prima delle sei puntate del programma

po di frenare la sua vocazione per l'avventura, il focoso François (che s'è già guadagnato l'appellativo di «Cavalier Tempesta» in un'azione bellica da cui è uscito gravemente ferito) riesce, con il fido scudiero Guillot, a raggiungere la piazzaforte di Casale, forzando le linee spagnole. Alla guarnigione l'ordine è di resistere e basta, senza tentare inutili sortite contro forze preponderanti; naturalmente il Cavaliere non si rassegna e riesce a belfare nuovamente il nemico per recare viveri e medicinali. L'impresa, condotta a termine quasi al ritmo di un western, non è che la prima di una lunga e rocambolesca serie che vede di volta in volta il Cavalier

Tempesta protagonista di temerarie azioni di «guerriglia», termine questo forse anacronistico per quei tempi (siamo intorno al 1630) ma che rende abbastanza bene l'idea della «guerra nella guerra» che il bel François combatte al di fuori degli schemi militari, tra furiose cavalcate e duelli all'ultimo sangue.

Una vicenda densa di colpi di scena e di tutti gli ingredienti classici del «feuilleton» avventuroso: missioni da condurre comunque in porto, fughe, torture, inseguimenti e contrasti di ogni genere. E non manca la storia d'amore, che nasce quando il Cavalier Tempesta riesce a sottrarre dalle mani di una banda di malviventi la bella ed altera figlia del conte di Sousselle, Isabelle. E' un amore contrastato e messo in pericolo da una catena di malintesi e che potrà trionfare — come in ogni storia d'amore che si rispetti — solo alla fine, quando il nostro «eroe» potrà rivelare la sua vera identità e dimostrare di combattere per la causa «giusta».

Il Cavalier Tempesta è insomma una specie di «Primula di Casale» con parentele più o meno strette rintracciabili nella galleria dei suoi leggendari predecessori cinematografici. Fisicamente lo si potrebbe avvicinare a Leslie Howard di *Primula rossa* e al Gérard Philipe di *Fanfani la Tulipe*, senza forse averne l'ironia e la poesia; visto in azione, ma con altri connotati, verrebbe fatto di accostarlo al Douglas Fairbanks di *Zorro* o all'Errol Flynn di *Capitan Blood*.

Con antenati così illustri solo alla fine delle sei puntate della vicenda potremo quindi giudicare l'incisività di questo nipotino televisivo che, per la cronaca, è impersonato dal ventiduenne attore francese Robert Etcheverry, al suo esordio in una vicenda ad ampio respiro. Giuseppe Tabasso

ore 21,15 secondo

### IL CAVALIER TEMPESTA

#### Prima puntata

Siamo in Francia intorno al 1630. Il Cavaliere François de Recce è convalescente nel castello di sua zia, la duchessa di Blainville, che lo ama come un figlio. E' stato gravemente ferito durante l'assedio della Rochelle ove si è battuto valorosamente, tanto da guadagnarsi il soprannome di Cavalier Tempesta. Il giovane è impaziente di tornare in guerra e sua zia, sperando di trattenerlo, cerca di dargli in moglie Suzanne, a sua volta segretamente fidanzata con Flins, compagno d'arme di François. Insieme studiano un piano e i due promessi si sottraggono al matrimonio. Via libera dunque e il Cavaliere si avvia, col fido valletto Guillot, verso Casale, assediata da mesi dagli spagnoli. La guarnigione è in condizioni disperate: gli uomini soffrono la fame e i feriti muoiono per mancanza di assistenza. François, ignorando gli ordini del comandante Thoiras, tenta una sortita e, travestito da soldato spagnolo, riempie una carretta di viveri e medicinali.

ore 22 nazionale

### INCONTRO CON ADAMO

Il cantante italo-belga Adamo è il protagonista di questo incontro musicale. Adamo si esibirà in numerosi «pezzi» del suo repertorio: La notte, Inch'Allah, Ragazza al balcone, Il nostro romanzo, La mia vita, Parola mia e Amo. Sylvie Vartan, ospite del programma, canterà Due minuti di felicità. I «Rolls 33» eseguiranno il motivo Allora decidi ora. Presenta lo spettacolo Margherita Guzzinati.

La  
**LUBIAM**  
presenta



**PIERINO SMASH**  
IN CAROSELLO

il dolce purgante

**RIM**

REGOLA L'INTESTINO  
SENZA DARE DISTURBI

ACIS 57108 del 17-3-1949



**ZACCARIA**

presenta questa sera i caroselli

**MINERVA**

# NAZIONALE

# SECONDO

**24 novembre**  
**venerdì**

## TERZO

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | 30 Bollettino per i naviganti<br>35 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell                                                                                                                                                                                                                      | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7  | Giornale radio<br>10 Musica stop<br>48 Pari e dispari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Billardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamane<br>— <i>Palmolive</i><br>30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Tony del Monaco, Carmen Villani, Aurelio Fierro, Petula Clark, Betty Curtis, Lando Fiorini, Flo Sandon, Mario Guarniera, Jenny Luna, Antoine                                                                                                                       | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Enzo Biagi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>— <i>Marygold</i><br>8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9  | Ugo Sciascia: La famiglia<br>07 Colonna musicale<br>Musiche di Nicolai, Ramee, Paganini-Liszt, Lecuona, Kern, Weber, Tarrega, Rimsky-Korsakov, Wildman, Petralia, Rossini-Reaspih, Hammerstein, Monti, Alberici, Rodgers, Porter                                                                                                                                                   | 9,05 Un consiglio per voi - Giulia Massari: Un week-end — <i>Galbani</i><br>9,12 ROMANTICA — Soc. Grey<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale — <i>Camomilla Bonomelli</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | Giornale radio<br>05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Sta' attento, è pericoloso: il gas, a cura di Gladys Engely - Regia di Ruggero Winter<br>— <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i><br>35 Le ore della musica (Prima parte)<br>The Baron, Summer wine, Quando stete cu 'mme, Luce, Bonanza, Mercè beaucoup, Beethoven: Rondò allegro scherzando (op. 15) | 10 — <b>Madamin</b> (Storia di una donna)<br>di Gian Domenico Gagini e Virgilio Sabel - 5ª puntata - Regia di Gian Domenico Gagini (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i><br>10,15 JAZZ PANORAMA — <i>Ditta Ruggero Benelli</i><br>10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>10,40 UN UOMO E UNA MUSICA: LEONARD BERNSTEIN - Un programma a cura di Nelli e Vinti Regia di Gennaro Magliulo — <i>Omo</i>                                                                                                          | 10 — <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b><br>Sonata in fa maggiore K. 497 per pianoforte a quattro mani (duo L. Berger-F. Neumeyer)<br><b>Gabriel Faure</b><br>Dolly, sei pezzi op. 56 per pianoforte a quattro mani (duo Robert e Gaby Casadesus)<br><b>Paul Hindemith</b><br>Sonata per due pianoforti (duo G. Gorini-S. Lorenzi)                                                                                                                                  |
| 11 | LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)<br>— <i>Henkel Italiana</i><br>23 Giambattista Vicari: In edicola<br>— <i>Falgui</i><br>30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI<br>soprano <b>Teresa Stich-Randall</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                          | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Cino Tortorella: Loro la pensano così<br>— <i>Doppio Brodo Star</i><br>11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 11 — <b>Peter Iljich Ciaikowski</b> : Tre Liriche op. 6 (G. Viscinevskaja, sopr.; M. Rostropovich, pf.)<br>11,10 <b>Aram Kaciaturian</b> : Sinfonia n. 2 - La campana - (Orch. Filarmonica di Vienna dir. dall'Autore)                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12 | Giornale radio<br>05 Contrappunto<br>37 Si o no<br>— <i>Vecchia Romagna Buton</i><br>42 La donna oggi - Anna Maria Mori: La moda<br>47 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                             | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: Questi dischi volanti<br>12,20 <b>Musiche di A. Vivaldi, G. B. Viotti, S. Prokofiev</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13 | GIORNALE RADIO - Giorno per giorno<br>— <i>Fargas</i><br>20 TUTTO DI ORNELLA VANONI<br>— <i>Manetti &amp; Roberts</i><br>50 Carillon                                                                                                                                                                                                                                               | 13 — <b>Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE</b><br>— <i>Coca-Cola</i><br>13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>13,45 <i>Simmmenthal</i><br>Telebiettivo<br><i>Ariel</i><br>13,50 Un motivo al giorno<br>— <i>Caffè Lavazza</i><br>13,55 Finalino                                                                                                                                                                                                                                                                | 13,05 CONCERTO SINFONICO:<br><b>Solista Tibor De Machula</b><br>R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Moralt) • E. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. Olandese, dir. W. van Otterloo) • A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Moralt)                                                        |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>40 Zibaldone italiano - Prima parte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 14 — <i>Juke-box</i><br>14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano<br>R.C.A. Italiana<br>14,45 Per gli amici del disco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14,30 CONCERTO OPERISTICO<br>basso <b>Otto Edelmann</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 | Giornale radio<br>10 ZIBALDONE ITALIANO<br>Seconda parte: Canzoni per invito<br>— <i>Ariston-Records</i><br>45 Relax a 45 giri                                                                                                                                                                                                                                                     | 15 — Per la vostra discoteca<br>C.A.R. Dischi <i>Juke-box</i><br>15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: mezzosoprano TERESA BERGANZA - baritone GINO BECHI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'interv. (ore 15,30): <b>Notizie del Giornale radio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                | 15,15 <b>Claude Debussy</b> : Estampes (pf. S. Richter)<br>15,30 <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b><br>Musiche per « Antigone » di Sofocle, op. 55, per soli, coro e orch. (trad. e adatt. di B. Porena)<br>Antigone: A. Misserocchi; Creonte: R. Lupi; Un Servo: D. Montemurri; Recitante: R. Cominetti; R. Gonzales e V. Preziosa; ba: G. Sinimbergini e S. Puma; ten.: Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Freccia - M° del Coro N. Antonelli     |
| 16 | Onda verde, via libera a libri e dischi per i ragazzi, a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti - Regia di Marco Lami<br>30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese                                                                                                                                                                                          | 16 — Partitissima, a cura di Silvio Gigli<br>16,05 TONY BENNETT: piccola monografia, a cura di Renzo Nissim<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 <b>Pomeridiana</b><br>Negli intervalli:<br>(ore 17): Buon viaggio<br>(ore 17,30): <b>Notizie del Giornale radio</b><br>(ore 17,55): <b>Non tutto ma di tutto</b><br>Piccola enciclopedia popolare                                                                                                   | 16,30 <b>Josef Suk</b> : Serenata in mi bem. magg. op. 6 (Orch. d'archi, dir. A. Winograd)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 17 | Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sul nostri mercati<br>20 I solisti della musica leggera<br>45 <b>Tribuna dei giovani</b><br>Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enzo Castaldi<br>I ragazzi di Bandiera gialla — Cronache giovanili — Ritorno dai campi di lavoro                                                                                | 17,10 Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera<br><b>Francois Francour</b> : Sonata n. 1 in la magg. per vl. e basso continuo (Realizz. di J.-L. Petit) (C. Bonaldi, vl.; J. Lamy, vl. a da gamba; J.-L. Petit, clav.)<br>17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>(Repliche del Programma Nazionale)<br>17,45 <b>Conrad Beck</b> : Sinfonia « Aeneas Silvius » (Orch. della Radio di Beromünster, dir. E. Schmid) | 17,10 <b>Francis Poulenc</b> : Sonata n. 1 in la magg. per vl. e basso continuo (Realizz. di J.-L. Petit) (C. Bonaldi, vl.; J. Lamy, vl. a da gamba; J.-L. Petit, clav.)<br>17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>(Repliche del Programma Nazionale)<br>17,45 <b>Conrad Beck</b> : Sinfonia « Aeneas Silvius » (Orch. della Radio di Beromünster, dir. E. Schmid) |
| 18 | PER VOI GIOVANI<br>15 Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 CLASSE UNICA<br>Breve storia della psicoterapia - La psicoanalisi negli Stati Uniti, di Mario Moreno<br>Aperitivo in musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 18,15 Quadrante economico<br>18,30 <b>Musica leggera d'eccezione</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>E. Croce: « Poeti narratori » - Clemens Brentano e Günther Grass; G. Baldini: « Conrad in italiano corretto » - A. Bianchini: « Borges poeta »; Echì e verifichè: « I nuovi racconti di Calvino » a cura di W. Pedullà<br>CONCERTO DI OGNI SERA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                |
| 19 | Cronache di ogni giorno<br>30 Luna-park<br>35 Antonetto<br>55 Una canzone al giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 19,20 Si o no<br>19,30 <b>RADIO SERA</b> - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 20 | GIORNALE RADIO<br>— <i>Ditta Ruggero Benelli</i><br>15 La voce di Nico Fidenco                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 20 — <b>Musica e sketches</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20,30 <b>Il pensiero scientifico dopo Galileo</b><br>a cura di Ginestra Amaldi<br>Il secolo dei lumi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 21 | CONCERTO SINFONICO<br>diretto da Rudolf Kempe, con la partecipazione del soprano Heather Harper<br>Orchestra Filarmonica del Festival di Monaco di Baviera (Vedi nota illustrativa)<br>Nell'intervall: Il giro del mondo                                                                                                                                                           | 21 — <b>Meridiano di Roma</b><br>Quindicinale di attualità<br>Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno.<br>MUSICA DA BALLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 21 — <b>La vera fantascienza</b><br>Un programma di Francesco Calderone e Franco Scaglia - Regia di Gastone Da Venezia<br>(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 22 | 05 Intervallo musicale<br>15 Parliamo di spettacolo<br>30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti                                                                                                                                                                                                                                  | 22,30 GIORNALE RADIO<br>22,40 Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 22 — <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti<br>in Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri<br>IDEE E FATTI DELLA MUSICA<br>Poesia nel mondo - Poeti ungheresi del Novecento, a cura di Umberto Albini - VII. Kassak Lajos<br>23,05 <b>Rivista delle riviste</b><br>23,15 Chiusura                                                                                                                                                                 |
| 23 | GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Profili di artisti lirici:

Sopr. Teresa Stich-Randall

Mozart: *Le Nozze di Figaro*: «Dove sono i bei momenti?»; *Il Flauto magico*: «Ah, lo so, più non m'avanza»; *Così fan tutte*: «Come scoglio»; *Idomeneo*: «Zeffiretti lusinghieri».

(Orchestra diretta da André Jouve).

## SECONDO

10/Madamin

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti. Personaggi e interpreti della quinta puntata: Giacomo: Ezio Busso; Cesare: Giacomo Piperno; Adelaide: Franca Nuti; Fausto: Checco Rissone; Un giornalista: Sergio Gibello; Elisa: Mariella Furguele; Un goliardo anziano: Mario Brusa; Lidia: Claudia Fagnano; Una commessa: Claudia Ricatti; Vittorio: Daniele Massa; Ida: Irene Alessi; Il comandante dei pompieri: Alfredo Dari; e inoltre: Gigi Angelillo, Walter Cassani, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Natale Peretti.

11,42/Le canzoni degli anni '60

Chiosso-Gianco: Ieri (Peppino dei Capri) • Del Comune-Sforzi: *Tutta l'estate* (Franca Siciliano) • De Lorenzo-L'Esposito-Olivares: *Pazziano...* (Giacomo Rondinella) • Montano-Spotti: *Le tue mani* (Mina) • Lauzi: *Se tu sapessi* (Salvatore Vinciguerra) • Budriesi-Zanito-Mandy: *Asi fu* (Fu così) (Vanna Scotti) • Locatelli-Lu Turco: *Breve incontro* (Achille Togliani) • Boselli-Lombardi: *Scordame* (Gloria Christian) • Pallavicini-Mescoli: *Cominciamo ad amarci* (John Foster) • D'Alario-Catalano: *L'amore è 'n mozzillo sapurito* (Amelio Fierro) • Pienti-Tical: *Diciamoci ciao* (Mina Doris).

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 698 pari a m 353,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Musica nella sera - 23,15 Concerto di musica leggera con la partecipazione delle orchestre di Xavier Cugat, Johnny Douglas e Sid Ramin; il cantante Salvatore Adamo; il quartetto «Cetra»; il complesso vocale e strumentale «I Giganti»; il complesso vocale e strumentale di Pepe Villa; il complesso Firehouse (five plus two) e il Trio del sassofonista Sonny Rollins - 0,36 Canzoni da ricordare - 1,06 Chiosso-Gianco musicali con i complessi di Bob Cooper, Shelly Mainne, Conca Caldoli, Bud Shank, i cantanti Mina, Tony Dallara, Marino Barreto; i solisti Nino Impalloni e Giorgio Gaslini; le orchestre di Enzo Ceragioli e Willie Bobo - 2,36 Mu-

15,15/Grandi cantanti lirici:

mezzosopr. Teresa Berganza  
baritono Gino Bechi

Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: «Divinità infernal» (mezzosoprano Teresa Berganza - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson) • Alfredo Catalani: *La Wally*: «T'amo, ben mio» (baritono Gino Bechi - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni) • Georg Friedrich Haendel: *Giulio Cesare*: «Piangerò la sorte mia» (Teresa Berganza - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson) • Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Per lui che adoro» (Teresa Berganza - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) • Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Eri tu che machiavi quell'anima» (Gino Bechi - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni) • Luigi Cherubini: *Medea*: «Solo un pianto» (Teresa Berganza - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson) • Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiana» (Gino Bechi - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Umberto Berrettoni).

## TERZO

12,20/Musica da camera:

Valdini, Viotti, Prokofiev

Antonio Vivaldi: *Sonata a tre* per flauto dolce, oboe, fagotto e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro non molto (Strumentisti del Quintetto Reicha: Miloslav Klement, flauto; Karel Klement, oboe; Václav Cúrec, fagotto; Ladislav Vachulka, clavicembalo) • Giovanni Battista Viotti: *Quartetto in do minore* per flauto e archi: Moderato ed espressivo - Minuetto (Presto) - Allegro agitato e con fuoco (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendreau, violino; Robert Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) • Sergei Prokofiev: *Quintetto op. 39* per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso: Tema, Variazioni I e II, Tema - Andante energico - Allegro sostenuto, ma con brio - Andante pesante - Allegro precipitato, ma

non troppo presto - Andantino (The New York Ensemble of the Philharmonic Scholarship Winners diretto da Dimitri Mitropoulos).

14,30/Concerto operistico:  
basso Otto Edelmann

Richard Wagner: *Tannhäuser*: «O du mein holdes, Abendstern»; *Parisfald*: «Nein, lasst ihn unenthüllt» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Lohner): *La Walkiria*: Addio a Wotan e Inno al tesoro del fuoco (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti); *I Maestri Cantori di Norimberga*: «Was duftet doch der Flieder» e «Wahn! Wahn! Überall Wahn!» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Lohner).

19,15/Concerto di ogni sera

Edward Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite op. 56: Allegro semplice - Intermezzo - Allegro molto - Adagio (Orchestra Sinfonica Nordmark diretta da Heinrich Steiner) • Jean Sibelius: *Concerto in re minore op. 47* per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non tanto (solisti Christian Ferras, Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Paul Hindemith: *Nobilissima visione*, suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugen Ormandy).

## \* PER I GIOVANI

SEC./13/Hit parade

La classifica relativa alla settimana di venerdì 10 novembre viene pubblicata a pag. 21 nella rubrica *Bandiera gialla*.

NAZ./18,15/Per voi giovani

*Papa's got a brand new bag* (James Brown) • *Sole spento* (Caterina Caselli) • *Take me for a little while* (Vanilla Fudge) • *Per conquistare te* (Rocky Roberts) • *Cade qualche fiocco di neve* (Antoine) • *Big boss man* (Elvis Presley) • *Il cielo* (Lucio Dalla) • *I's you that I need* (Temptations) • *Tra tanta gente* (Lucio Dalla) • *La ruota* (I Girasoli) • *Do you love me tonight* (The Statler Brothers) • *Fatalità* (I Bertas) • *Lover* (Supremes) • *The rain, the park & other things* (The Cowbells) • *No, no, no, no* (Jean Giral) • *Boppa do down down* (The Third Rail) • *Blowin' in the wind* (Stan Getz) • *Mack the Knife* (org. Jimmy Smith) • *I got you* (orch. Quincy Jones). Il programma comprende inoltre tre brani che hanno fatto internazionalmente dell'ultima ora).

sica sinfonica - 3,06 Motivi per tutte le età - 3,36 Canzoni per orchestra - 4,06 Pagine liriche - 4,36 Notizie discografiche - 5,06 Voci, chitarre e ritmi - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della serenità, dedicato agli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Conversazione - Pensiero della settimana. 20,15 Editoriali del Vaticano. 20,45 Zelttschreibenkommentar. 21,15 Rosario. 21,15 La herencia del Vaticano II. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,16 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varie. 8,45 Il mattino. 9, Radio Mattina. 11,05 Trasm. da Ginevra. 12 Rassegna stampa. 12,10 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13,05 Riti al pianoforte. 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 Divagazioni per orchestra leggera. 14,05 Il Museo delle nevi e dei fiordi (Mario Medici). 14,50 Kirsten Flag-

stad interpreta Richard Wagner: (a) «Weendorn» (orch. a) Der Engel (d'Angelo). b) Im Treibhaus (nella sera) (Orchestra Filarmonica di Vienna, dir. Hans Knappenberg). 15,30 Concerto. 16,05 F. Mendelssohn-Bartholdy: 1) Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana (Orchestra Sinfonica di Minneapolis dir. Antal Dorati); 2) Sinfonia in do per orchestra d'archi n. 9 (Orchestra da camera dir. Jean-François Paillard); 17 Radio Gioventù. 18,05 Melodie del Sei e del Settecento. Interpretazioni della clavicembalista Laura Battilana. William Byrd: Melodie varie; Domenico Scarlatti: Sonata in la minore; Sonata in mi maggiore; Sonata in do maggiore. La pianista Laura de Fusco interpreta: Pier Domenico Paradisi: Sonata n. 5 in la maggiore. 18,30 Canzoni del mondo. 19,05 Diego Carrara: 1) Piccolo album di ritmi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. 21 Claudio Monteverdi: Canzonette a 3 voci (Coro femminile della Radio-Televisione di Belgrado diretto da Borivoje Simic) e il coro femminile della Radio-Televisione di Zagabria dir. Slavko Stanić. 21,35 Canzoni e complessi. 22,05 La Costa dei Barbari. 22,30 Galleria del jazz. 23 Notiziario-Attualità. 23,30 20,30 Serenatella.

II Programma

18 Il canzoniere. 18,30 Bollettino economico e finanziario. 18,45 Strettamente attuale. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Canzoni del mondo. 20 I testi della Svizzera italiana. 20,30 Fantasia d'archi. 21 Programma ricreativo. 21,30 Orchestra alla ribalta. 22,20 Musica da ballo.

Un concerto di Rudolf Kempe

## MUSICHE DI RICHARD STRAUSS

20,20 nazionale

In una lettera del 17 luglio 1947 Richard Strauss, a proposito del Duetto Concertino, per clarinetto, fagotto, archi e arpa, una delle sue ultime composizioni destinate ai programmi di Radio Lugano, scriveva al compositore svizzero Othmar Nussio: «In quanto alla data di consegna nulla posso promettere, non essendo io capace come Schubert e Mozart di comporre in pochi giorni delle sinfonie sublimi». Il Concertino fu poi eseguito con successo in alcune città svizzere. L'autore, che con questo lavoro s'era proposto di scrivere qualcosa di fiabesco, aveva dettato allo stesso Nussio le didascalie: «C'era una volta...», «La Principessa», «Il Mendicante», «Il palazzo», «Adorazione», ecc. Come dice anche Otto Erhard, biografo di Strauss, si tratta di una tema vicenda. E i personaggi che l'animano hanno servito a Strauss per tracciare la forma da cui nacque tutta la composizione. I movimenti del Concertino sono adesso indicati: Allegro moderato, Andante e Rondò (Allegro ma non troppo). Interpretano il delizioso lavoro il violinista Wolfgang Schröder e il fagottista Richard Popp. Dirige Rudolf Kempe, sul podio dell'Orchestra Filarmonica del Festival di Monaco di Baviera. Sempre con Kempe e con la medesima Orchestra andranno in onda poi i Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra (su testi di Hermann Lange e di Joseph von Eichendorff) di Richard Strauss, composti nel 1948, un anno prima di morire: Frühling, September, Beim Schlafengehen e Im Abendrot. Canta Heiter Harper.

Chiamò il concerto la Sinfonia delle Alpi, op. 64, completata da Strauss l'8 febbraio 1915, ed eseguita la prima volta dall'autore nella Sala della Filarmonica di Berlino il 28 ottobre dello stesso anno. Eccezzionalmente ricca è l'orchestra per l'esecuzione di quest'opera: tra gli strumenti sono perfino le macchine del vento e del tuono.

## A cura di Calderone e Scaglia LA VERA FANTASCIENZA

21 terzo

La sera del 30 ottobre 1938 la radio di New York lanciò un messaggio allucinante. La città stava per essere invasa dai marcialisti. L'ultima delle sere, la voce dello speaker avvertiva la popolazione di mettersi in salvo per la sola strada ancora rimasta libera. New York era ormai senza difesa perché armi misteriose avevano distrutto tutte le forze che presidiavano la città: truppe, artiglieria, aviazione. Naturalmente era tutta una finzione. In effetti si trattava di un programma di Howard Koch e Orson Welles svolto con un tale realismo che milioni di ascoltatori furono presi dal panico. Come era stato possibile ciò? Sociologi, psicologi, studiosi del comportamento spiegano il fenomeno come una delle caratteristiche più spiccate del nostro tempo. L'uomo di oggi è circondato da uno sviluppo tecnologico senza confini tanto da identificarsi quasi con la fredda inesorabilità delle macchine. Nel nostro tempo sarebbe scomparso quel senso di ottimismo che aveva accompagnato le scoperte scientifiche del secolo scorso. Al suo posto sono sopravvenute la paura, la cattiva coscienza, il timore reale che l'uomo possa essere trasformato dalle macchine. In questo quadro si spiega la serie di libri allucinanti, usciti in questi ultimi tempi, che tentano di interpretare un tale stato di angoscia. La trasmissione di stasera ne fa una selezione impressionante. Nyarlathotep di Howard Phillips Lovecraft, Nato d'uomo e di donna di Richard Matheson, Processo ai domani, di Frederik Pohl, L'astrico dell'inferno di Damon Knight, Cronache della Galassia di Isaac Asimov, Cronache malediche di Ray Bradbury ed altri. In tutte le pubblicazioni primarie definite di fantascienza appartengono ormai, secondo l'opinione di alcuni, al mondo infantile. La vera fantascienza è, in un certo senso, la realtà di oggi, il mondo meccanico frutto della moderna società di massa. Ed è il mondo che scrittori impegnati tentano di descrivere e di interpretare.

amate  
la Vostra casa?  
arredatela con tessuti  
**Bemberg**  
perchè?

Ve lo diranno due noti attori  
questa sera in Intermezzo

**TV 2° canale**  
**ore 21,10**

**PICCOLO GRANDE SEGRETO**  
Dentiere così naturali...  
Sempre super-polvere  
**ORASIV**  
FA L'ANTIDUINE ALLA DENTIERA

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della  
**ASMA**  
bronchiale viene inviato dietro richiesta da  
Asma CTR - Milano - via Bouchérin 4  
Aut. San. n. 973 del 18-2-63



questa sera in Arcobaleno  
**BUAZZELLI** presenta

**Aperitivo? Ah ...**  
**[APEROL]**

# sabato

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta  
**SCUOLA MEDIA**  
11-12 Educazione fisica  
Prof. Luigi Rosati  
11 — Prima Media: La corsa  
11,20 Seconda Media: Il salto  
11,40 Terza Media: I lanci

**14,55-16,30 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**FRANCIA: Parigi**  
**Rugby: Francia-Nuova Zelanda**  
Telecronista Peolo Rosi

### per i più piccini

**17 — GIOCAGIO'**  
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Lucia Scalers, Cecilia Sacchi ed Enrico Capoleoni  
Regia di Marcella Curti Gialdino

### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### ESTRAZIONI DEL LOTTO

### GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona - Motta - Giocattoli Baravelli - Dican per lavatrici)

### la TV dei ragazzi

### 17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella  
Presenta Febo Conti  
Realizzazione di Cino Tortorella

### ritorno a casa

**GONG**  
(Confetti Salla - Panforte Pepi)

### 18,15 IL SENTIERO DEI FUORILEGGE

Telefilm - Regia di Thomas Carr  
Prod.: N.B.C.  
Int.: John Smith, Robert Fuller, Robert Crawford Jr., Clu Gulager

### 19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di P. Carlo Cremona

### ribalta accesa

### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(Olà - Caramelle Sperlari - Amaro Medicinale Giuliani - Confezioni Lebole - Cosmetici Venus - Confezioni Star)

### SEGNALE ORARIO

**CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA**  
a cura di Franco Colombo

### ARCOBALENO

(Lacca Elnett - Pastiglie Valda - Aperitivo Aperei - ecco - Rasoi Elettrici Sunbeam - Nuovo Ava per lavatrici)

### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSELLO

(1) Invernizzi Invernizzina - (2) Brandy Stock 84 - (3) Calze Si-Si - (4) Cirio - (5) Permafex

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Cinetelevisione - 3) Cinetelevisione - 4) Massimo Saraceni - 5) Produzione Cinetelevisione

### 21 — Alberto Lupo presenta

### PARTITISSIMA

Torneo musicale a squadre abbinato alla Lotteria di Capodanno

### X trasmissione

Si incontrano le squadre di:

### DALIDA

e

### RITA PAVONE

con la partecipazione di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia

Orchestra e Coro diretti da Mario Migliardi

Coreografie di Gino Landi  
Scene di Enrico Tovaglieri  
Con Enzo Celone  
Costumi di Danilo Donati  
Regia di Romolo Siena

### 22,15 LINEA CONTRO LINEA

Settimanale di moda, gastronomia e cose varie  
di Giulio Macchi  
con la collaborazione di Salvatore Nocita

23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## TV SVIZZERA

**14 UN'ORA PER VOI.** Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI

**18 LA GIOSTRA.** Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. «L'angolo dei bambini» - «Altare sulla collina» - un racconto di Emile Gardez - «La paglia dei giovani» - Marco Camerini presenta: «Antiquario nel mitro» - «Museo delle automobili» - «Il cavalier crosta di pane» - film della serie «Lancillotto» interpretato da William Russell

### 19 INTERMEZZO

**19,15 TELEGIORNALE.** 1° edizione  
**19,20 IL DESERTO DEL KALAHARI.** Documentario della serie «Diario di viaggio»

### 19,45 TV-SPOT

**19,50 IL VANGELO DI DOMANI**

**20 CINEMAUTOMOBILE.** La storia dell'automobile attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da Jean-Jacques Sirkin. 10° puntata: «L'auto alla scoperta dell'Asia»

### 20,15 TV-SPOT

**20,20 TELEGIORNALE.** Ed. principale

Telefilm della serie «Destil Playhouse»

**20,40 IL PREZZO DI UN SOGNO.** Telefilm della serie «Destil Playhouse»

**21,20 In Eurovisione da Zurigo: SAN-REMO SALUTA ZURIGO.** Presentano: Heidi Abel e Raniero Gonnella. Regia di Marco Bleier. Ripresa diretta dall'Hellenstadion

### 22,40 SABATO SPORT

**23,20 TELEGIORNALE.** 3° edizione

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Crema Atrix - Bemberg - Pizze Catari - Alimentari Buitoni - Caffè Hag - Materassi a molle Dormire)

### 21,15 DOCUMENTI DI CINEMA-VERITA'

a cura di Ernesto G. Laura  
Realizzazione di Emidio Greco

con la partecipazione di Duilio Loi

### UN CUORE GRANDE COSI'

Un film di François Reichenbach  
con Abdoulaye Faye

### 22,10 VITA DI DANTE

di Giorgio Prosperi  
con **Giorgio Albertazzi**

### Terza parte

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Dante **Giorgio Albertazzi**  
La vedova **Lia Angeleri**  
Andrea da Carretto **Gino Donato**  
Morello Malaspina **Gianni Galavotti**  
Fulcieri de' Calboli **Germano Longo**

Donato Alberti **Gianni Manera**  
Vieri de' Cerchi **Andrea Checchi**  
Ugolino Ubaldini **Fulvio Dell'Ara**  
Palmieri Altoviti **Corrado Annicelli**

Lapo Saltarelli **Andrea Matteuzzi**  
Naldo Gherardini **Stefano Satta Flores**  
Cino da Pistoia **Renzo Palmer**

Antonio Pierfederici  
Un frate **Attilio Duse**  
Gemma Donati **Ileana Ghione**  
Andrea Poggi **Mino Bellei**  
Francesco Alighieri **David Montemurri**

Franceschino Malaspina **Gualtiero Isenghi**  
Arrigo VII **Dante Biagini**  
Un frate **Guido Lazzarini**  
Piero Alighieri **Andrea Lala**  
Cangrande della Scala **Franco Castellani**

Un ufficiale **Ezio Susso**  
Uguccione della Faggiola **Gianni Di Benedetto**  
Manello **Arnaldo Belfiore**  
Il buffone **Salvatore Furnari**  
Antonio **Maddalena Gillia**

Musiche di Daniele Paris  
Scene di Cesarini da Senigallia  
Costumi di Veniero Colasanti  
Regia di Vittorio Cottafavi  
(Replica dal Programma Nazionale)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

### 20,10 Wenn die Musik nicht wär

«Über Erfolg lässt sich streiten»

Fernsehkurzfilm  
Regie: Georg Tressler

Prod.: STUDIO HAMBURG

### 20,35 Aktuelles

### 20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Franziskaner-pater Rudolf Haindl aus Kaltern

# V

# 25 novembre

Le squadre di Dalida e di Rita Pavone a «Partitissima»

## INCONTRO AL VERTICE



«Regolamento di conti» questa sera a «Partitissima» fra due «big» della musica leggera, Rita Pavone (a sinistra) e Dalida. In termini calcistici, una gara di alta classifica

ore 21 nazionale

Immaginato e impostato come un piccolo campionato di calcio a sei squadre, anche il torneo di *Partitissima* ha avuto una Roma e un Torino nella prima parte del suo svolgimento: sono state, appunto, Rita Pavone e Dalida che s'incontreranno stasera per l'atteso «regolamento di conti». Una «fuga» di due donne in una graduatoria di cantanti non ha molti precedenti nell'oramai lunga storia della musica leggera italiana. Una legge non scritta del mercato discografico vuole, infatti, che i più fortunati siano generalmente gli uomini. E' un fenomeno che si spiega abbastanza facilmente: le ragazze comperano generalmente dischi incisi da uomini, mentre negli acquisti dei ragazzi una grossa fetta è rappresentata dai regali per le fidanzate; e in genere, quando si manda un mes-

saggio amoroso in musica a una ragazza, se ne sceglie uno «portato» da una voce maschile.

Ma in *Partitissima* parecchie tradizioni sono state rovesciate. La famosa rivalità Rascel-Modugno, per esempio, che fu il principale motivo d'attrazione del Festival di Sanremo 1960 (quello di *Romantica*), è andata all'aria: Rascel, infatti, ha cantato nella squadra di Modugno. Celentano, che è stato sempre un personaggio di «rottura» della musica leggera italiana, s'è schierato con Ornella Vanoni, anziché con Bobby Solo, che presentava la canzone dei «figli dei fiori», *San Francisco*.

Tuttavia, a costo di deludere gli appassionati che immaginano chissà quali «convergenze» spontanee tra i loro beniamini, sarà bene chiarire che nella composizione delle squadre per ciascun incontro di *Partitissima* giocano un ruolo importante e magari decisivo

le «alleanze» che si stabiliscono a livello non di cantanti, ma di Case discografiche. Vediamo, infatti, quali sono le «scuderie» (come si dice in gergo) alle quali appartengono i sei capisquadra. Dalida è della «Barclay», rappresentata in Italia dalla «RCA»; Ornella Vanoni è della «Ariston»; Claudio Villa della «Cetra-Fonit»; Domenico Modugno della «Curci»; Bobby Solo della «Ricordi». In una posizione particolare si trova Rita Pavone, che all'inizio del torneo era vincolata con la «RCA», ma nel frattempo ha risolto il contratto e passerà con decorrenza 1° gennaio 1968, alla «Ricordi». Ora, è chiaro che ogni Casa discografica mette a disposizione del proprio caposquadra tutti gli altri cantanti che ha sotto contratto; non solo, ma cerca anche di assicurarli (attraverso le «alleanze» che dicevamo) la collaborazione di quelle etichette che non hanno capisquadra in gara («Durium», «Phonogram», «Ri-Fi», «Carisch», «CGD», «Decca», «Parade», «Saar», «Vis-Radio», ecc.).

Così, la composizione delle squadre dà ogni volta qualche sorpresa (almeno in apparenza), e i «gregari» finiscono per avere una parte decisiva nell'andamento del torneo. Per esempio, non c'è dubbio che nel pareggio di qualche settimana fa tra la Vanoni e Bobby Solo hanno avuto il loro peso gli interventi di Francoise Hardy e Adriano Celentano per Ornella, e di Wilma Goich e Milva per il giovane cantante romano.

Per Dalida, finora s'è mobilitata la «scuderia» (piuttosto numerosa) della «RCA»: Patty Pravo, Dino, Stevie Wonder, Michele, ecc. Invece, Rita Pavone che — come dicevamo — sta cambiando casacca, cerca «gregari» anche in campo neutro (come ha fatto l'altra volta con Nico Fidenco, e Petula Clark): tanto per non correre il rischio, nell'incertezza fra vecchia e nuova etichetta, di restare senza squadra.

s. g. b.

# BELLA DA VICINO



## ecco la novità!

Stasera in Tic-Tac, la modello più famosa del mondo vi presenterà il nuovo cofanetto Venus con i due prodotti-segreto della sua bellezza: Latte e Tonico Venus.



VENUS, una linea per la bellezza della pelle.

ore 21,15 secondo

### CINEMA-VERITA': «Un cuore grande così»

Il film, realizzato con la tecnica del cinema-verità, con interpreti non professionisti che ignorano spesso di essere ripresi, vuole essere il ritratto appassionato e sincero del pugile negro Abdoulaye Faye. Confessandosi davanti alla macchina da presa, il pugile rivive alcuni momenti salienti della sua vita, e svela, con i segreti del suo mestiere, il senso di sofferenza e di solitudine cui si sente irrimediabilmente condannato.

ore 22,10 secondo

### VITA DI DANTE (Terza parte)

Dopo l'ingresso di Carlo di Valois a Firenze, Dante Alighieri inizia il suo esilio. Peregrinerà di terra in terra da Verona a Reggio Emilia, a Venezia. Troppo fiero per accettare a lungo ospitalità presso le diverse Corti, egli assumerà un incarico all'Ateneo di Bologna e infine si recherà a Parigi per approfondire i suoi studi di filosofia e teologia. Dopo la morte di Arrigo VII, che era sceso in Italia come imperatore dei Romani e nel quale Dante riponeva tante speranze di libertà, il poeta, sempre più deluso, si dedica soltanto alla poesia. Chiuderà la sua vita a Ravenna, ancora esule, il 14 settembre 1321, distrutto dalla malaria.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | '30 Bollettino per i naviganti<br>'35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop<br>'48 Pari e dispari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Biliardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>— Doppio Brodo Star<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Bobby Solo, Meco, Samia, Sergio Endrigo, Maria Paris, Johnny Dorelli, Anna Identici, Joe Sentieri, Nilla Pizzi, Antonio Prieto                                                                                                                                                                                      | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Enzo Biagi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>— Palmolive<br>8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA<br>— Galbani<br>9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morera: La risposta del medico<br>9,12 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale — Sidel |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9  | Paola Ojetti: Le cattive abitudini<br>'07 Il mondo del disco italiano<br>a cura di Guido Dentice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 | Giornale radio<br>'05 La Radio per le Scuole<br>Dall'Italia e dal mondo, quindicinale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi<br>— Malto Kneipp<br>'35 Le ore della musica (Prima parte)<br>What now my love, Sopra i tetti azzurri del mio pazzo amore, Something you got, A string of pearls, Torna a Surriento, l'aimè, I sentimenti, Se l'amore c'è, Povero Enrico, Debussy: Clair de lune da « Suite bergamasque » | 10 — Ruote e motori<br>— Industria Dolciaria Ferrero<br>10,15 JAZZ PANORAMA<br>10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>— Omo<br>10,40 BATTIO QUATTRO<br>Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Cino Bramieri e con la partecipazione di Milva - Regia di Pino Gilioli                                                                                                                      | 10 — Peggy Glanville-Hicks: Sonata per arpa (arp. N. Zabaleta) • Eduardo Albistur: Suite española (chit. l'Autore)<br>10,15 Ludwig van Beethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orch. (A. Aubery, sopr.; G. Carturan, msopr.; T. Frascatti, ten.; R. Arié, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi - M° del Coro R. Maghini)                                                                                                               |
| 11 | LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)<br>(Vedi Locandina) Cori Confessioni<br>'23 Antonio Guarnieri: L'avvocato di tutti<br>— Superfungo<br>'30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                     | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Come può difendersi una persona investita da una valanga? - Risponde Edmondo Bernacca<br>— Mira Lanza<br>11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60                                                                                                                                                                                                                             | 10,55 Antologia di interpreti<br>Dir. N. Sanzogno; ten. N. Gedda; London Baroque Ensemble; msopr. M. Horne; fl. A. Nicolet; dir. F. André<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'37 Si o no<br>— Vecchia Romagna Buton<br>'42 La donna oggi - Gina Basso: I nostri bambini<br>'47 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 DIXIE + BEAT (Vedi Locandina)<br>12,45 Passaporto<br>Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano                                                                                                                                                                                                                                  | 12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Parigi) Jacques Ruffie: I caratteri del sangue e le razze umane<br>12,20 H. Villa-Lobos: Concerto n. 2 per vc. e orch. (sol. A. Parisot; Orch. dell'Opera di Vienna, dir. G. Meier) • C. Guarnieri: Suite - IV Centenario • (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. Rodriguez Fauré)                                                                                                                                                               |
| 13 | GIORNALE RADIO - Giorno per giorno<br>— Soc. Olearia Tirrenia<br>'20 LE MILLE LIRE<br>Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina<br>'50 Carillon — Manetti & Roberts<br>'53 PONTE RADIO<br>Cronache del sabato in collegamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubilo                                                                                                           | 13 — UN PROGRAMMA CON LEA MASSARI<br>La musica che piace a noi<br>Regia di Arturo Zanini<br>— Talco Felce Azzurra Paglieri<br>GIORNALE RADIO<br>13,30 Teleobiettivo — Simmenthal<br>13,45 Un motivo al giorno — Fairy<br>13,55 Finalino — Caffè Lavazza<br>14 — Juke-box<br>14,30 Giornale radio<br>14,45 Angolo musicale — E.M.I. Italiana                                                                    | 12,55 MUSICHE DI FREDERIC CHOPIN<br>Quattro Ballate: in sol minore op. 23 - in fa maggiore op. 38 - in la bemolle maggiore op. 47 - in fa minore op. 52 (pf. A. Rubinstein); Gran Duo concertante su un tema di « Roberto il Diavolo » di Meyerbeer (O. Puliti Santoligido, pf.; M. Amfitheatrof, vc.); Quattro Melodie polacche dall'op. 74 (A. Bachleda, ten.; W. Klimowicz, pf.); Concerto n. 2 in fa minore op. 21 (pf. T. Vasary - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield)          |
| 14 | Giornale radio<br>'10 Zibaldone italiano<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>— DET Discografica Ed. Tirrenia<br>'45 Schermo musicale                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15 — Recentissime in microscolco<br>— Meazzi<br>15,15 GRANDI DIRETTORI: RAFAEL KUBELIK<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio                                                                                                                                                                                                                       | 14,30 RECITAL DEI SOLISTI DI ROMA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 16 | Programma per i ragazzi<br>« Chi ha rapito Cappuccetto Rosso? »<br>Romanzo di Italo Fasano - 2° puntata - Regia di Genaro Magliulo<br>'30 Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE<br>(Replica dal Secondo Programma)                                                                                                                                                                                                                      | 16 — Partitissima, a cura di Silvio Gigli<br>16,05 RAPSDIA<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 ULTIMISSIME                                                                                                                                                                                                                                  | 15,15 Wozzeck<br>Opera in tre atti di Georg Büchner<br>Musica di ALBAN BERG<br>Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; Il Tamburmaggiore: Helmut Melchert; Andrea: Fritz Wunderlich; Il Capitano: Gerhard Stolze; Il Dottore: Karl Christian Kohn; Primo Artigiano: Kurt Böhm; Secondo Artigiano: Robert Koffmann; L'Idiota: Martin Vantin; Maria: Evelyn Lear; Margherita: Alice Celke; Il Soldato: Walter Mueggelberg<br>Orch. e Coro dell'Opera di Berlino, dir. K. Böhm - M° del Coro W. Hagen-Groll |
| 17 | Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati - Estrazioni del Lotto<br>'25 L'AMBO DELLA SETTIMANA<br>Trasmisione abbinata alle estrazioni del Lotto L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Genova<br>'32 Le grandi voci del microscolco<br>a cura di Giorgio Gualerzi (VIII)                                                                                                    | 17 — Buon viaggio<br>17,05 CANZONI PER INVITO<br>17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto<br>— Gelati Aligda<br>17,40 BANDIERA GIALLA<br>Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia                                                                                                                                                               | 17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera<br>17,10 Alessandro Marcello: Concerto in do min. per ob. archi e basso continuo (sol. H. Shulman - Orch. d'archi, dir. D. Sandenbergh)<br>17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis<br>Intervallo musicale<br>2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche dal Programma Nazionale)<br>17,45 Ferruccio Busoni: Sonata op. 36 a), per violino e pianoforte (H. Bress, vl.; B. Johnson, pf.)                        |
| 18 | '05 INCONTRI CON LA SCIENZA<br>Nuovi studi sulla forza di gravità, a cura di Enrico Medi<br>'15 Trattenimento in musica<br>con Radio Ombra                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>— Carisch S.p.A.<br>18,35 Ribalta di successi<br>18,50 Aperitivo in musica                                                                                                                                                                                                                                                                     | 18,20 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio<br>18,30 Musica leggera d'eccezione<br>18,45 La grande platea<br>Settimanale radiofonico di cinema e teatro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19 | '25 Le Borse in Italia e all'estero<br>'30 Nino Longobardi: Il fatto della settimana<br>'35 Luna-park<br>'55 Una canzone al giorno — Antonetto                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 19,23 Si o no<br>19,30 RADIO SERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 20 | GIORNALE RADIO<br>'15 La voce di C. Villani — Ditta Ruggero Benelli<br>'20 NON SPARATE SUL CANTANTE, un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli (Replica dal Secondo Programma)<br>'50 Abbiamo trasmesso - Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera                                                                                | 20 — Dal Jazz al The Philharmonic - 1946 e 1949<br>Jazz concerto<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>21 — Tastiera internazionale<br>21,15 Musica leggera dalla Norvegia<br>21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 MUSICA DA BALLO (Vedi Locandina)                                                                                                                                 | 20,15 Dall'Auditorium di Torino<br>Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno della RAI<br>Concerto sinfonico<br>diretto da Ettore Gracis<br>con la partecipazione del pianista Friedrich Guida<br>Orchestra Sinfonica di Torino della RAI<br>(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)<br>Nell'intervallo: Taccuino, di Maria Bellonci                                                                                                                                                             |
| 21 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 22 | '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 22,30 GIORNALE RADIO<br>22,40 Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 22,30 Ora minore<br>TEATRINO INGLESE<br>« La collaborazione » di J. Mortimer<br>« Guai in fabbrica » di H. Pinter<br>« Una visita inattesa » di N. F. Simpson<br>con T. Buzzelli, A. Lionello, F. Nuti, A. Piccardi<br>Regia di Giorgio Bandini (Vedi nota illustrativa)                                                                                                                                                                                                                            |
| 23 | GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 23 — Rivista delle riviste<br>23,10 Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Marrocchi-Gaspari-Lanati: *Cordiale* (Ornella Vanoni) • Singleton-Rehbein-Kusik-Testa-Kämpfert: *Lady* (Claudio Villa) • Pace-Vincent: *Alloralala* (Les Surfs) • Sonny: *Mama* (Cher) • Engewich-Giordano-Vatru: *El negro Zumbon* (p. Pe-Nero) • Plante-Aznavor: *La bohème* (Caravelli).

#### 11,30/Antologia musicale

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio e Rondo* in mi bemolle maggiore K. 67 per arpa, flauto, oboe, viola e violoncello (Nicanor Zabaleta, arpa; Christian Lardé, flauto; Gaston Maugras, oboe; Roger Lepauw, viola; Michel Renard, violoncello) • Louis Couperin: *Passecadelle* (chiarista Andrés Segovia) • Ludvig van Beethoven: *Trio in sol maggiore per flauti*: Allegro • Andante • Rondò (Allegretto) (flautisti Jean-Pierre Rampal, Christian Lardé e Alain Marion).

#### 15,10/Zibaldone italiano

Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Salterello* da «Rugantino» (Bruno Nicolai) • Modugno: *Lettera di un soldato* (Nello Ciangherotti) • Gaber: *E allora dai!* (Giorgio Gaber) • Rossi: *Stradivarius* (Enzo Cera-gioli) • Chiosso-Buscaglione: *Love in Portofino* (org. hamm. Otto Weiss) • Mendes-Mascheroni: *Tango della gelosia* (Marisa Colombier) • Nisa-Faleni-Vallorini: *Cosa farai* (Giulio Libano) • Martelli: *Ti saluto* (Augusto Martelli) • Ignoto: *La grovia azzurra* (Roberto Murolo) • Soffici: *L'erba canta* (Piero Soffici) • Gelmini: *Roma* (Santo e Johnny) • D'Azzi: *Madonnina* (Alphonso D'Artega).

#### 22,20/Musiche di compositori italiani

Giulia Recli: *Sette Liriche*: Canta il viandante nella notte • Canto di mare • Veglia materna • Invocazione • Nel silenzio una voce canta • Le campanelle • Bella, bellina... (Luciana Gaspari, soprano; Mario Caporali, pianoforte) • Francesco Cilea: *Suite (vecchio stile)* op. 42: Allegro • Sarabanda • Capriccio • Tre Pezzi • Canzone • Acque correnti • Valle fiorita (pia-

nista Anna Maria Pennella) • Pino Donati: «*Hungaria*», poemetto per orchestra, voce recitante e coro su testo di Arturo Rossato (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Mario Rossi • Maestro del Coro Ruggero Maghini • Voce recitante Alberto Marché).

## SECONDO

#### 15,15/Grandi direttori: Rafael Kubelik

Bedrich Smetana: *Tábor*, poema sinfonico dal ciclo «La mia patria» • Peter Iljich Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, Ouverture-Fantasia • Anton Dvorak: *Danza slava in do maggiore* op. 72 n. 15 (Orchestra Filarmonica di Vienna).

#### 21,50/Musica da ballo

Farres: *Quizas quizas quizas* • Osborne: *Blue waters* • Reich: *Nice job* • Bargon: *Autumn concerto* • Norrister: *Think I'll sit down and cry* • Thomas: *Jump back* • Beretta-Del Prete-Celentano: *Io punto su di te* • Russell: *Hang on* • Light: *My fire* • Bennett: *Late night set* • Leiber-Stoller: *Searchin'* • Magri: *Delfino time* n. 2 • Heminguer: *Teneriffa moon* • Kämpfert: *Strangers in the night*.

## TERZO

#### 10,55/Antologia di interpreti

Direttore Nino Sanzogno: Felix Mendelssohn-Bartholdy: *La Grotta di Fingal*, ouverture op. 26 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) • Temore Nicolai Gedda: Wolfgang Amadeus Mozart: *La Clemenza di Tito*: «Se all'inferno» • Il Ratto dal Serraglio: «O wie angestlich» (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) • London Baroque Ensemble: Luigi Boccherini: *Stretto in mi bemolle maggiore* op. 24 n. 1 per archi: Allegro • Larghetto • Minuetto • Mezzosoprano Marilyn Horne: Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Nacqui all'affanno» (Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis); Gaetano Donizetti: *Luceria Borgia*: «Il segreto per esser felici» (New Symphony Orchestra di Londra e Coro diretti da Richard Bonington) • Flautista Aurele Nicolet: Giuseppe Tartini: *Concerto in sol maggiore* per flauto e archi: Allegro

non molto • Andante • Allegro (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) • Direttore Franz André: Paul Dukas: *L'Apprenti-sorcier*, scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

#### 14,30/Recital dei Solisti di Roma

Johann Christian Bach: *Concerto in re maggiore* op. 1 n. 6 per clavicembalo, due violini e violoncello (Revisione di Edda Ili Vignanelli): Allegro assai • Andante • Allegro moderato (Paola Perrotti-Bernardi, clavicembalo; Massimo Coen, Edoardo Polid, violini; Luigi Lanzillotti, violoncello) • Johannes Brahms: *Quintetto in si minore* op. 115 per clarinetto e archi: Allegro • Adagio • Andantino. Presto non assai, ma con sentimento • Con moto (Eduardo Paone, clarinetto; Massimo Coen, Edoardo Polid, violini; Lee Lane, viola; Luigi Lanzillotti, violoncello).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sei Romize senza parole* op. 19: in mi maggiore • in la minore • in fa diesis minore • in sol minore (pianista Ania Dorfmann) • Claude Debussy: *Tre Liriche*: De fleurs, De soir, da «Proses d'Irises» • Toches, de «Régence» (Gloria Davy, soprano; Donald Nold, pianoforte) • Maurice Ravel: *Quintetto per archi*: Allegro moderato • Vivo e ben ritmato • Lento • Vivo e agitato (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello).

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./12,20/Dixie 4-beat

Kander-Ebb: *Cabaret* (Louis Armstrong) • Sebastian: *Daydream* (Art Blakey) • Shilkret-Austin: *Lonesome road* (Juggy's Jass Band) • Norman: *Mama* (Ray Conniff) • Williams: *Rouge garden blues* (Bobby Hackett Jazz Band) • Wheeler-Rogers: *Jackson* (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood) • La Rocca: *Original Dixieland one step* (Kenny Ball and his Jazzmen).

#### SEC./20/Jazz concerto

Dal «Jazz at The Philharmonic» 1946 e 1949, *Jazz Concerto* con la partecipazione di Charlie Parker, Lester Young, Roy Eldridge, Tommy Turk, Phil Phillips, Hank Jones, Ray Brown, Buddy Rich, Willie Smith, Buck Clayton, Coleman Hawkins, Benny Kersney, Irving Ashby, Billy Hadnot: *J.A.T.P. Blues* • *Lester leaps in* • *Embraceable you* • *The closer*. Registrazioni effettuate a Los Angeles il 22 aprile 1946 e nel settembre 1949. Supervisione Norman Granz.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,30 Liturgica missa: porcila. 19,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario • Sette giorni in Vaticano, a cura di Egidio Ornesi • Il Vangelo di domani, commento del P. Antonio Liandrin. 20,15 L'Eglise en marche. 20,45 Wort zum Sonntag. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio Mattina. 11,05 Tram. da Bernomünster. 12,15 Rassegna stampa. 12,10 Musica varia. 12,15 L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Frammenti da «Anna» di Serge Gainsbourg (Musiche tratte dall'ompo-

nima commedia musicale). 13,20 Canzoni. 13,40 Concertino breve. 14,05 I divi della canzone: Renato Rascel. 14,15 Orizzonti ticinesi. 14,45 Best Seven (canzoni in voga). 15,15 Radioteatro diretta da Leon Cappel. 15,30 Schubert: Gratzler Tänzle; Wilhelm Kienzl; Danze dall'Austria; Antol Provanzi; Suite Champêtre op. 53. 16,05 Orchestra Radiosa. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio Gioventù. 19,05 Formazioni rustiche. 19,15 Voci del Grigioni italiano. 19,30 Spettacolo. 19,35 Spettacolo. 19,45 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Lo Spiffero, bagatelle nostrane. 20,30 Intergado, spettacolo di musica leggera (in collegamento con la Radiodiffusione Francese). 21,30 Ritmi. 22,05 Palcoscenico internazionale. 22,30 Salvo in musica. 23 Notiziario-Attualità. 23,20 Night Club.

##### II Programma

18 Fantasia in jazz. 18,10 Gazzettino del cinema. 18,25 Intervista. 18,30 Per la donna. 19 Il juke-box del Secondo Programma. 20 Ritorno all'opera. 20,30 Dedicato al pubblico. 20,45 Dedicato a Paul Duchâteau, tradotto da Roberto Corsetti. 21,15 Ballabili. 22,22,30 Giovani in cattedra. Anna Weber: La via alla nuova musica a cura di Roberto Dikmann.

## Friedrich Gulda al pianoforte

## DUE CONCERTI DI BEETHOVEN

#### 20,15 terzo

Il pianista viennese Friedrich Gulda, vincitore nel 1946 del Primo Premio al Concorso Internazionale di Ginevra, è anche famoso come suonatore e compositore di «jazz». Stasera sarà il turno dei classici. L'artista suonerà Beethoven: il Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15 e il celebre Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 73 detto «L'imperatore». «Il miracolo del fenomeno Gulda», afferma Roberto Capasso, «è questo: l'essere riuscito ad operare un taglio netto tra musica «jazz» e musica classica, in modo da non essere appesantito nelle esecuzioni jazzistiche dall'oneroso bagaglio classico. Il che riesce a Gulda anche nello stesso campo concertistico potendo egli accostarsi, senza alcuna difficoltà, ai più diversi autori nel corso di uno stesso concerto».

Dei tradizionali tempi del Primo Concerto beethoveniano, dedicato alla Principessa Odesscalchi e terminato nel 1797, Franz Gerhard Wegeler, amico di giovinezza di Beethoven, ricorda nelle sue notizie biografiche sul Maestro di Bonn la curiosa storia del Rondò, scritto soltanto due giorni prima dell'esecuzione. Beethoven infatti lo inventò dalla prima battuta all'ultima in preda a fortissimi dolori viscerali, mentre nella sua anticamera erano presenti quattro copisti per trascrivere l'opera. Il Concerto op. 73, più noto del Primo, è diviso nei tempi Allegro, Adagio un poco mosso e Rondò (Allegro). Diceva il Combarieu che la musica dell'ultimo movimento «è davvero stupefacente; è quella degli arcangeli che nell'infinito volano da un mondo all'altro, stringendo nel pugno una spada di fuoco».

Aprono il programma della trasmissione, sotto la direzione di Ettore Gracis, Tema e Variazioni, op. 43b per orchestra di Arnold Schönberg, importante opera del fondatore della dodecafonia, ultimata nel 1944.

## Pinter, Mortimer e Simpson

## TEATRINO INGLESE

#### 22,30 terzo

Nei tre brevi lavori teatrali presentati stasera, Harold Pinter, John Mortimer e N. F. Simpson tirampeggiano, come accade spesso nelle loro opere, la società inglese contemporanea.

Guai in fabbrica di Pinter ci porta in uno di quegli stabilimenti di produzione supermoderni che già furono oggetto della patetica satira di Charles Chaplin. Si tratta di un dialogo tra il direttore e il proprietario della fabbrica, che causa del cattivo andamento dell'azienda. Gli operai sono scontenti perché i pezzi che producono non sono di loro gradimento; la loro infelicità produce uno scarso rendimento. Che cosa piaccia a questi operai vera fuori, con una specie di finale a battuta, nell'epilogo della breve «pièce». Mortimer affronta il problema della convulsa attività degli affari nel mondo moderno nell'atto unico La collaborazione. Un intraprendente e ambizioso giovane, impiegato in una industria, vorrebbe «collaborare» con il titolare esponendogli alcune sue brillanti idee, che anzi gli vengono continuamente sollecitate dal principale. Ma fra datore di lavoro e collaboratore, cioè fra giovane Jones e l'industriale Tycoon c'è di mezzo il telefono, che vieta irriducibilmente qualsiasi possibilità di arrivare proficuamente in fondo a un discorso. Infatti, ogni volta che Jones comincia a esporre le sue idee, il telefono suona, e il mondo di Jones, esasperato, riesce a escogitare uno stratagemma. Esce dall'ufficio e si serve del telefono per «collaborare» con l'industriale. E' questo infatti l'unico mezzo per ottenere la sua attenzione.

E' estremamente ironico e complesso è l'impianto dell'atto di Simpson. Una visita inattesa. Qui si tratta di un individuo che improvvisamente si reca a visitare una coppia di sposi tipicamente inglese. Chi sia il visitatore inatteso non è chiaramente detto, ma si presume che ad esso l'autore abbia voluto dare un valore puramente simbolico. A rispondere alle domande curiose di questo personaggio, che potrebbe essere un esattore come un detective, è sempre la moglie. Il marito non dice una parola, occupato a leggere un libro e completamente estraneo alla vicenda.

## 100





Il nuovo cartellone del Teatro  
milanese di Strehler e Grassi

# IL «PICCOLO» HA VENT'ANNI

Milano, novembre

**I**l Piccolo Teatro affronta la nuova stagione sorretto dagli insegnamenti e dal successo della precedente. L'anno del ventennale ha avuto il valore di una clamorosa conferma: la forza creativa e il senso di iniziativa che il Piccolo ha saputo esprimere a venti anni dalla fondazione, il suo saper guardare al futuro, la sua sensibilità verso le nuove generazioni, hanno dimostrato che il primo Teatro italiano a gestione pubblica ha ancora davanti a sé un largo e sostanziale spazio di manovra e la possibilità di approfondire il suo discorso drammaturgico e organizzativo e di aprirne altri nuovi.

## In cifre

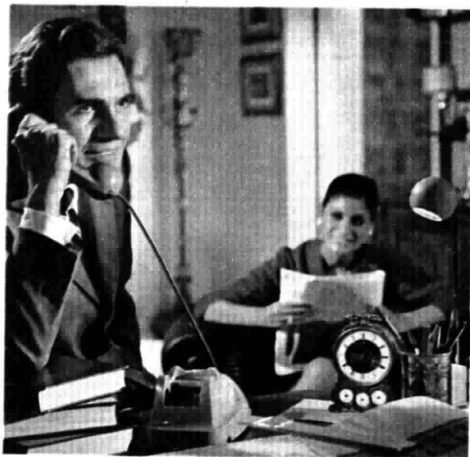
La sintesi statistica dei vent'anni del Piccolo espone delle cifre impressionanti nella matematica teatrale quasi sempre angusta: 119 spettacoli realizzati (64 di autori italiani e 55 di stranieri); 614 attori scritturati. Delle 6098 recite effettuate, 4350 sono avvenute a Milano, 1224 in 121 città italiane e 524 all'estero (le città straniere visitate 116). Per il 1967-68 l'azione del Piccolo si svilupperà su quattro direttrici principali: la produzione di nuovi spettacoli tesi a sintonizzare le esperienze della drammaturgia contemporanea con le esigenze di un pubblico che attende dal teatro sollecitazioni sempre più impegnative; il mantenimento del proprio repertorio con la presentazione delle produzioni più significative alle rassegne internazionali e percorrendo itinerari sempre più capillari sia in Italia che in Europa; una coraggiosa e sistematica politica di decentramento culturale verso il retroterra regionale lombardo mediante la costituzione di consorzi fra i Comuni interessati, alimentati dalla produzione di appositi spettacoli e manifestazioni; ospitalità nelle sue sale a spettacoli di Teatri Stabili italiani ed europei e a produzioni d'arte internazionali per mobilitare la stagione milanese e per arricchire le conoscenze del proprio pubblico. Gli spettacoli nuovi nel corso della stagione saranno: *Persecuzione e assassinio* di Jean-Paul Marat rappresentato dalla Compagnia drammatica dell'Osipio di Charenton sotto la guida del

signor Di Sade di Peter Weiss; *Il fattaccio del giugno* di Giancarlo Sbragia; *La fame* di Massimo Bontempelli; *Il processo di Giovanna D'Arco a Rouen - 1431* di Anna Seghers, adattamento di Bertolt Brecht; e per l'estate, all'aperto, *Il Barone di Birbanza* di Carlo Maria Maggi in collaborazione con la Compagnia Stabile del Teatro Milanese. In collaborazione tecnico-organizzativa con il Teatro Stabile di Bologna verrà presentata al Palalido La rappresentazione per Enrico Quinto, libero adattamento dall'Enrico V di William Shakespeare di Roberto Palavicini, Virginio Puecher, Roberto Sanesi. In collaborazione con il Teatro alla Scala verrà realizzato alla Piccola Scala un montaggio di *Edipo Colono* di Sofocle (traduzione di G. B. Giusti) con musiche di scena, per coro e orchestra, di Gioacchino Rossini. Gli spettacoli riproposti e riallestiti saranno: *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello e *Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni. E' anche allo studio la possibilità di una ripresa de *L'istruttoria* di Peter Weiss. Anche *Io, Bertolt Brecht*, il recital di Giorgio Strehler e Milva, sarà presentato nel corso della stagione nelle maggiori città italiane, a Roma, Firenze, Genova e Trieste.

## Contatto diretto

Il Piccolo Teatro intende continuare nell'opera di decentramento impostata nella stagione scorsa, portando i propri spettacoli e le manifestazioni culturali appositamente create, non soltanto nelle città capoluogo di provincia, ma anche e soprattutto nei centri minori della provincia di Milano e della regione lombarda; cercando cioè il contatto diretto con i pubblici esclusi finora da ogni rapporto con il teatro primario. E' in corso un'ampia consultazione con i Comuni di oltre 60 centri della provincia di Milano, per mettere a fuoco un vero e proprio programma autonomo destinato al decentramento. Tale programma dovrebbe comprendere spettacoli di prosa, manifestazioni musicali, concerti di musica folk, recital, conferenze e dibattiti appositamente studiati ed allestiti per essere presentati anche nelle località che non dispongono di sale attrezzate a teatro.

# Vieni! ..ti offro un René Briand



Ci sono tante occasioni per offrire un René Briand. A casa, al bar, dopo pranzo, per finire una lieta serata, dite anche Voi: **"Vieni, ti offro un René Briand!"**. René Briand: il prezioso aroma di un antico brandy nel bicchiere di chi sa offrire e di chi sa ricevere con stile. René Briand, il brandy della cortesia.



# campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 12  
I pronostici di ALBERTO LUPO

|                     |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|
| Foggia - Catania    | 1 | x |   |
| Lecco - Bari        | 1 |   |   |
| Livorno - Monza     | 1 |   |   |
| Messina - Catanzaro | x |   |   |
| Modena - Potenza    | 1 |   |   |
| Novara - Reggina    | 1 | x |   |
| Palermo - Lazio     | 1 | x | 2 |
| Perugia - Padova    | 1 | x |   |
| Reggiana - Pisa     | 1 | x | 2 |
| Verona - Venezia    | 1 | x |   |
| Rapallo - Como      | 1 |   |   |
| Chieti - Pescara    | 2 |   |   |
| Lucce - Cosenza     | x |   |   |

## Concorsi alla radio e alla TV

### « Europa nostra »

Vincono una bicicletta ciascuno gli alunni e un pacco di libri di interesse europeo ciascuno gli insegnanti premiati nelle seguenti gare:

Gara n. 4  
Alunno **Fabio Frosini** - classe 5ª maschile - Scuola Elementare di Pinocchio - Ancona - Ins. **Maria Luisa Solustri**; Alunno **Alfredo Vezaro** - classe 2ª media - Istituto « M. Immacolata » - Montecchio Maggiore (Vicenza) - Ins. **Vinicio Crema**.

Gara n. 5  
Alunno **Lino Salvati** - Scuola Elementare di Santuario - Savona - Ins. **M. P. Merello**; Alunno **Aldo Grifone** - classe 3ª - Scuola Elementare - 2º Circolo - Porta S. Anna - Via Arniense, 143 - Chieti - Ins. **Franco Giarrusso**.

Gara n. 6  
Alunna **Giovanna Secchi**, classe 5ª mista - Scuola Elementare di S. Colombano al Lambro (Milano) - Ins. **Maria Cantaluppi**.

### « Tutto il mondo in due »

Riservato a tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini di regolamento cartoline postali recanti l'esatta soluzione del quiz posto nel corso della trasmissione.

Trasmisione del 21-9-1967

Sorteo n. 12 del 27-9-1967  
Soluzione: « Beirut non è la capitale della Turchia »

Vince « prodotti caratteristici della località cui si riferisce la trasmissione, del valore medio di lire 150.000 »:

**Enrica Montanari**, via De' Medici, 18 - Ospedaletti (Imperia)

Trasmisione del 28-9-1967

Sorteo n. 13 del 4-10-1967  
Soluzione: « Franca Valeri non è la protagonista del film "Dottor Zivago" ».

Vince « prodotti caratteristici della località cui si riferisce la trasmissione ».

(segue a pag. 108)

m'è passato



m'è passato



m'è passato



m'è paaassssss



m'è passato con

# Veramon

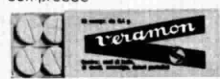
Deer, Min, n. 2375 del 7-5-1967



confetti



compresse



Veramon toglie rapidamente dolori di testa di denti, nevralgie, dolori periodici  
Veramon ridona benessere

Veramon ora anche in **confetti**

in una confezione originale  
"a confetto protetto e sigillato"

# questi esperti dicono



## Pala d'Oro

### i wafers doppia crema

doppia crema nei gusti più buoni:  
alla vaniglia, al cioccolato, alla fragola, al limone,  
alla nocciola.  
Provate anche voi ad essere esperti.



**Pala d'Oro**

Pala d'Oro vi dà la garanzia biscotto.

## SETTEGIORNI

calendario dal 19 al 25 novembre

### 19/ domenica

S. Elisabetta vedova.

Altri santi: Pontiano papa e martire, Fausto diacono, Ata soldato e martire.

Pensiero del giorno. Ci sembra sempre che il più grande bene sia quello che ci manca; se riusciamo ad averlo, sospireremo un altro bene con lo stesso ardore. (Lucrezio).

### 20/ lunedì

S. Felice di Valois, sacerdote e confessore.

Altri santi: Edmondo re e martire, Benigno e Silvestro vescovi, Ottavio martire.

Pensiero del giorno. Se non desidererai molto, anche le piccole cose ti sembreranno grandi. (Platone).

### 21/ martedì

S. Rufo

Altri santi: Onorio martire, Mauro vescovo e confessore, Colombano abate.

Pensiero del giorno. Non si diventa migliori nascondendo i nostri difetti; anzi il nostro valore morale aumenta con la sincerità con la quale ci confessiamo. (G. C. Lichtenberg).

### 22/ mercoledì

S. Cecilia vergine e martire. Altri santi: Prammazio vescovo e confessore, Marco e Stefano martiri.

Pensiero del giorno. E' un male esser pieni di difetti,

ma è anche peggio esserne pieni e non volerlo riconoscere, perché è un aggiungere agli altri anche quello di una volontaria illusione. (Pascal).

### 23/ giovedì

S. Clemente I papa e martire.

Altri santi: Felicità e Sisinnio martire, Lucrezia vergine e martire.

Pensiero del giorno. A fare il proprio dovere, il più delle volte fastidioso, ci vuol forza di volontà e persuasione che il dovere si deve compiere non perché diverte o frutta, ma perché è dovere; e questa forza di volontà, questa persuasione è quella preziosa dote che con un solo vocabolo si chiama carattere. (M. D'Azeglio).

### 24/ venerdì

S. Giovanni della Croce, confessore e dottore della Chiesa.

Altri santi: Crescenziano martire, Flora e Firmina vergini e martiri.

Pensiero del giorno. Il bambino riceve quasi tutta la sua educazione nei primi due anni di vita; non ce ne accorgiamo, soltanto perché egli non sa parlare. (Abate Galiani).

### 25/ sabato

S. Caterina vergine e martire.

Altri santi: Moxa prete e martire, Erasmo martire, Gioconda vergine.

Pensiero del giorno. Se gli uomini fossero soddisfatti della propria fortuna come di se stessi, sarebbero la maggior parte felici. (Anonimo).

## l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

### ARIETE

Periodo movimentato, ricco di novità, di cambiamenti e di lotte risolutive. Giove vi darà la possibilità di fare grandi cose, di avanzare socialmente, purché vi vogliate con tutta la volontà di cui siete capaci. Giorni favorevoli: 24 e 25.

### TORO

Una persona autorevole, conquistata dai vostri modi, potrà darvi il suo appoggio. Siate semplici, non troppo orgogliosi, ma decisi in tutto. Vincete la pigrizia e scrivete a chi attende vostre notizie. Giorni favorevoli: 19 e 24.

### GEMELLI

Evitate di riflettere troppo su ogni cosa, anche la più insignificante, per non paralizzare il corso delle cose. Serenità guadagnata al prezzo di un grande sforzo di volontà. Arrivi insoliti, ma molto graditi. Fasti i giorni 19, 20 e 25.

### CANCRO

Vi è il pericolo di perdere qualche oggetto utile. Se non vi controllate rischiate di dire troppo e a vostro danno. Saturno per evitare il fallimento delle vostre iniziative, suggerisce di osservare molto e parlare poco. Giorni fasti: 20, 21 e 22.

### LEONE

Servite e telefonate a chi vi interessa. La Luna vi consiglia di essere cauti negli affari. Contrattamenti di lieve entità, ma che dovete eliminare al più presto per evitare noie più grosse in seguito. Giorni buoni: 20, 23 e 24.

### VERGINE

Una faccenda affettiva da tempo messa a tacere risorgerà e vi porrà nuovi interrogativi. Novità sul lavoro saranno motivo di spostamenti e di miglioramenti per il futuro economico. Dovrete agire nei giorni 19, 22 e 24.

### BILANCIA

Settimana di successi e di nuovi interessi collegati a gente giovane e dinamica. Dovrete ricorrere a un sotterfugio per facilitare un incontro sentimentale. Nei giorni 19 e 20 momenti di scarso equilibrio nervoso. Buoni invece i giorni 24 e 25.

### SCORPIONE

Sarà bene evitare le soluzioni troppo affrettate. In famiglia ma e cose si prospetteranno in modo più favorevole, sia per i denari sia per gli affetti. Venere eserciterà un'influenza benefica. Giorni fasti: 22, 23 e 24.

### SAGITTARIO

Mattinate propense alle dichiarazioni affettive o anchevoli ai incontri d'affari. Saturno consiglia di parlare poco e saggiamente. Se le apparenze non vi soddisfano non datevi pena, perché la settimana finirà bene. Giorni favorevoli: 22 e 25.

### CAPRICORNO

Avrete sianci di generosità, in qualche caso pericolosi. Si presenterà la necessità di conciliare diverse esigenze anche sul piano degli affetti. Seguite nelle sue idee la persona che vi ama. Eventi propizi nei giorni 19 e 25.

### ACQUARIO

In questa settimana, la fortuna si farà rincorrere e vi farà sfiorare le buone occasioni per poi toglierle di mano. Questo è un ammonimento per indurvi a una maggiore serietà di propositi. Azione facile nei giorni 21, 22 e 23.

### PESCI

Marte e Giove decidono dei passi significativi e certi utili spostamenti. Comunicazioni molto importanti da parte di persone amiche. Sarà necessaria cautela nelle spese per non trovarvi allo scoperto. Giorni favorevoli: 19, 24 e 25.

## dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

*io le scrivo per*

**Anna Z. - Vicenza** — L'opinione che lei ha di se stessa è abbastanza errata e comunque pessimistica. La sua non è ipocrisia, ma soltanto mimetizzazione, cerca cioè di assumere atteggiamenti diversi a seconda del carattere e del comportamento degli altri. Qualche volta gira attorno alla verità, non altro che per pigrizia, perché pigra lo è infatti. E' fantasiosa, affettuosa e generosa, anche se a tratti solo per amore del gesto. Per migliorare deve darsi una disciplina interiore che le manca, interessarsi a fondo delle cose ed essere più sincera con se stessa.

*spontaneamente*

**Rosemarie - Venezia** — La ragione delle trasformazioni della sua grafia nel tempo è molto semplice: anzitutto perché il suo spirito è molto giovanile e tende ad adeguarsi alle circostanze in cui lei si viene a trovare (avrà notato infatti che la sua grafia tende di volta in volta a rassomigliare a quella delle persone che avvicina) e poi perché la sua sensibilità ed il piacere di essere gradita agli altri le fanno cambiare gusti e abitudini. Per il resto la sua attuale grafia denota: intelligenza, fantasia, spirito di iniziativa, estrosità e... normalità.

*non so se lei è ancora*

**Rinaldo G. - Sampierdarena** — La sua grafia denota un carattere introverso turbato da una sensibilità che lo fa soffrire e può logorare, nel tempo, i suoi nervi. La sua bella intelligenza non può manifestarsi come potrebbe perché frenata dalla timidezza e dai dubbi. C'è in lei molta dignità e tanta diffidenza. Crede nell'amicizia e la sa dare. Le ingiustizie la demoralizzano e si arrende senza combatterle. E' molto esclusivista, ma sa sacrificarsi quando vuole bene. E' spesso mosso da un grande desiderio di evadere e alla base dei suoi crucci sono molti desideri inappagati.

*decido a vivere*

**M. M. - Padova** — La mancanza del papà ha certo influito sulla sua formazione. Lei è generosa e questo deve aiutarla a modificare il suo carattere autoritario: essere forti non significa intendersi sulle utopie, ma accettare la realtà con sano equilibrio. Lei è senz'altro più matura dei suoi anni e possiede una intelligenza costruttiva, una affettuosità a volte trattenuta, molta impulsività. Non accetta il compromesso, non tollera le bugie, vuole migliorare. Sia meno intransigente e giudichi gli altri secondo il loro e non il suo metro.

*invece, di essere aiutata*

**Una lettrice L. R. - Torino** — Il suo figliuolo è rimasto traumatizzato dal primo insuccesso ed ora ha paura degli esami. Va aggiunto che manca di memoria e che studia troppo e male per avere una giustificazione esauriente della situazione da lei lamentata. Manca di organizzazione e in questo non gli sono di aiuto la sua sensibilità e intelligenza. Cerchi di fargli praticare qualche sport e tenti di curargli il sistema nervoso per migliorare la memoria. Ha qualche complessa, soffre di gelosia, gli dia fiducia. Ha molte qualità, ma sarebbe stato preferibile uno studio più breve.

*suo giovanissime*

**Carmen D. - Piacenza** — Il suo è un carattere ancora in formazione, anche se denota fin da ora basi molto affettuose, generose e decise. Non manca tuttavia un pochino di egocentrismo mascherato sotto atteggiamenti che non sono del tutto naturali, ma questo è comprensibile, data la sua età. Si intende veramente migliorare, lasci da parte le parole e si concentri sui fatti, sulla concretezza delle cose, impari a dominare gli impulsi e sia più semplice: possiede già la grande dote della simpatia per cui è inutile strafare. Sia più diffidente per non rimanere delusa.

*spesso se questa mia*

**Pasquale P. - Miglierina** — Il suo è un carattere già abbastanza formato e forte anche se qualche volta si intestardisce su idee sbagliate perché è ancora giovane e manca di esperienza. Si nota in lei una discreta maturità e un notevole senso pratico. Poche le ambizioni e le aspirazioni: potrebbe averne di più perché è molto intelligente e studiando può raggiungere una ottima posizione. Trattenga la sua esuberanza, vinca la sua timidezza, cerchi di essere meno disordinato e potrà ottenere nella vita dei risultati molto soddisfacenti.

*e dire il vero, non*

**A. N. I. D. -** Cercherò di essere con lei del tutto sincera: la sua intelligenza è superiore alla media, ma manca in lei la tenacia, la volontà di ottenere. Non sa chiedere aiuto agli altri perché è troppo educata, troppo generosa, troppo fiduciosa e scoperta, non li responsabilizza mai. Sentimentalmente è un notevole senso pratico. Poche le ambizioni e le aspirazioni: potrebbe averne di più perché è molto intelligente e studiando può raggiungere una ottima posizione. Trattenga la sua esuberanza, vinca la sua timidezza, cerchi di essere meno disordinato e potrà ottenere nella vita dei risultati molto soddisfacenti.

## La maglieria della "stellina"



vi presenta

i nuovi  
triangolini areati  
"super-filtranti"

MOVILSTELLABEBÈ



Movistella Bebè, la marca che ha creato per prima i pannolini "filtranti", oggi vi presenta, in esclusiva, i triangolini "super-filtranti". Il nuovo tessuto "areato" dei triangolini Movistella Bebè, assicura ai vostri bambini

una maggior protezione da irritazioni e arrossamenti. E da oggi, oltre al bianco potete scegliere tra altri due delicati colori: celeste chiaro e rosa tenue, assolutamente inalterabili e a prova di candeggina pura.

Prodotti dal MAGLIERIFICIO SANTO DASSO & FIGLI - Pontedecimo (Genova)  
una casa di tradizioni antiche ed idee moderne.

## L'IPERTICOSI PELI SUPERFLUI

del viso e del corpo viene curata radicalmente e definitivamente col più moderno metodo scientifico. Cure ormoniche dimagranti e seno - microrivoli delle cosce.

G. E. M.

(Gabinetto di Estetica Medica)  
(Dr. ANNOVATI)

MILANO:  
Via Della Spina, 4 - Telef. 873.559  
TORINO:  
P.zza San Carlo, 197 - Tel. 553.703  
GENOVA:  
Via Granello, 5/2 - Telef. 581.729  
PADOVA:  
Via Risorgimento, 10 - Tel. 27.965  
NAPOLI:  
Via P.te di Tappia, 62 - Tel. 324.868  
BARI:  
Corso Cavour, 142 - Telef. 250.825  
ROMA:  
Via Sistina, 149 - Telef. 465.008

Succursali: ASTI - CASALE  
ALESSANDRIA - SAVONA

## binocoli GENIRA



Rendete più interessanti le vostre ore di svago.

GENIRA 8 x 30 - 10 x 40

Binocoli prismatici tedeschi di alta qualità.

Universali per viaggio, escursioni, montagna, mare, sport, teatro.

Chiedete opuscoli alla esclusivista per l'Italia  
FOTOEXAKTA

P.zza Statuto 24/w - 10144 Torino

## LAMPADA ORIGINAL HANAU

SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA

raggi ultravioletti - raggi infrarossi  
tutta salute per voi e una bella abbronzatura!

chiedere informazioni a:  
Quarzlampen S.r.l. Rep. R - corso Indipendenza, 6 - 20129 Milano

\*\*\* In tutte le edicole \*\*\*

**IDOLO**

NEL NUOVO  
ROTOCALCO  
PER I  
GIOVANI IN



OMAGGIO  
UN VERO  
disco  
CON 2  
SUCCESSI DI  
little tony E  
UN  
MANIFESTO  
A COLORI

**LITTLE TONY**

L.  
350

... IL FIDANZATO DI TUTTE ...

**é l'idolo di questo**

\*\*\*\*\* mese \*\*\*\*\*



**questo è il marchio**  
che la Rhodiatoce concede solo alla  
produzione che risulta tre volte controllata:  
nel filato, nelle finiture, nella confezione

e queste sono le calze

ABITO DI BIKI



**NO al reggicalze:  
dimenticatelolo!**

SI alla calza slip  
SI alla praticità  
e alla comodità  
SI all'elastico  
regolabile in vita  
SI alla "maglia viva"  
leggerissima.

**Con FLIP SI-SI**  
la calza slip  
in Nailon Rhodiatoce  
Lire 1.000

**Un'arma  
infallibile...  
il fascino  
delle calze**

**SI-SI**

*Le Mille Lire*

**GIOCO RADIOFONICO A PREMI**

**ELENCO DELLE BANCONOTE  
IN DISTRIBUZIONE DA SABATO  
18 NOVEMBRE 1967**

|             |             |
|-------------|-------------|
| U 16/303402 | P 21/148331 |
| E 15/376135 | L 19/325583 |
| L 02/405031 | T 14/498781 |
| N 23/869141 | A 14/052742 |
| F 23/104706 | O 17/787559 |
| T 18/083121 | C 22/674128 |
| A 22/508216 | P 15/961438 |
| T 18/470520 | D 16/240242 |
| Q 02/176082 | N 11/423852 |
| F 22/724138 | L 20/933409 |

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione « Le mille lire » in onda alle 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 19 novembre.

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica « Le mille lire » che, ogni sabato, assegna 1 milione.

**RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

**concorso per violino di fila**

**presso l'Orchestra Sinfonica di Milano  
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

**VIOLINO DI FILA**

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;

— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 9 dicembre 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



# Doppio brodo..... da solo ha sapore e sostanza d'una minestra completa

Perché Star ha la riserva-sapore! Questo  
è il segreto delle più squisite minestre  
le di pietanze straordinarie: basta aggiun-  
gere un po' di doppio brodo. Sentirete  
che trasformazione!!



PISA - D. 67/100



DOPPIO BRODO STAR 3-4-6  
GØ - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6  
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4  
GRAN RAGU 2-4  
TONNO STAR 1-2

PIZZA STAR 3  
PURE STAR 3  
POLENTA VALSUGANA 2  
CONFETTURE STAR 2-3  
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2  
PELATI STAR 1-2  
POMODORO STAR 2  
FAGIOLI STAR 2  
MINISTRE STAR 3

CARNE EXETER 2-3  
RAVIOLI STAR 2  
FRIZZINA 3  
BUDIN STAR 3

ANCHE  
NEI PRODOTTI  
**KRAFT**  
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4  
MAYONNAISE KRAFT 2-4  
FORMAGGIO RAMEK 8  
BAVIERINO 2

in auto  
nel lavoro  
nello studio  
nello sport



la gomma del ponte

la gomma da masticare

**BROOKLYN**

è un ponte tra voi e il successo



È un prodotto

**DOLCIFICIO LOMBARDO**  
**perfetti**  
S.p.A. MILANO - LAINATE - ITALY

## Concorsi alla radio e alla TV

(segue da pag. 103)

sione, del valore medio di lire 150.000 »;  
**Franca Vanin**, via Pantelleria, 17 - Busto Arsizio (Varese).

« La radio  
per le scuole »

### XVI Concorso nazionale di canto corale

#### SCUOLE ELEMENTARI

Vincono una raccolta di dischi ciascuno gli insegnanti e un microfonino d'argento ciascuno gli alunni facenti parte dei seguenti complessi corali:

##### Sezione A

Complesso corale della Scuola Elementare « Fortuzzi-Avogli » di Bologna - **Ins. Caterina Alvisi** - n. 36 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare di Asola (Mantova) - **Ins. Don Anselmo Ghidini** - n. 35 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare « Maria SS. Assunta » - 1° Circolo di Monopoli (Bari) - **Ins. Rosa Munno** - n. 70 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare 1° Circolo di Sulmona (L'Aquila) - **Ins. Italo Pantaleo** - n. 50 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare « Prospero Bollini » di Novara - **Ins. Giuseppina Ascarli Gilardi** - n. 40 alunni.

##### Sezione B

Complesso corale della Scuola Elementare « Luigi Bombicci » di Bologna - **Ins. Antonietta Fantì** - n. 55 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare di Asola (Mantova) - **Ins. Don Anselmo Ghidini** - n. 35 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare « Umberto I » di Roma - **Ins. Francesca Sartori** - n. 29 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare « B. Castiglioni » di Mantova - **Ins. Don Ruggero Rizzi** - n. 32 alunni; Complesso corale della Scuola Elementare « S. Antonio » di Assisi (Perugia) - **Ins. Maria Modestini Silvi** - n. 89 alunni.

### I Concorso nazionale di canto corale

#### SCUOLE MEDIE

Vincono una raccolta di dischi ciascuno gli insegnanti e un microfonino d'argento ciascuno gli alunni facenti parte dei seguenti complessi corali:

##### Sezione A

Complesso corale Scuola Media Ponte Arche di Bleggio Inferiore (Trento) - **Ins. Padre Mario Levi** - n. 40 alunni; Complesso corale Scuola Media « A. Schiantarelli » di Asola (Mantova) - **Ins. Don Anselmo Ghidini** - n. 30 alunni; Complesso corale Scuola Media Statale di Follina (Treviso) - **Ins. Don Mansueto Vlezzer** - n. 30 alunni; Complesso corale Scuola Media di Darfo (Brescia) - **Ins. Bortolo Chinnelli** - n. 3 alunni; Complesso corale Scuola Media « V.V. Camozzi » di Vicenza - **Ins. Italo Stella** - n. 36 alunni.

##### Sezione B

Complesso corale Scuola Media di Lingua Tedesca del Conservatorio di Musica « C. Monteverdi » di Bolzano - **Ins. Johan Heldegger** - n. 24 alunni; Complesso corale Scuola Media « A. Schiantarelli » di Asola (Mantova) - **Ins. Don Anselmo Ghidini** - n. 30 alunni; Complesso corale Scuola Media « N. Sauro » di S. Giorgio di Nogaro (Udine) - **Ins. Maria Puxeddu** - n. 45 alunni; Complesso corale Scuola Media « Leonardo Vinci » di Lucca - **Ins. Elena Ulivieri** - n. 9 alunni; Complesso corale Scuola Media « Gentile da Foligno » di Foligno (Perugia) - **Ins. Padre Evangelista Nicolini** - n. 183 alunni.

# contro la tosse

dovuta a faringiti, laringiti,  
tracheiti e bronchiti

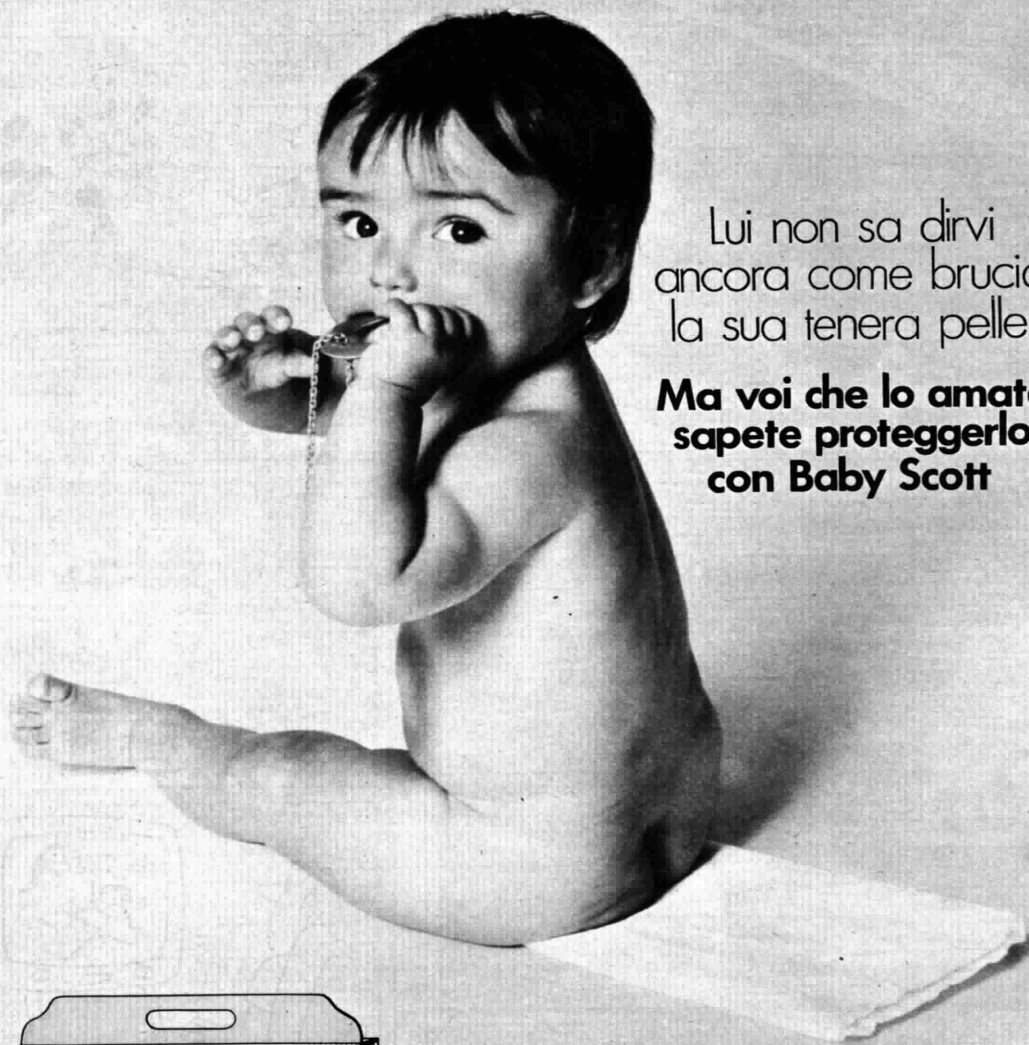
## PULMOSOTO



SI VENDE SOLO  
IN FARMACIA

**PASTIGLIE ZUCCHERINE PER LA  
CURA DELLE AFFEZIONI CATARRALI  
DELL' APPARATO RESPIRATORIO**

ULTRA 17  
Autorizzazione Ministeriale N. 2199 del 4 - 7 - 1966



Lui non sa dirvi  
ancora come brucia  
la sua tenera pelle.

**Ma voi che lo amate  
sapete proteggerlo  
con Baby Scott**



il pannolino contro l'arrossamento  
due in uno

**due pannolini di ovatta di cellulosa in uno per  
doppia assorbenza e massima sicurezza**

Il tessuto morbidissimo ed elastico ad azione antisbricio-  
lo garantisce una delicata protezione sulla tenera pelle  
del vostro bambino, mentre i due strati di ovatta ed una  
speciale impuntura, distribuendo il liquido in modo uni-  
forme, rendono Baby Scott davvero ultra-assorbente.

**baby Scott**

FABBRICATO IN ITALIA DALLA



BURGO SCOTT S.p.A. - TORINO



## OLD BRANDY *cavallino rosso* GARANTITO OLTRE 5 ANNI DI INVECCHIAMENTO

NON BASTA una sapiente distillazione  
NON BASTANO fusti di rovere stagionati  
NON BASTA un lungo invecchiamento  
NON BASTANO preparatori altamente qualificati...  
Un brandy di classe nasce anche da un vino di classe.  
Su venti partite di pregiatissimi vini, solo quattro vengono scelte  
dagli specialisti delle Distillerie SIS per farne  
OLD BRANDY CAVALLINO ROSSO.  
NON C'È DUBBIO: 2 vini su 10 è una durissima selezione.  
È la selezione dell'esame-qualità imposta dalla SIS  
per il suo OLD BRANDY CAVALLINO ROSSO.



Si sveglia nel bicchiere dopo un sonno di anni

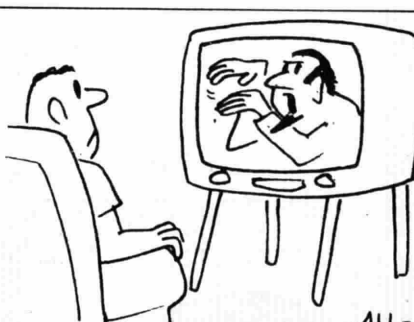
## IN POLTRONA



— Lei lavora ancora all'ospedale?

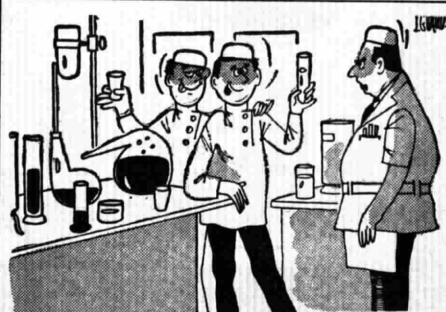


Senza parole.



-ALI-

— Tu comprerai i nostri prodotti...



— Come carburante non va, ma come aperitivo è meraviglioso!



**PERCHE'  
SONO  
COSI'  
BELLI?**

**PERCHE' CRESCONO  
CON I DIETETICI  
DELLA CRESCITA DIET-ERBA**

E per lo svezzamento e la merenda la mamma sceglie quindi il  
BISCOTTO MONTEFIORE DIET-ERBA.  
È l'alimento completo, tutto fiore di farine scelte, proteine, burro e miele.  
Il BISCOTTO MONTEFIORE DIET-ERBA  
è arricchito con vitamine, ferro, calcio e fosforo.  
E i bambini crescono così: belli e sani!



**BISCOTTO MONTEFIORE** IL BISCOTTO DELLA CRESCITA



# buono come un brodo di carne: e' Brodo Liebig

Proprio così: il brodo di carne come Lei lo sa preparare  
è il miglior brodo possibile.

Provi ora Brodo Liebig: è proprio buono come un  
brodo di carne, grazie al famoso

Estratto di Carne Liebig e a tutti i suoi genuini  
e gustosi ingredienti. E i sapori di Brodo Liebig?

Certo, non uno, ma ben tre sapori per rendere  
più variata la Sua cucina:

**SAPORE DECISO** - per un brodo ricco e saporito  
**SAPORE DELICATO** - per un brodo più leggero

**TIPO LUSO** - con carne di pollo.



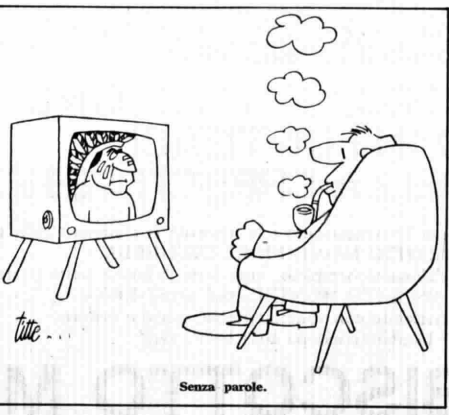
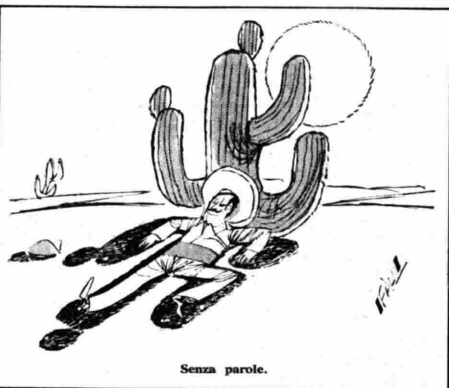
374/67

**Operazione Gran Regalo!**

da oggi con Brodo Liebig 26 punti gratis per la vostra raccolta.



## IN POLTRONA



# ¿ lo sapevate che da 133 anni la Sicilia nascondeva questo brandy?

**BRANDY  
FLORIO**  
BRANDY MEDITERRANEO

L'antica casa Florio  
ha gelosamente preparato  
il suo Brandy  
da un distillato nobile, ottenuto  
con vini siciliani caratteristici  
e invecchiato secondo natura.  
Di queste origini il Brandy Florio  
conserva le doti che sono:  
il sapore generoso, l'aroma,  
il temperamento.  
Per questo, il Brandy Florio  
si distingue da ogni altro.



# DIESIS

TONICO AMARO APERITIVO

*“un tono di vitalità”*

NELLA VOSTRA FAMIGLIA



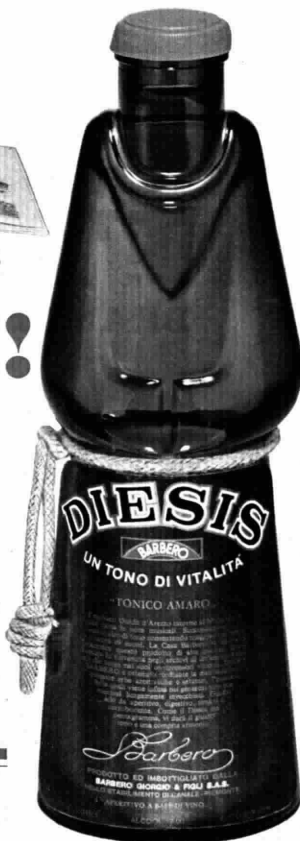
✿ Anche in questa meravigliosa confezione

Originale e nuova cassetta contenente:  
2 Bottiglie "DIESIS"  
1 Volume "I campanili d'Italia"  
con 100 riproduzioni a colori di tavole d'arte di Aldo Raimondi commentate da Ernesto Caballo  
**8 tavole a colori fuori testo da incorniciare.**

## CONCORSO "DIESIS" BARBERO

Ogni bottiglia parteciperà a due estrazioni di una FIAT 124.  
in data 15 gennaio 1968  
e in data 30 aprile 1968.

AUT. MIN. CONC.



Se non trovate il prodotto nel vostro negozio, ritagliate il presente tagliando ed inviatelo alla casa BARBERO Giorgio e Figli s.a.s. - n.c. 12043 CANALE - PIEMONTE. Le confezioni vi verranno consegnate franco di ogni spesa dal più vicino "PUNTO DI VENDITA" a L. 5.500 c.u.

Desidero ricevere n. \_\_\_\_\_ confezioni DIESIS. Pagherò direttamente all'incaricato, alla consegna del pacco, la somma relativa alla mia ordinazione e cioè L. 5.500 per confezione.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_

n.c. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_



VINI VERMUT SPUMANZI

BARBERO GIORGIO & FIGLI s.a.s. - 12043 CANALE - PIEMONTE

## IN POLTRONA

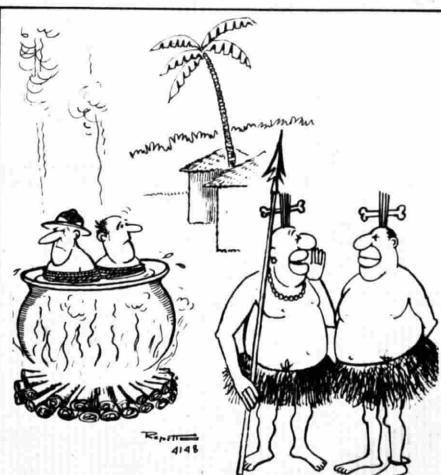


Gahan Wilson

Senza parole.



Senza parole.



— A me il brodo piace doppio!...



# Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via (lo fa nell'ammollo!)

## Ecco la prova.

Questi due strofinacci  
erano sporchi uguale.

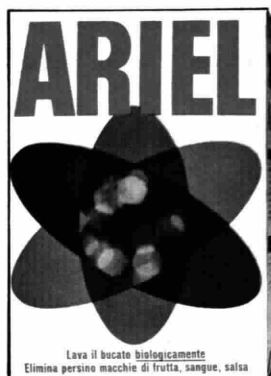
Uno è stato lavato come si  
usava finora, l'altro con Ariel.

Ma guardateli attraverso  
la luce.

Guardate quanto sporco è  
rimasto nello strofinaccio  
lavato come si usava finora.

E' proprio quello sporco  
interno che Ariel ha snidato.

Sono state rimosse  
persino le macchie tenaci,  
con Ariel.



## Nuovo!

**Ariel lava più pulito  
perché lava  
biologicamente\***

\* marchio depositato dalla Procter & Gamble,  
casa produttrice di Ariel



*supercassette premio*

# VECCHIA ROMAGNA

*etichetta nera*

Lo sapete  
che la vostra  
famiglia vale  
tanto argento  
quanto pesa?



Il peso della vostra famiglia in argento è il premio che "VECCHIA ROMAGNA Etichetta Nera" offre al vincitore del concorso supercassette premio 1967. Inoltre un magnifico premio immediato e sicuro all'apertura di ogni busta.



## VECCHIA ROMAGNA